

في أول اجتماعاته بعد تسلمه منصب الأمين العام المساعد لقطاع الفنون الدويش في «جلسة صراحة» مع ممثلي الفرق الأهلية المسرحية

مفراح الشمري
@mefrahs

وايدني فيه رئيس فرقة المسرح الكويتي احمد السلطان ورئيس فرقة مسرح الخليج العربي ميثم بدر وذلك للتباحث معه حول التعاون الأمل مع الفرق، خصوصا ان النقابة مشهورة وقانونية، وحصل اتفاق ميثم بأن تكون هناك جلسة للفرق المسرحية وسبل التواصل مع النقابة، خاصة انه بالفترة القريبة كان هناك تدخل من النقابة في موضوع منع بعض أعضاء النقابة من الفنانين والذين هم في المعهد العالي للفنون المسرحية وقد ابدى عميد المعهد د.فهد الهاجري اهتمامه وانه سوف يحل الموضوع ومن سعى في ذلك ليست الفرق بل النقابة، خاصة ان دورها اليوم أصبح واضحا. اما رئيس فرقة مسرح الخليج العربي ميثم بدر فقال: اجتماعنا مع دبدر الدويش كان حافزا وداعما للمشاريع الجديدة في المسرح، خصوصا بمشاركة الفرق الأهلية، ونحن متفائلون خيرا إن شاء الله بعد تلك الجلسة الودية، وخصوصا بوجود الفنانين احمد السلطان وطارق العلي واحمد الشطي، وأيضا بحضور مدير المسرح صالح الحمر، وأتمنى له التوفيق في منصبه الجديد.

الفرق الأهلية المسرحية. وتم التطرق خلال «جلسة الصراحة» إلى أمور مهمة وضرورية تمس الفرق، حيث تمت مناقشتها بشفاافية كبيرة، واستمع الأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. الدويش لممثلي الفرق بإنصات كبير ودون ملاحظاتهم لديه واقتراحاتهم، خصوصا اقتراحات رئيس فرقة المسرح الشعبي الفنان طارق العلي، حيث ابدى الدويش روح التعاون وما فيه الخير للحركة المسرحية في الكويت وتذليل الصعوبات التي تواجه أعضاء الفرق المسرحية. وفي تصريح صحفي قال رئيس فرقة المسرح الشعبي الفنان طارق العلي: خلال الاجتماع، الذي جمع ممثلي الفرق المسرحية مع الأمين العام المساعد لقطاع الفنون دبدر الدويش، تناقشنا عن بعض المواضيع التي تمس وتمهم الفرق، واقترحت أن يكون الأولوية لتصفية النفوس بدل الأمور الأخرى، وحصل تأييد لهذا الاقتراح، وبينت دور النقابة في التواجد المسرحي وتم التطرق إلى اتحاد المسارح. وأضاف العلي: بالنسبة لي قدمت اقتراحا في تبادل الزيارات مع رئيس النقابة دبدر الفيكاوي

تأكيدا لدور الفرق الأهلية المسرحية في دعم الحركة المسرحية الكويتية الرائدة في المنطقة. اجتمع الأمين العام المساعد لقطاع الفنون دبدر الدويش مع ممثلي الفرق الأهلية المسرحية، وذلك للاستماع إلى مطالبهم بكل وضوح ولتنشيط الحركة المسرحية في البلاد ودعمها لتكون دائما في المقدمة. وحضر الاجتماع الودي وجلسة الصراحة، رئيس فرقة المسرح الشعبي طارق العلي ورئيس فرقة المسرح الكويتي احمد السلطان ورئيس فرقة مسرح الخليج العربي ميثم بدر، وعن فرقة المسرح العربي حضر نائب رئيس الفرقة احمد الشطي، بالإضافة إلى مدير إدارة المسرح بالمجلس الوطني للثقافة والفنون صالح الحمر، الذين شكروا الأمين العام المساعد لقطاع الفنون دبدر الدويش لطلبه لهذا الاجتماع لوضع النقاط على الحروف بالنسبة للمشاكل والمطالب التي تعاني منها



