

أبو ذكري يشيد بمشاركة الكويت في انطلاق دورته الرابعة بمحكي القلعة فهد المبارك: مشاركتنا في «موندريال القاهرة» لحبنا لمصر وأهلها



رئيس وفد الكويت الشيخ فهد المبارك بعد تكريمه



الفنانة القديرة سميحة أيوب تحيي الجمهور في حفل افتتاح الدورة الرابعة لموندريال القاهرة للأعمال الفنية والإعلام



د. إبراهيم أبو ذكري

القاهرة - مفرح الشمري
@Mefrehs

الجدير بالذكر أنه ستقام الليلة «الاثنين» الليلة الكويتية ذلك تحت عنوان «شكرا للكويت» وهي من تنظيم إدارة الموندريال، وذلك تقديرا للكويت ودعمها لمصر في جميع الظروف، وستقام الليلة في فندق موفمبيك «مقر الضيوف» وتحديدًا في «قاعة النيل».

قدمت فرقة «النور الساطع» الجزائرية فقرة استعراضية مستوحاة من التراث الجزائري، وذلك بحضور نقيب المهن الموسيقية هاني شاكور، والإعلامي طارق علام، الفنانة إيمي، الفنانة زهرة الخرجي، الفنان حاتم العراقي، سمية الخشاب، المطرب حكيم والمطرب إيهاب توفيق.

وتم خلال المهرجان تكريم رئيس وفد الكويت الشيخ فهد المبارك عبدالله أحمد الصباح والفنانة إيناس عبدالدايم رئيس دار الأوبرا، الفنانة سميحة أيوب، الموسيقار محمد سلطان، الفنان سمير صبري، بالإضافة الي ممثلين من وزارة الداخلية والسياحة في مصر. وبعد استراحة قصيرة

كبيرة في الثقافة الفنية العربية من خلال ندواته التي تقام على مدار فعالياته، بالإضافة إلى تكريم عدد كبير من النجوم العرب، موضحًا أن الموندريال يضم العديد من الفعاليات منها مهرجانات «القاهرة للإعلام الأمني، موسيقى الصحراء، الموسيقى المصورة، تنشيط السياحة».

الاتحاد العام للمنتجين العرب ورئيس موندريال القاهرة للإعلام الفنية والإعلام د.إبراهيم أبو ذكري إنه يتقدم بالشكر لدول الكويت والسعودية والإمارات لدعمهم لمصر بعد ثورة 30 يونيو ودورهم في توحيد الصف العربي ضد الإرهاب، مشيرًا إلى أن الموندريال يلعب دورًا

على أهل مصر الكرماء التي دائما تغمرنا بكرمها الذي ليس له حدود. وتضمنت الفعاليات حفل افتتاح الدورة الرابعة للموندريال التي تتضمن العديد من الأنشطة الإعلامية والثقافية التي تثري الإعلام العربي. من جانبه قال رئيس رئيس

أكد الوكيل المساعد لشؤون قطاع الإذاعة رئيس وفد الكويت المشارك في «موندريال القاهرة» للأعمال الفنية، بدورته الرابعة الشيخ فهد المبارك عبدالله أحمد الصباح أن مشاركة الكويت في هذا الموندريال جاءت من باب حب الشعب الكويتي لمصر وأهلها، وهو بمنزلة رد جميل لها، مؤكداً أن مصر في قلب كل مواطن كويتي منذ القدم وحتى يومنا هذا.

وأضاف الشيخ فهد المبارك في كلمته الارتجالية في حفل افتتاح الدورة الرابعة لموندريال القاهرة للأعمال الفنية الذي أقيم مساء أمس الأول في محكي القلعة: إن الحفاوة التي استقبل بها الوفد الكويتي من قبل رئيس اتحاد المنتجين العرب ورئيس اللجنة المنظمة للموندريال د.إبراهيم أبو ذكري وأعضاء لجنته ليس غريبًا



الشيخ فهد المبارك ملقياً كلمته



حضور كبير في حفل افتتاح الموندريال



المبارك مع الزميل مفرح الشمري



نيكول سابا

سيرين لا تهمني.. وهيفاء وهبي الأذكي

والفنانتان اللتان نكرتا (تقصد سيرين عبدالنور ووزان مغربي) كانتا مستعدتين أن تتنازلا عن أجرهما للوصول إلى ما وصلت إليه، على أي حال «أنا ما شايقة حدا منهن ولا قاريتهن» (غير مهتمة وغير آبهة بأحد).

