



سعد المعطش

أدوات النجارة والاستجواب

لكل مهنة في العالم أدواتها الخاصة، وقد تجد من يمتلك بعض تلك الأدوات ولكنه لا يجيد استعمالها الاستعمال الجيد، وعلى سبيل المثال كأدوات النجارة وأدوات الكهرباءي فلا يوجد بيت إلا وبه مطرقة أو مفك ولكن لا يمكن أن نجعلها في متناول جميع أفراد العائلة، فقد يستخدمها أحد صغار السن وتصبح أداة خطيرة بيده.

وبما إن السياسة أصبحت مهنة البعض بحجة الديموقراطية فإن هناك أدوات يملكها النواب ويحق لهم استخدامها دون غيرهم ولكن البعض منهم لا يستخدمها الاستخدام الجيد أو أنه يستخدمها لأهدافه الخاصة، ومن ضمن تلك الأدوات أداة الاستجواب والتشريع.

لقد وضعت أداة الاستجواب قبل التشريع لأن الاستجواب أخطر من التشريع، فالتشريع قد يستغله البعض لهدف طائفي أو قبلي أو قثوي، ولكنه لن ينجح لأنه يتطلب موافقة الجميع بما فيهم الحكومة، وهذا الأمر قد يكون مستحيلا في حال دارت شكوك حول أهداف التشريع.

ولكن الأخطر هو الاستجواب، فهو لا يحتاج لأي زميل له لتقديره، وهذا ما يستغله بعض النواب ليكون وسيلة ضغط على الوزير من أجل مكاسب خاصة أو مكاسب انتخابية، فكلنا يعرف ان النواب يبحثون عن إرضاء ناخبهم فكم من استجواب تقدم به بعضهم لكسب رضاه رواد ديوان أو عائلة أو مجاميع ضغط في دائرة النائب.

أدام الله من كان هدفه بالاستجواب للمصالح العام ولا دام من استغل الاستجواب للكسب الانتخابي أو لمصلحه الخاصة.



عبد المحسن محمد المشاري

يا سادة يا كرام الأحكام الخاصة بالمقاولات للجمع

في حال إبرام عقد مقاوله أعمال مبانى أو إنشأهات على أساس مقياسه تقديرية وليست دقيقة وتبين أثناء التنفيذ ان الأعمال تزيد كثيرا عما تم تقديره في المقياسه السابقه للعقد، وجب على المقاول إخطار الملك فوراً بهذا التغيير وتقدير نسبته وإلا سقط حقه بالمطالبه، ولرب العمل عند حصول مثل هذا الأمر أن يفسخ عقد المقاوله «إذا رغب بذلك» ويوقف التنفيذ بأسرع وقت ممكن ودون تباطؤ ويقوم بسداد مستحقات المقاول عن الأعمال التي قام بتنفيذها فقط ليس أكثر (مادة 689) وإذا أبرم عقد مقاوله على أساس سعر إجمالي للأعمال «أي مبلغ محدد دون إعادة قياس» وبموجب تصميم ورسومات هندسية تم الاتفاق عليها مع الملك، فليس للمقاول حق المطالبه بزيادة مبلغ العقد، إذا ما تم عمل تعديل، أو إضافة في التصميم، إلا إذا كان رب العمل، أو من يتوب عنه قد طلب عمل هذه الإضافة أو التعديل على المخططات (مادة 690)، وإذا شابت المباني موضوع التعاقد عيوب جسيمة تبلغ الحدود المنصوص عليها في المادة 673 سالفة الذكر، وكانت إزالة هذه المباني تسبب ضرراً شديداً لرب العمل جاز لرب العمل إنقاص قيمة مستحقات المقاول بالقدرد الذي يعوضه أو إلزام المقاول بإصلاح هذه العيوب دون إخلال بحق الملك بالمطالبه بالتعويض إن لزم ذلك (مادة 691) والمقاول والمهندس المصمم يضمنان المباني، أو الإنشاءات في التهدم الكلي أو الخلل الجزئي لفترة عشر سنوات من تاريخ إتمام البناء أو الأعمال الإنشائية، وإذا كان القصد في البناء ان يبقى لمدة اقل من عشر سنوات كان الضمان لهذه المدة فقط، والضمان يشمل المباني التي تقام على ارض تشوبها عيوب في المائنه وقد تؤثر على سلامة المبنى حتى لو أجاز رب العمل إقامة هذه المباني المعيبة وكذلك الضمان يشمل ما يظهر على المباني من عيوب قد تؤثر على متانتها وسلامتها (مادة 692) والمهندس مسؤول عن العيوب التصميمية فقط وليس عيوب التنفيذ ما لم يكن المهندس ذاته مشرفاً من قبل الملك على التنفيذ، عندما يكون مسؤولاً عن عيوب التنفيذ وليس عيوب التصميم إلا إذا كانت هذه العيوب ظاهرة للعين ويكون مسؤولاً عن عيوب التصميم في حالة كون المهندس المصمم تابعاً للمقاول (أي يعمل لديه) (مادة 694) وإذا كان المهندس والمقاول يتحملان معاً مسؤولية العيوب الإنشائية عندها يصحان متضامتين في المسؤولية تجاه رب العمل الملك (مادة 695) والدعوى لضمان العيوب الإنشائية والتهدم تسقط بعد ثلاث سنوات من حدوث التهدم وظهور العيوب (مادة 696) وفي عقود المقاولات الإنشائية يعتبر باطلاً كل شرط يعفي المقاول أو المهندس من الضمان لأعماله أو يخفف منه (مادة 697).

