

لمشاركته في «ملتقى وسائل التواصل الاجتماعي»

# تكريم عبدالرحمن العقل

## في المنطقة الشرقية



بعد النجاح الكبير الذي حققه الفنان القدير عبدالرحمن العقل في عروض مسرحيته «أبطال السلاحف» التي لا تزال عروضها مستمرة، وجهت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية وبالتعاون مع «فنان الخليج للاستشارات» الدعوة للفنان عبدالرحمن العقل للمشاركة في «ملتقى وسائل التواصل الاجتماعي» بين الإبداع والخطر» الذي أقيم قبل أيام في المنطقة الشرقية، والذي شارك فيه أيضا نجم سترار أكاديمي هشام العويش والفنانة في الشراقي.

وتحدث الفنان القدير عبدالرحمن العقل عن أهمية وسائل التواصل الاجتماعي في وقتنا الحالي، مبينا أنها تحمل بين طياتها الإبداع لمن يستغلها بالطريقة الصحيحة والضرر لمن يستغلها بطريقة خاطئة.

وأضاف قائلا: وسائل التواصل الاجتماعي قربت المسافات بين الناس لأنها سهلة في الاستخدام وهي أيضا مفيدة لما تحملها بعض مواقع التواصل من موعظ وعبر موجبة للشباب، لذلك علينا دعم مثل هذه المواقع ورفض أي مواقع تهدم مستقبل الشباب باطروحاتها الغربية والبعيدة عن عاداتنا وتقاليدنا في دول الخليج.

وفي نهاية الملتقى كرمت «فنان الخليج للاستشارات» الفنان القدير عبدالرحمن العقل بدرع تذكارية لمشاركته الفعالة في هذا الملتقى الشبابي.

مصيبة

ممثلة عربية مقيمة في الخليج تعامل المنتجين والخارجين وزملاءها بالوسط الفني بوجهين، تمدحهم لما تكون معهم، وتذمهم إذا راحت للقهوة عند ربيعها والمصيبة لما يواجهونها تنكر.. طاح حظ!

عقد

مغني شاب زعلان من شركة إنتاج توزيع لأنها ما سوت الدعابة اللازمة لاغنيته المستغل البيديه والتي نزلت للسوق من غير محد يدري ويفكر بكف عقد التوزيع اللي موقعه معاه.. خير ان شاءالله!

طمع

منتج خليجي من صفاته الطمع هالأيام متضايق من حوزات شباك تذاكر مسرحيته رغم التغييرات اللي سواها لعروضه البيديه واضافة فنانون لها بس ماكو فايده على قوله.. صف نيتك وتربح!

# شذى حسون

## تهدد رعد باللجوء إلى القانون



الدوني جدا والأفلام الهندية وأغلبكم موافقتي الرأي». وتابع: «على قولة أحدهم، إذا حاب تنتشر فاشتمت شذاوي، وهذا هو الحال ههه، بس طبعاً شذاوي ما ساكنة، وقرينا سيتم الرد بالطرق المناسبة». وختتم قائلة: «بس اللي ضحكني الصور اللي تنتبعت للصحافة، كلشي مرتب للبرويغندا ههه، بس أنا قلتها مرة، دمي مر والانتقام بيكون عسير جدا وفي عقر الدار وبالقانون! هذا ردي أحبكم».

هددت الفنانة شذى حسون الفنان جو رعد، من خلال حسابها على موقع «تويتر»، بأنها ستلجأ إلى القانون قريبا، بسبب الهجوم الذي يشنه جو عليها في الفترة الأخيرة. وقالت شذى إنها لن ترد على الكلام الذي سمعته، معتبرة أن هذا يقلل من مستواها، وأشارت إلى أنها سترد عليه بالطرق المناسبة. وجاء في تغريدة شذى: «أصدقائي وأعزائي الصحافيين، اسمحولي إذا ما برد، بس أكيد ما اقدر انزل نفسي لهالمستوى

# المخرج السينمائي تحدث عن الفيلم خلال استضافته في «استديو الأربعا» الفاروق عبدالعزيز: «متسلق الليل» نموذج يحتذى به في كتابة السيناريو



