



سفير الأغنية الخليجية عبدالله الرويشد

العميري والشرنوبلي أطلقاه في مؤتمر صحافي بالقاهرة تزامنا مع انتصارات أكتوبر

الرويشد.. «يا مصر جايلك»

ديانا كرزون التي لم تتردد في الموافقة، مشعرا الي انه عرض المشاركة على العديد من الاسماء العربية ولكن جاءت اعتذارات لأسباب عدة منها عدم التفرغ، وقال انه كتب العمل وأنتجه وأهداه الي اهل «المحروسة» من قلب كويتي محب وعاشق لـ «أم الدنيا».

مؤكد أهمية الفن في مد جسور التواصل بين الشعوب من خلال الكلمة المغناة التي تلامس شغف القلوب وتحرك المشاعر، وتلعب دورا مهما في توحيد الصف، مكملا: تمر المنطقة العربية بتطورات عدة واجبنا أن نساهم في لم الشمل وأنتهز الفرصة لأشكر كل من ساهم في الأوبريت، متمنيا أن ينال إعجاب الجميع.

دعما للكويت إبان أزمة الغزو الغاشم، حيث شرعت أبوابها أمامنا ودعمت موقفنا المناهض لمن أراد سلبنا حريتنا، مستدركا: تربطني بمصر ذكريات عدة، حيث أمضيت سنوات من عمري أدرس هنا، لذا خرج العمل الي النور بوازع إعادة اللحمة العربية، ولنؤكد أننا جميعا نقف صفا واحدا في السراء والضراء الي جانب بعضنا البعض.

وأشار العميري الي أن اختيار الفنان القدير عبدالله الرويشد جاء لأنه أحد رموز الكويت الفنية، كما أنه من عشاق مصر أيضا، وكان قد صدح بصوته ضمن «الليلة المحمدية» خلال الغزو الغاشم، معربا عن سعادته بتعاون الفنانين الشباب احمد سعد وشذى،

في مؤتمر صحافي أقيم أمس الأول في سفارة دولة الكويت في القاهرة، كشف من خلاله عن تفاصيل الأوبريت الوطني «يا مصر جايلك» من كلمات وإنتاج د.عيسى العميري والحن الموسيقار صلاح الشرنوبلي وشارك في غنائه سفير الأغنية الخليجية عبدالله الرويشد والفنان المصري احمد سعد ومواطنته شذى والفنانة الأردنية ديانا كرزون، يواكب المؤتمر احتفال مصر بذكرى انتصارات أكتوبر المجيدة.

وفي بداية المؤتمر قال العميري: «جاءت فكرة الأوبريت من حس وطني يحمل الولاء والحب لـ «أم الدنيا» مصر، هذه الأرض الطيبة التي ضحت بجنودها البواسل في حروب ثلاث الي جانب



غادة عبدالرازق

غادة عبدالرازق تعزل الإعلام وتكتفي بـ «تويتير»

وإعلان أي خطوة فنية جديدة، وذلك بعد استيائها مما نشر عبر وسائل الإعلام المختلفة عن علاقة الزواج بينها وبين المنتج الفني محمد بندق دون الرجوع لها.

هذا وتتواجد عبدالرازق في القاهرة خلال الفترة الحالية لمتابعة أعمالها الفنية الجديدة، فيما ذكرت «إيلاف» أنها بصدد التحضير لمشروع سينمائي جديد لكنها تتكتم عن تفاصيله حتى الساعة.

قررت الفنانة غادة عبدالرازق التوقف عن الرد على أي شائعات مرتبطة بحياتها الشخصية أو علاقاتها بالمحيطين بها عبر وسائل الإعلام، بسبب الإساءة التي تعرضت لها خلال الأيام الماضية، خاصة فيما يتعلق بزواجها بمدير الإنتاج محمد بندق وبالأخبار عن طليقها محمد فوده المحبوس على ذمة قضية رشوة.

وأكدت للمقربين منها أنها ستكتفي بالتدوين عبر حسابها على «تويتير» للتواصل مع جمهورها

باشرت تصوير مشاهدها فور قدومها من المنامة

«الحالمون»

يجبر لطيفة المجرن على الإقامة في الرميثية!

احمد الفضلي

فور قدومها من العاصمة البحرينية المنامة، أجبرت الفنانة البحرينية لطيفة المجرن على التواجد في أحد منازل منطقة الرميثية والبقاء فيه لعدة أيام، لتصوير مشاهدها الخاصة بأحداث الدراما والتمثيل بالمسلسل الدرامي التوعوي «الحالمون»، الذي يصور حاليا في عدة مناطق في الكويت. والعمل من إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون، ويأتي إنتاجه بعد سنوات طويلة من توقف المؤسسة عن إنتاج الأعمال الدرامية، ويمثل المسلسل تقديم الدراما الخليجية بمفاهيم تربوية عالية المستوى، تعتمد الذهاب الي قضايا وموضوعات جديدة ويناقش عددا من القضايا المهمة والمتداخلة التي تمس المجتمع، ومن بينها الإعاقة والتوحد وعدد آخر من الأمراض والقضايا الاجتماعية، والسبل الناجمة للتعامل معها، في صياغة درامية عالية الجودة.

وكانت النجمة البحرينية اتفقت مؤخرا مع القائمين على العمل على المشاركة بأحد ادوار البطولة، حيث جاء انضمامها متأخرا وبعد إعلان فريق العمل قائمة أسماء الفنانين ولم يذكر اسمها إلا أخيرا، وتجسد المجرن دور امرأة في العقد الخامس من العمر تعيش مشاكل أسرية واجتماعية وتسعى لإيجاد الحلول الأنسب لها.