مثلاً علاقة المقاول الرئيسي مع مقاول الباطن علاقة متبوع (المقاول الرئيسي) مع تابع (مقاول الباطن) فإذا أحدث التابع ضرراً بالغير وجب على المتبوع تعويض الغير والرجوع الي التابع بما دفعه عنه إذا لم يوجد نص بالعقد بين الطرفين يحدد الالتزامات هذه بشكل آخر.

إذا تعاقد أحد مع مالك كويتي للقيام بأعمال معينة في عقاره وتجاوزت قيمة العقد الألف دينار وحصل أثناء أو بعد الانتهاء من العمل نزاع قضائي فقد تلجا المحكمة لرفض الدعوى للوافد المدعي لأنه خالف قانون التجارة عندها يجب على الوافد رفع دعوى إثراء بلا سبب لأنه عمل للمالك خدمات لم يتقاضى ثمنها بموجب الاتفاق وعليه يجب إثبات حقه.

(المصدر سلسلة الوعي القانوني للتأكد من المعلومات).



سامي عبد اللطيف النصف

صليل الصوارم وثعابين دون سلالم!

بعد أن دمر تنظيم داعش الارهابي المشبوه ماضي العرب عبر تدميره لأثارهم الانسانية النادرة ودمر حاضرهم عبر إعطائه المبرر لأمم الأرض لغزو أرضهم وسفك دماثهم وتدمير بناثهم، التفت التنظيم لتدمير مستقبلهم عن طريق تسميم عقول أطفالهم عبر لعبة الكترونية خبيثة دست في الانترنت تسمى «صليل الصوارم» تدفع الاطفال للتطرف والقتل ولم تكن تلك هي المرة الاولى التي تحول بها الالعاب الطفولية العربية البريئة الى ألعاب شيطانية مروعة.



أحمد الكلام

حامل حذاء السلطان

في مقالة سابقة تطرقت إلى بعض الكلمات أو الجمل التي كنا نتداولها بالخطأ مثل «فوق النخل» أو يمشي على الدانة والتي كان معناها الحقيقي مخالفا تماما لما تم تداوله.