دبدر الدويش مع ممثلي الفرق الأهلية المسرحية

الأكاديمية الدولية للإعلام تفتح باب التسجيل لدراسة الإنتاج الإعلامي

أعلنت الأكاديمية الدولية للإعلام عن فتح باب التسجيل للموهوبين والشباب والطموحين من الشباب والشابات الذين لديهم الرغبة في دراسة الإنتاج الإعلامي بأسلوب أكاديمي وتدريب متطور، وذلك في تخصصات التصوير والمونتاج والإخراج وهندسة الصوت، وتعتمد الأكاديمية على التدريب العملي من خلال التطبيقات وورش العمل المكثفة والتي تضمن للمتدرب المزيد من المهارات التي سوف تؤهله للإبداع في المجال الإعلامي. ويستهدف البرنامج التدريبي بدراسة أسس وقواعد الإخراج وهندسة الصوت والتصوير والإضاءة هذا فضلا عن أساسيات المونتاج، ثم ينتقل إلى مرحلة الحرفيات والتي سوف يكتسب من خلالها المشاركون مهارات ضبط الكاميرا وتحديد أفضل الزوايا للتصوير وفنيات الإخراج باستخدام أحدث كاميرات التصوير عالية الجودة ومعدات ذات تقنية متطورة واستديوهات ودوائر تلفزيونية متقدمة، كلها مسخرة من قبل مجموعة النظائر الإعلامية لخدمة طلاب الأكاديمية. وقد صرح يوسف الرفاعي مدير عام الأكاديمية ورئيس مجلس إدارة مجموعة النظائر الإعلامية بأنه سيمنح الطالب الحاصل على المركز الأول الفرصة لزيارة مدينة الإنتاج الإعلامي بالقاهرة ومشاهدة تصوير أحد الأعمال الدرامية والإقامة بها لمدة 3 أيام. ومن الجدير بالذكر أنه ستبدأ الدراسة في منتصف أكتوبر الجاري.



يوسف الرفاعي

طلب

ممثل بعد ما حس انه المنتجين والمرجحين اللي بالديرة ما بيونه قاعد يسوي اتصالاته بمنتجين في الخليج علشان يشتغل معاهم بس للحين محد طلبه.. الله كريم!

محاوالت

ممثلة خليجية طلبت تنازل من شركة إنتاج مسويتها عقد احتكار علشان تشتغل معاهم في عمل درامي ضخم على قوتها بس للحين محاولتها فاشلة.. اللي ما يطيع يضيق!

راحة

مقدمة برامج بعد ما تركت القناة اللي تشتغل فيها هالايام تبي ترد لأنه المحطة اللي راحت لها مو مرتاحة فيها مثل ما تقول.. اللي من يطلع داره يقل مقداره!



مشهد من مسرحية «الطمبور»

الخميس والجمعة العرضان الأخيران قبل التوقف بندر السعيد: رحلة «الطمبور» لـ «الدوخة» موفقة وقريبا جولة خليجية

جديدة، إذ تقع أحداثها في فصلين مختلفين لكل منهما فكرته وقصته مع الحفاظ على النسق العام للعمل، وتتطرق المسرحية في تفاصيلها إلى قصة أستاذ جامعي يواجه تحديات عدة من خلال تعامله مع أبنائه داخل منزله.

يذكر ان مسرحية «الطمبور» فكرة وإنتاج بندر طلال السعيد، تأليف وإخراج عبدالعزیز صبر، مخرج منفذ على بدر، مدير الإنتاج خالد شامر، ومن بطولة النجوم سعد الفرج، سمير الغلاف، خالد البريكي، بشير غنيم، ملاك، عبير احمد، مي البلوشي، عبدالله بهمن، غدير صفر، أحمد التمار، سامي مهاوش.



بندر السعيد

مجندا ما بين الكويت ودول خليجية عدة سيكشف عنها تباعا.

وتدور أحداث المسرحية في إطار اجتماعي كوميدي تطرح من خلاله مجموعة من الموضوعات في توليفة

أعرب المنتج بندر طلال السعيد عن ارتياحه لرودود الأفعال الواسعة التي حققتها مسرحية «الطمبور»، وذلك عند عرضها خلال الأيام الماضية بالقطيف ضمن فعاليات مهرجان الدوخة بالملكة العربية السعودية، وقال السعيد، في تصريح صحفي، إن العمل حظي بنسبة متابعة كبيرة من قبل الجمهور الذي توافد لمشاهدة إطلالة مميزة للفنان القدير سعد الفرج إلى جانب نخبة من النجوم، مشيدا بتفاعل الجمهور مع فريق العمل.