والجدير بالذكر أن مسلسل «الحالمون» يشهد مشاركة كل من: سليمان الياسين وفاطمة الحوسني وعبير أحمد وعبدالمحسن القفاص وبدور عبدالله وريم الكويتية وغادة الزدجالي وعبدالعزیز أحمد ولولوة الملا وغدير صفر وخالد بوضخر وفرح الهادي وأمل محمد ومنال الجارالله وسارة البلوشي والطفلة سارة الراشد.



أكد أنه يشعر بمسؤولية ويرفض عشرات الأدوار التافهة والمبتذلة

رياض الخولي لـ «الأنباء»: شخصياتي من لحم ودم وكلها تعيش مع الناس

القاهرة - محمد عبدالعزيز

أكد النجم المصري رياض الخولي انه يشعر بمسؤولية تجاه كل أدواره وان رؤيته للفن منذ بداياته بأنه رسالة المشاركة، مؤكدا أنه يرفض المشاركة في عشرات الأعمال لأنها لا تليق به بسبب قفاهة موضوعاتها وعدم وجود رسالة وراءها.

بدأ في تصوير الجزء الثالث من مسلسل «سلسال الدم» من تأليف مجدي صابر وإخراج مصطفى الشال، ان العمل حقق نجاحا غير مسبوقة، وهناك حالة التفاف حوله من الجمهور بسبب صدق موضوعه وقربه من الناس.



رياض الخولي

ماذا عن الجزء الثالث من «سلسال الدم»؟

● العمل من البداية جميل وأحداثه واضحة وقصته شديدة الجاذبية للجمهور، كما انه يضم مجموعة من النجوم والنجمات، منهن عبلة كامل واحمد سعيد

هل كنت تتوقع نجاح العمل؟

● البيئة الصعيدية على الشاشة بيئة بكر، والناس منذ سنوات في حالة اشتياق لرؤية الصراع في إطار هذه البيئة وهذا سر النجاح.

تألفت في أداء الشخصية الصعيدية على الشاشة رغم أنك لست صعيديا؟

● الموضوع لا علاقة له بموطن الفنان ومكان ولادته، ولكن له علاقة بقدرته على تجسيد الشخصية المقدمسة، وقد نجحت من قبل في مسلسلات «حداق» الشيطان»، و«امرأة من الصعيد الجواني»، و«الفرار من الحب».

قدمت في الدراما عشرات الأعمال المميزة منها «ليالي الحلمية» و«يزينيا» و«ريا وسكينة» و«قضية رأي عام» و«أم كلثوم» و«بوابة الحلواني» وغيرها.. هل كان الاختيار متعمدا منك؟

● منذ بداياتي ولي رأي في عمالي، ولا أقبل إلا المشاركة في الأعمال الكبيرة لكبار

المؤلفين والمخرجين، فالعمل الذي أحس بتميزه وبوجود رسالة واضحة فيه أشارك فيه، لذا قدمت 40 عملا كلها علامات في تاريخ الدراما المصرية والعربية، وهذا فضل من الله، واعتبر نفسي فنانا ملتزما لا أقبل إلا الأعمال الهادفة.

وماذا عن السينما والتي كانت لك فيها أعمال ناجحة مثل «طيور الظلام» و«جمال عبد الناصر» وغيرها؟

● السينما لها حسابات خاصة، ومواصفات النجم فيها سواء كان كوميديان أو «جان» لها مواصفات تجارية، وأنا اشتريت في عدة أفلام كبيرة وفخور بها.

كيف ترى تجربة الدراما الطويلة وتقدم نحو 60 واحيانا 90 حلقة من العمل الواحد؟

● لم أجربها بعد، لكن التجارب التي قدمت ناجحة، وخصوصا عند عرضها بعيدا عن موسم رمضان، واعتقد ان الناس تتفاعل مع العمل الجيد مهما كانت عدد حلقاته.



..ونيللي كريم تبدأ «اشتباك»

بدأت النجمة المصرية نيللي كريم تصوير أحدث أفلامها السينمائية «اشتباك»، الفترة القليلة الماضية، مع الفنان هاني عادل والمخرج محمد دياب، حيث يستمر تصويره حتى نهاية الشهر المقبل.

ويحمل العمل الطابع السياسي، حيث تدور أحداثه داخل سيارة الترحيلات التي تستخدمها قوات الشرطة لنقل المتهمين من السجون إلى المحكمة، علما أن فريق العمل بدأ بتصوير المشاهد الخارجية، فيما ستشهد الأيام المقبلة تصوير أحداث الاثارة التي يتضمنها.

من جهة أخرى، تنتهي كريم خلال أيام من تصوير فيلمها الجديد «يوم للمستنات» مع المخرجة كاملة أبو ذكري، علما أن العمل عليه مستمر منذ قرابة السنتين، وهي تجتمع في بطولته مع محمود حميدة، فاروق الفيشاوي، إيساد نصار، أحمد الفيشاوي وأحمد داوود، رجاء حسين، والفنانة إلهام شاهين المنتجة لهذا العمل، والتي أشارت بدورها إلى أنه كان لابد من تصوير المشاهد المتبقية في درجة حرارة مرتفعة في الصيف لأنها عبارة عن مشاهد لبطلات العمل في حوض السباحة.

يذكر أن «يوم للمستنات» من كتابة هناء عطية، ومرشح للعرض في إجازة منتصف العام الدراسي.