هذه المقالة أرجعتني إلى زمن بعيد قليلا وبدأت استرجع بعض المفردات التي كنا نتداولها ونحن صغار، ولا نعرف ماذا تعني، وتحديدًا في زمن الطيبين.

فالأمثلة كثيرة على ذلك ولكن منذ ذلك الوقت الي يومنا هذا أزلت أزد كلمات أغنية كانت في الرسوم المتحركة، وأنا متأكد أن البعض لن يذكرها ولكن من عاش زمن الطيبين وبالتأكيد سبتذكرها وهي أغنية في مسلسل كرتوني «كابوي» مكسيكي وهم عبارة عن عصاية مكونة من ثلاثة اشخاص كان الأخير فيهم صغير القامة ويرتدي

salnesf@_ _@hotmail.com

سامي عبد اللطيف النصف

الفرح بالوصول لنقطة النهاية، تقوم «الثعابين» الضخمة ممثلة بالقيادات التي ليست فوق مستوى الشبهات ومطالبتها التعجيزية بجعل القضايا التي قاربت الحل تنحدر سريعاً الى المربع الاول وتذهب الدماء هدرا و«كأنك يا بوزيد ما غزيت»، وإشكالات العراق وسورية وليبيا قريبة من تلك للعبة، حيث كثرت الثعابين فيها وكسرت السلالم!

وقبل ذلك اعتاد أطفال العرب التسلي بلعبة تدعى «السلم والثعبان» ليكبروا ويجدوها تمارس بأبشع صورها على الساحة العربية، فبعد شلالات الدماء والدمار والخراب، وذهب وإياب المبعوثين الدوليين، وبعد اجتهادات القيادات الخلسة من الوطنيين التي هي بمثابة «سلالم» للوصول لحلول للمشاكل الدموية القائمة على الاراضي العربية وقبل

مسعود مشعل العنزي

في مقالة سابقة تطرقت إلى بعض الكلمات أو الجمل التي كنا نتداولها بالخطأ مثل «فوق النخل» أو يمشي على الدانة والتي كان معناها الحقيقي مخالفا تماما لما تم تداوله.

هذه المقالة أرجعتني إلى زمن بعيد قليلا وبدأت استرجع بعض المفردات التي كنا نتداولها ونحن صغار، ولا نعرف ماذا تعني، وتحديدًا في زمن الطيبين.

فالأمثلة كثيرة على ذلك ولكن منذ ذلك الوقت الي يومنا هذا أزلت أزد كلمات أغنية كانت في الرسوم المتحركة، وأنا متأكد أن البعض لن يذكرها ولكن من عاش زمن الطيبين وبالتأكيد سبتذكرها وهي أغنية في مسلسل كرتوني «كابوي» مكسيكي وهم عبارة عن عصاية مكونة من ثلاثة اشخاص كان الأخير فيهم صغير القامة ويرتدي