وتابعت سابا، في تصريحات صحافية لها: أنا أركز على عملي ولا ألتفت ورأئي، مادام أحد ما لم يمس عائلتي، فأنا مسالة ولكن إذا أحد ما مسني بعائلتي ساكون حينها شخصية مختلفة عما يعرفونني، وأتمنى ألا يروا شكل وجهي الثاني، أما أن تأخذ فنانة حفلة من أمامي «صحتين على قلبها»، فكل أعمال الفنانة وأخبارهن في مصر مكشوفة علي، وهناك أخبار كثيرة تطل الممثلات اللواتي دخلن مصر، والحمد لله لا واحدة منهن قادرة على أن تطلني بالسوء.

وحول مسلسلات رمضان الفائت ورأيها في أداء الفنانة سيرين عبدالوهاب وهيفاء وهبي وسيرين عبدالنور وماغي بو غصن، ردت نيكول: سيرين عفوية وطبيعية والأغاني التي غنتها في المسلسل لعبة ذكية، واستطاعت أن تشد المشاهد لها وتكسبه، أما هيفاء وهبي فأذكي فنانة ومسلسلها «مريم» لقي أصدا حلوة جدا، فهيفاء تقدم في السينما أفكارا وفي الدراما تقدم أفكارا أخرى، هي امرأة ذكية جدا تعرف تماما كيف تستقطب المتابعين لها وتجعلهم يرفعون لها القبعة. وعن سيرين عبدالنور قالت: لا يهمني أن أعلق على تمثيلها ولا عليها شخصيا، ولا يعني لي أن أحضرها لأنني لا أستمتع بمتابعتها.

أكدت الفنانة اللبنانية نيكول سابا أنها لم توافق على مشاركة النجم المصري محمد سعد في فيلم «حياتي مبهلة»، إلا بعد اقتناعها بالدور الذي قدمته وقالت عن رفض العديد من الفنانة مشاركتها قبلها: لا علاقة لي بغيري من الفنانة، علاقتي محصورة بالورق والعمل الذي عرض علي، وأنا اخترت هذا الدور لأنه لا يعتمد على الجمال، بل هو دور طبيعي عفوي ويتميز بمساحات تمثيلية، واليوم لم تعد تعرض علي أدوار على أساس نيكول الممثلة الجميلة، فأنا قد وصلت إلى مرحلة باتت تعرض علي الأدوار التي تتطلب أداء تمثيليا، والفنان محمد سعد نجم كبير في الكوميديا، وعندما تعرفت عليه تأكدت فعلا أنه نجم كبير مثقف يرتجل المشاهد ارتجالا، وأفقت على أداء هذا الدور لرغبتني في أن ألعب دورا كوميديا مركبا أعبر فيه عن مكنونات كوميدية في شخصيتي لم أبرزها من قبل.

وعما يتردد بأنها محاربة من قبل ممثلات لبنانيات يحاولن أخذ المسلسلات التي تعرض عليها، كما حصل عندما شاركتها رزان مغربي مسلسل «عدى النهار»، وقيل إن اسمها لم يكن مدرجا في هذا العمل وقيل أيضا إن سيرين عبدالنور استحوذت على عدد من الحفلات الخاصة والأعراس التي كانت تحييها نيكول بمفردها في مصر بعد نجاح مسلسلها «روبي» في مصر، أجابت نيكول: لا أرى نفسي في حرب مع أحد، ولا واحدة منهما أخذت شيئا من أمامي، وإن أحييت إحداهن حفلة أو فرحا فهذا لا يعني أنني أثرن علي، بالعكس الساحة المصرية ملعبى واحترافيتي، وهي سباج بالنسبة لي،

لزفة

ممثلة وصفت أحد المنتجين باللزفة لأنه مو راضي يفهم انها ما تبي تشتغل معاه لو عطاها بطولة في جميع أعماله ومع هالشي للحين يتصل.. الله يعينج!