بسبب رغبة الشباب في الأطلاع والدخول على هذا المجال، متغنيا على محاولات إنتاجهم، وأصفا شخصية البطل بأنه بدأ من تحت الصفر، قتل وسرق واستغل الآخرين لمنفعته، مشسيرا إلى خبرة الكاتب الكبيرة بعلم النفس ليظهر البطل شخصية اكتئابية، استقطانية، شديد الذكاء، سريع اكتساب المعلومات، يجيب عن أي سؤال باقتناع، ولا يملك القيم، إضافة إلى انه لصص الكتروني يتقن سرقة الأكواد، أرعن يتحول إلى شخص ميت القلب، ملحا إلى ان الاستغلال موجود في الحياة ولكن ليس بهذه الصورة الدموية التي قدمها الفيلم.

يقاضي هو الآلاف من المخرجة التي يستغل شرفها هي الأخرى، بالتهديد للبيع لقنوات أخرى، ثم يشترط عليها ان تعرفه شراء كاميرا وملقط إشارة، وبما يقدم من صور على أنه صاحب شركة «قديوهات الأحداث»، يخطط البطل لتنفيذ حادث لمصور الحوادث الذي يتبعه لتصويره وهو يتعرض لحادث، ولم يكتف بذلك وانما جره خارج السيارة ليتقن من التقاط زوايا أفضل له مع السيارة! وتزداد شهرة هذا المصور عندما يسمح بإطلاق نار، حيث يقوم بتصوير الجناة والقتلى الأربعة، منهم 3 نساء، في منزلهم بالتفصيل وعندما باع الشريط قص الجزء الذي يظهر

أو الشخصية الرئيسية، وهو العمود الفقري للسيناريو، ثم تتشابك الخيوط لتصل إلى ذروتها وتتعدد، وهنا تظهر براعة الكاتب في احكام الحكمة الرئيسية المندجة مع الحبكة الفرعية، مشيرا إلى ضرورة إبراز الشخصية عن طريق أفعالها الكثيرة مع تقليل الكلام، لافتا إلى إمكانية ابتداء القصة سرديا أو من الخلف «فلاش باك». وخلال عرض الفيلم، ظهر البطل في البداية لصا يسرق الأسلاك ليبيعهها ولا يمانع من ضرب الشرطي وسرقته ان لاحظته، وهو في الوقت ذاته يطلب من المقاتل الذي يشتري منه الأسلاك ان يوظفه ولكنه يرفض، وبالمصادفة يشاهد في طريقه حادثا مروعا فينتزل ليرى ما يحدث فيجد مصورا



مشهد من فيلم «متسلق الليل»

ضمن أنشطة نادي الكويت للسينما، قام «استديو الأربعا» باستضافة الكاتب والمخرج السينمائي الفاروق عبدالعزيز لعرض ومناقشة سيناريو الفيلم الأميركي «متسلق الليل»، وذلك مساء الأربعاء الماضي بمسرح مكتبة الكويت الوطنية، بحضور جماهيري كبير من الأدباء والكاتب والمثقفين في البداية، رحب عادل المشعل رئيس نادي الكويت للسينما بالحضور وعرض بالتفصيل السيرة الذاتية للمخرج الفاروق عبدالعزيز وانجازاته وتاريخه الحافل والواصل إلى مختلف أرجاء العالم.

# ما الذي يجمع هيفاء ونانسي وإليسا في مصر؟

لنتوجه بعدها إلى القاهرة بهدف تسجيل الأغنيات. كذلك ستوجه هيفاء وهي خلال الأيام العشرة المقبلة إلى مصر لتسجل دورها لأربع أغنيات جديدة حضرت خصيصا لها، وذلك قبل انطلاقتها في رحلة «Stars On Board» بين عدد من الدول الأوروبية. وكانت هيفاء قد اختارت كل أغنيات البومبا، وقد تضم أغنيات إضافية إلى الألبوم ولن تطرح «سينغل» قبل طرحه كاملا، فيما أنهت تسجيل أغنية باللحجة المصرية منذ فترة، تقول في مطلعها «مش عايزة حد ثاني يجيبلي سيرتو»، من كلمات محمد عاطف، الحان محمد يحيى، وهي ذات «ستايل» جديد بتوزيع غربي.