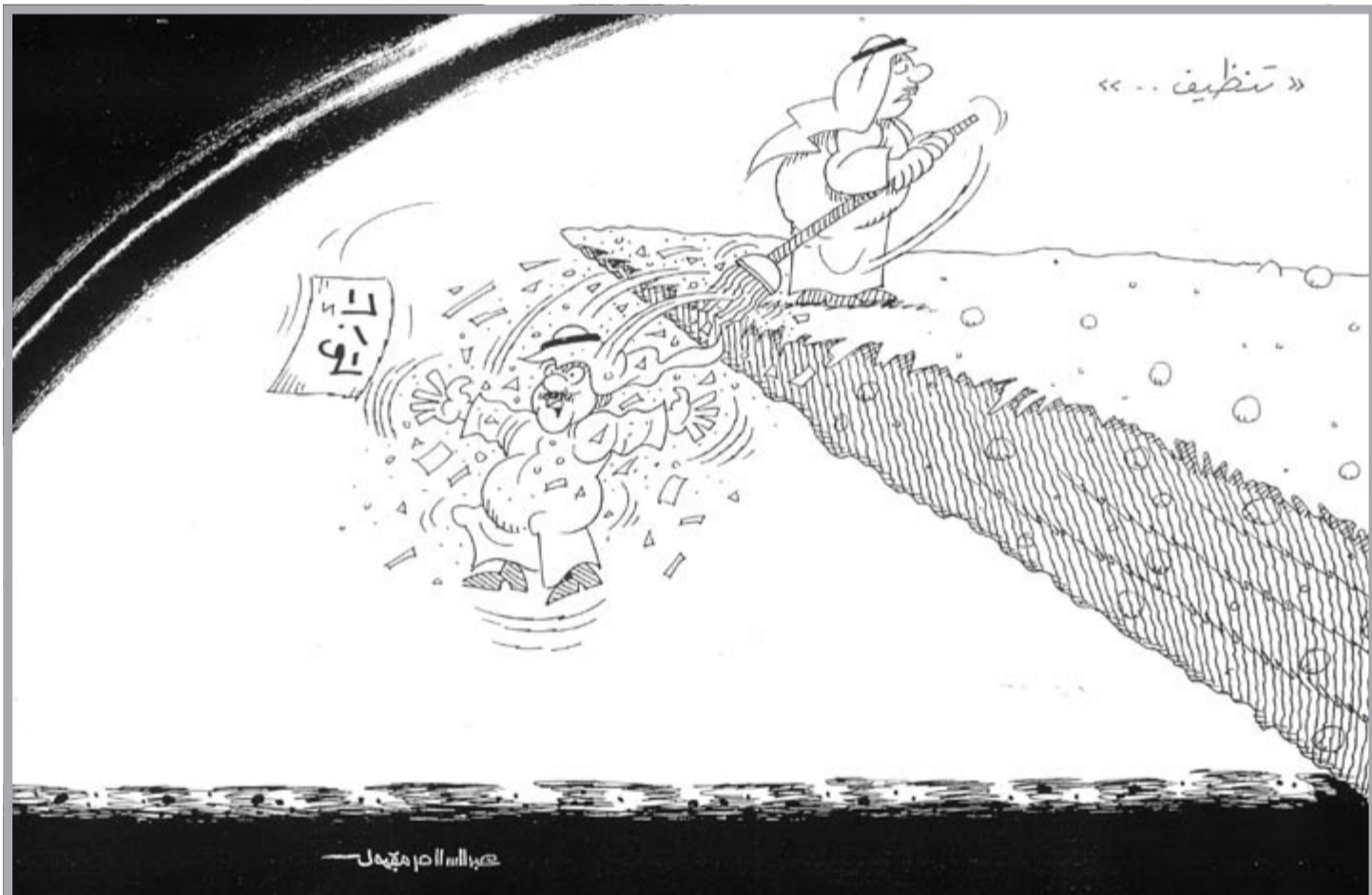
التعقيدات والتشابكات والتداخلات إخفاء حقيقة وجود طفل يعكس المطامع الدولية والاقليمية لاحتلال وتقسيم الارض السورية والشاطر من يستطيع رؤية الطفل ولا ينشغل بالامور الجانبية.

آخر محطة: 1- يقال إن سبب تمسك الطغاة العرب بالكراسي ورفعهم لشعار فريد بين الأمم هو «تفنى أمة ولا يزاح فرد عن كرسيه» هو لعبة الكراسي الموسيقية التي تمارس عند الاطفال العرب بالمدارس وفي رياض الاطفال والتي يطرد منها بالعادة من لا يجد كرسيًا يجلس عليه عندما تتوقف الموسيقى، فيكبر الطفل وقد يزرع حب الكراسي بعقله وفؤاده!