كوافيرة

منتج رفض استعانة احدى الممثلات بالكوافيرة الخاصة فيها علشان مايروج لصالونها بعد ما رفضت هالممثلة التعاون مع كوافيرة من صوبه.. انت شكك بهالسوالف!

إحساس

مغنية خليجية قاعدة تفرقر على القنوات العربية علشان تحسن انها موجودة في الساحة بعد سوالف الجذب اللي تقولها في حواراتها السابقة.. بسج فرارة!

عادل إمام: زواج ابني مؤجل ولن أعزله!



عادل امام

بين شائعات الاعتزال ومشاركة الفنانة هيفاء وهبي له في أحدث أعماله، يتردد اسم النجم عادل إمام، الذي بدأ التحضير لمسلسله الجديد «مامون وشركاه»، والذي يتولى كتابته حاليا السيناريست يوسف معاطي، حيث ترددت أقاويل بأن عادل قرر الاعتزال فور إنهائه تصوير المسلسل، ليكون العمل الأخير له خاصة بعد مطالبات البعض له بالاعتزال.

من جانبه، قال «الزعيم» في تصريحات صحافية له، إنه لا يفكر في الاعتزال وإنه من قبل أكد احترامه لوجهات النظر التي طالبت به بذلك، ولكن في النهاية الرأي لجمهوره الذي ينتظر أعماله، وهو لديه الرغبة في التمثيل أيضا ولا يفكر في الاعتزال حاليا.

من جانب آخر، وعلى الرغم من التكهانات بأن نجله محمد تزوج بالفعل في حفل اقتصر على الأهل بعيدا عن وسائل الإعلام، قال «الزعيم» إن الزواج تأجل وحتى الآن لم يحدد موعده، لاسيما أن محمد عاد أخيرا من إيطاليا وبدأ التحضير لفيلمه الجديد.

شيرين تلجأ إلى التهديد.. وتانسحب من «ذا فويس»!

فضغطت على الزر الأحمر بكمب حذائها بعدما خلعت من قدمها، وكان أداء نزار كاظم، الكفيف العراقي، قد ترك أثرا لدى نفوس الجمهور، فبصوته الطربي وعزفه أسر انتباه المتابعين ولكنه فشل في إقناع اللجنة بالالتفاف إليه، التي بدت نادمة بعد أن راته وطلب منه كاظم الغناء «أكابلا» لموال عراقي، فبدا التأثر واضحا على الجميع واضطرت شيرين للانسحاب من اللجنة طالبة «بريك».

ومنار الشاذلي وأميرة رضا (مصر)، نيرس بن قاعة وغسان بن إبراهيم (تونس)، عبيدة حنتير (سورية)، لانا أبو ضاهر (لبنان)، ناصر عطايوي (الجزائر)، نداء شرارة (الأردن). ولجأت شيرين إلى أسلوب التهديد لكسب ود المشتركين، فنجحت في ذلك أمام محمود عبيدة عندما قالت له: «لو ما اخترتني مش حشوفك طول البرنامج»، فأختارها فورًا، ولم تستطع مقاومة صوت ناصر عطايوي

اختتمت السبت الماضي ثالث حلقات مرحلة «الصوت ويس» من برنامج «ذا فويس» بموسمه الثالث، وضم الحكام الأربعة عددا من الأصوات طمعا بالفوز باللقب. وكانت شيرين عبدالوهاب الرابع الأكبر بضمها خمس مواهب، مقابل ثلاث لعاصي الحلاني، وصوت واحد لكل من صابر الرباعي وكاظم الساهر. أما المتأهلون الجدد إلى المرحلة الثانية فهم: محمود عبيدة وأميرة أبو زيد