وأشار السعيد إلى ان اليوم «الخميس» وغدا «الجمعة» هما العرضان الأخيران في الفترة الحالية قبل ان يتوقف العمل، ليعاد

شكران مرتجى تنعى خالتها.. وتكرّم في العراق

الانصاري للإبداع لشكران تقديرا لعطاءاتها وإبداعها المستمر، فنشرت درعا تكريمية وعلقت: «إليك سوريتي ولكل من ساهم بأن أكون... إليك أمني».

أحبها، قدر الله وما شاء فعل، وللأسف أنا مو بسورية يا ربي ترحمها.. ومنحت الأمانة العامة لمهرجان «الغدیر» التاسع للإعلام درع الشهيد علي

مرتجى عبر صفحتها الخاصة على «الفيسبوك»: «خالتي الغالية ماجدة أبو الشامات، (أم حسان في ذمة الله)، الله يرحمها والعزاء لأمي وأولاد خالتي وأحفادها جميعا وكل

من مكان تواجدها في العراق، نعت شكران مرتجى في الفترة القليلة الماضية خالتها المتوفاة في دمشق، بعد يومين على تكريمها في مهرجان «الغدیر»، وكتبت

يسرا: قبلات الأفلام حقيقية!

فتحت النجمة المصرية يسرا قلبها خلال حلولها ضيفة على في برنامج «المتاهة» الذي يعرض على «MBC مصر»، وتحدثت عن شخصيتها الحاضرة أكثر في الحياة، وحياتها الشخصية مع زوجها، كما تحدثت عن قسوة والدها التي عانت منها عقب انفصاله عن والدتها.

وتطردت يسرا إلى القبلات في الأفلام، مؤكدة أنها قبلات حقيقية لكنها من دون مشاعر وأحاسيس، ولا تأثير غرائز، وقالت: «استوديو التصوير يكون فيه لا يقل عن مائة شخص، كلهم ينظرون إليك في هذه اللحظة، فمن الصعب أن يؤدي بإحساس»، مشيرة إلى أن والدها صفعها في «بلاطوه» التصوير بعد أول قبلة قامت بها، لافتة إلى أن القبلة كانت بينها وبين الفنان حسين فهمي في فيلم «ألف بوسة وبوسة»، وقالت إن هناك أحيانا قبلات تصور بإحياء التصوير، وهذا ما حدث في أحد الأفلام بينها وبين الفنان نور الشريف.

ووصفت يسرا نشأتها بأنها كانت قاسية للغاية، إذ انفصل والدها عن والدتها، وكان شديد القسوة إلى درجة أنه كان يريد منعها من استكمال دراستها، مؤكدة ان والدتها كانت قدوتها في كل شيء، بخاصة بعدما انفصلت عن أبيها، فكانت تعلمها دائما الصواب، وتعاملها بقسوة إن أخطأت.

وشددت على أن علاقتها بزوجها مستقرة، وضحت من الشائعات التي زعمت وجود علاقة بين زوجها وصديقتها المخرجة إناس الدغدي، قائلة: «إناس الصديقة المقربة لزوجي، وصديقة حياتي، والتي تداول على أن في علاقة بينهما غير صحيح»، وتعلينا على زوجها أكثر من مرة، أكدت أنها تزوجت مرتين فقط، وكان مستعدة للزواج أكثر من ثلاث وأربع مرات، لكن بعدما تعرفت إلى زوجها الحالي وارتباطها به، لم تفكر في الانفصال أو الزواج بشخص آخر على الإطلاق.



البيقظة

أجمل المجلات العربية
Issue 2432

أمل
العنبري!
لا يوجد رجل
لا يخون

زوجة للمحكمة
مروبي
أهم من زوجي..!

جمالك
أجمل تسريحات
شتاء 2016
ماكياج ساهر
للطلاقة
ملفتة

محمد حمافي
ليس عندي
خان للغيرة

الحمنة لبرمين
فحللنا: سعودية
وأنتظر

د.عوى صليبي: كل السر في فيتامين...!
إنسا يونس: هذه الحميات، قاتلة!
Caveman Diet صحة.. رشاقة وجمال

أزياء جمال نجوم لقاءات ماكياج رشاقة صحة مطب

للاشتراك:
24832098
24840680

الأنباء