2- يسجل تاريخ لبنان الحديث أن الشهيد رفيق الحريري كان السلم الاكبر في تاريخ لبنان، حيث أنهى بجهد نيران الحرب الاهلية لذا كُسر وقتل، كما يعتبر الجنرال ميشيل عون.. الثعبان الأكبر! وكان الله في عون الرئيس نبيه بري على الأعيب عون.. الثعبانية!

هناك الكثير من الجمل والكلمات رددناها منذ فترة ونحن نجهل معناها. والحديث عن الكلمات واختلاف معناها كثير ويخطر على بالي حاليًا كلمة يرددنا اخواننا في مصر وهي كلمة (باشا) وهذه الكلمة تشير إلى التوقير والتمجيد مثلما هو متعارف عليه، ولكن اختلف الكثير حول معناها، فالبعض يقول إنه كان القلب الأعلى فترة الحكم العثماني في مصر منذ عام 1517 ويقال كذلك إن الأيوبيين كانوا يرددون هذه الكلمة للمليكهم وكانت تعني «حامل حذاء السلطان» دلالة على التقرب إلى السلطان.

آخر كلام... أتمنى أن يقوم أحد من المختصين باللهجة الكويتية بتوضيح معنى كلمة «كشخة» والتي يوصف بها الشخص المرتب أو الأنيق.



د.علي عبد الرحمن الحوييل

تجارتهم باللؤلؤ كبعض من أهم تجاره وعقاراتهم، ألا تنأى بهم عن الفساد؟ الفساد في الكويت مثل «بيض الصعو» لا تجده إلا في تصرفاتنا في وزارات الدولة عندما ننفخ «البورتر» بخمسة دانابير حتى يأخذنا من مكتب لآخر، نتمنى أن نجد المرتشي في احدها لنهني معاناة إنجاز معاملة «فيها نظر» فلا نجده، مما يدفع بنا الى طلب الواسطة وما أثقل طلبها من مسؤول قد يجيبك وقد يخذلك، بينما الفاسد لا يكلفك أكثر من مالك تشتري راحتك به كأي بضاعة تشتريها، ثم انك ستكون كالمستجير من الرمضاء بالنار، فكل واحدة أسوأ من الأخرى في النتيجة والأثر.

الوقت يمضي دون أن تجد الفاسد الذي حدثك الجميع عنه لقد اكذوا فساد جميع من في هذه المؤسسة، ولا يعقل أن يكونوا جميعا مخطئين! فنفتح صاحبنا ثانية لعله يفهم القصد فيتهني عذابنا!

إن مجلسي الوزراء والأمة يمضيان الجلسة تلو الأخرى في بحث طرق للكشف عنه وعلاجه، والصحف ووسائل التواصل الاجتماعي والدواوين كل ما تتناقله هو عنه! فهل كلهم



بدر العنزي

المدارس وعطل التكيف

من خلال هذه الزاوية سأتطرق إلى موضوع مهم جدا يشغل بال غالبية أولياء أمور الطلبة بعد 25 يوما من بدء العام الدراسي والذي للأسف شهد فشل وسقوط الوزارة في أول اختبار والتمثل في مشكلة التكيف الذي تعاني منه أغلب المدارس نتيجة غياب أعمال الصيانة لوحدة التكيف بسبب انتهاء العقود المبرمة بين الوزارة والشركات. هذه المشكلة لم تكن وليدة الساعة والدليل أن المسؤولين عن أعمال الصيانة على علم بوقت انتهاء العقود ولكن للأسف كان من المفترض المبادرة وتوقيع العقود الجديدة مع الشركات تقاديا لحصول مثل تلك المشكلة وإجراء أعمال الصيانة لغالبية المدارس.