بسرية تامة بالعمل على البومبا، حيث ان أحد الملحنين والموزعين المصريين الذين سبق أن تعاونت معهم سيأتي خلال الأيام المقبلة إلى بيروت للاجتماع بإليسا التي ستستمع إلى أغنيات مصرية جديدة

مصرية جديدة، وبحسب مصادر فإن نانسي تسعى في كل البوم لتقديم ما هو جديد لكنها تعود وتختار أغنيات تدرج ضمن اللون الغنائي عيونه الذي عرفت به، أما الفنانة إليسا فبدأت

تتشير مصادر إلى أن الفنانة هيفاء وهي ونانسي عجم وإليسا يحضرن خلال الفترة الراهنة، لألبوماتهن المقبلة بين لبنان ومصر مع تركيزهن على تقديم الأغنية المصرية مجددا في أعمالهن المقبلة، مع الإشارة إلى أن البومبا إليسا ونانسي ما زالوا في المراحل الأولى على عكس البومبا هيفاء، فيعد الإعلان عن تعاون سيجتمع الفنانة نانسي عجم بالفنان زياد برجي من خلال لحن سيقدمه الأخير لها، إضافة إلى إنهاء نانسي تسجيل أغنية خليجية جديدة، ذكر مواقع إلكترونية لبنانية أن نانسي حاليا تتواصل مع شعراء وملحنين وموزعين مصريين لاختيار أغنيات

# بسام كوسا في مواجهة مشاكل «أهل الغرام»!

تصوير أولى خماسيات الجزء الثالث من مسلسل «أهل الغرام»، الذي يجمع مجموعة من الكتاب والمخرجين ومنهم حاتم علي، الليث حجو، المثني صبح وسامر بركاوي. وأولى خماسيات العمل الذي يتناول قصص الحب والغرام، كتبها نجيب نصير وبدأ بصويرها المخرج المثني صبح في العاصمة اللبنانية بيروت قبل أيام قليلة وتحمل عنوانا مبدئيا «بعدي حبيبي»، وتجمع عددا من النجوم في مقدمتهم بسام كوسا، مرح جبر، نجلاء الحمري ومحمود نصر. وقصة الخماسية قديمة، حيث كتبها نجيب نصير للجزء الأول من مسلسل «أهل

الغرام»، وأخرجها الليث حجو في عام 2006، إلا أن الكاتب أعاد إحياء فكرتها للإشارة إلى تداعيات قصة الحب تلك وتأثيرها على الأولد ونظرة المجتمع لها، ويؤدي بسام كوسا في العمل، حسب موقع «نواعم»، شخصية رجل يعيش امرأة من غير دينه وتواجه هذه العلاقة الفشل بسبب القيود الاجتماعية والعادات والتقاليد السائدة، ونظرة المجتمع المختلفة إلى هذا النوع من العلاقات، وبعد كل هذا الزمن سنرى كيف ستعكس مثل هذه العلاقات على الأبناء وعلى مصير الرجل والمرأة، وكيفية تعامل المجتمع مع هذا النوع من العلاقات في الفترة الحالية.

يستعد الفنان السوري بسام كوسا، لبدء موسمه الدرامي 2016 مع انطلاق تصوير أولى خماسيات الجزء الثالث من مسلسل «أهل الغرام»، الذي يجمع مجموعة من الكتاب والمخرجين ومنهم حاتم علي، الليث حجو، المثني صبح وسامر بركاوي. وأولى خماسيات العمل الذي يتناول قصص الحب والغرام، كتبها نجيب نصير وبدأ بصويرها المخرج المثني صبح في العاصمة اللبنانية بيروت قبل أيام قليلة وتحمل عنوانا مبدئيا «بعدي حبيبي»، وتجمع عددا من النجوم في مقدمتهم بسام كوسا، مرح جبر، نجلاء الحمري ومحمود نصر. وقصة الخماسية قديمة، حيث كتبها نجيب نصير للجزء الأول من مسلسل «أهل



بسام كوسا