اليوم وبعد أكثر من 3 أسابيع لم تحرك الوزارة ساكنا رغم مناقشة أولياء أمور الطلبة عبر أجهزة الإعلام المختلفة سواء المرئية أو المقروءة بضرورة التدخل العاجل لحل المشكلة خاصة انه كان يفترض أن يتم التشبيك على المدارس والتأكد من جاهزيتها قبل بداية العام الدراسي وخلال العطلة الصيفية لإتاحة المجال أمام أي إصلاحات قد تحتاجها المدارس في ظل عدم وجود الطلبة. سؤالي للمسؤولين لماذا لم تكن هناك عقود للطوارئ تتم الاستعانة بها لإصلاح أجهزة التكيف بدلا من الوضع السيئ الذي تعيشه أغلب المدارس ونقل الطلبة بين صالات الألعاب والمسرح من أجل الحصول على التكيف؟ أيضا، لماذا لا يكون للجمعيات التعاونية دور في هذا الأمر والتدخل لحل المشكلة خاصة أن أولياء الأمور هم بالأساس مساهمون وأعضاء جمعيات عمومية في تلك الجمعيات. كما أن الإدارات المدرسية التي تعيش بالعسل لأنها لم تفقد التكيف كان من المفترض الاستفادة من مبالغ التريات والمقصف لمعالجة هذه المشكلة الطارئة.

أخيرا.. صرح وزير التربية قبل أيام بضرورة عدم اعتماد الطلبة على المذكرات الخارجية وأنا أحب أقول للوزير إن الأولى أن يكون هناك التزام من أعضاء هيئة التدريس وخاصة المعلمات بعدم طلب مذكرات من مكاتب معينة في ظل تكرر هذا الأمر سنويا دون أي تدخل من الوزارة؟

نظرة تأقية

@ebtisam_aloun

إبتسام محمد العون

تنوعنا سر تميزنا

للعمل الجماعي حلاوة وطلاوة، وروح الفريق الواحد المنسجم تبهرك بنجاحاته وإبداعاته، وهذا ما زرعته وترعرعت عليه طوال السبع سنوات الماضية في أحضان المنتدى، ولمسته تحديدا وعن قرب في فريق عمل ملتقى «القيادة مسؤولة»، والفريق السابق ذكره والمشار إليه هن عضوات منتدى «قلم المرأة الفكرية» وأنا بكل فخر واحدة منهن فأتا لست من المحايين ولا المطيلين ولا اتحدث غرورا وكبرياء، إنما هي كلمة حق تقال في حقهن، يستهويني الحديث عنهن كنموذج نسائي رائد في العمل التطوعي الجماعي، وقد توافرت تقريبا فيه جميع مقومات فريق العمل الجماعي المتميز، حيث تمكن من شق طريقه نحو القمة وسط هذا الزخم من الجموع التطوعية، والسؤال الذي يطرح نفسه ما سر نجومية هذا الفريق؟ السر يكمن في «تنوعنا سر تميزنا» شعار بات صليقا بمنتدى «قلم المرأة الفكرية» فعلى الرغم من تنوع الفئات العمرية والتخصصات والمهارات وحتى المستويات التعليمية والأفكار إلا أن المنتدى استطاع أن يساهم مساهمة فاعلة في التنمية المجتمعية والفكرية والمهارات الشخصية، وكذلك مشاركته في تعزيز الثقافات التابعة من العادات والعرف والمواثيق للشريعة الإسلامية ولا يفوتنا دوره في الارتقاء بال طرح المجتمعي الحواري عبر أهداف موضوعية ومحددة.

وقد نسجت قوة الثقة بين أعضاء المنتدى نسيجاً جميلاً ومتميناً من التناغم والانسجام ويعتبر الالتزام وتحمل المسؤولية من أقوى ركائز هذا الصرح الشامخ إلى جانب التعاون والتواصل والمرونة وروح المبادرة لدى الفريق وكل ما سبق ذكره تعد عوامل أساسية في بناء فريق العمل الناجح. ومن هذا المنبر أطلق دعوة كريمة لكل الاخوات الفاضلات للانضمام إلى فريق عمل ناهج لخدمة المجتمع والارتقاء بالوطن ودوران عجلة التنمية.