



## من إبداع الملحن طلال وكلمات المريخي وإنتاج «روتانا» عبدالله الرويشد في أضخم كليب بتوقيع علاء الأنصاري

في استديوهات بوليوود الشهيرة التي لم يسبق لأي مخرج عربي أن صور فيها، كما استعان الأنصاري بنجوم هنود محترفين مما ساعده في إظهار الكليب بهذه النتيجة الرائعة التي لاقت استحسان الجمهور والنقاد على حد سواء، والجدير بالذكر أن هذا التعاون ليس الأول بين الرويشد والأنصاري، حيث سبق للأنصاري أن صور 8 أغنيات من ألبوم الرويشد الجديد على أسلوب الجلسة وأغنية تاسعة في تركيبتها بالإضافة إلى هذه الأغنية، كما أن جميع الأغنيات هي من ألحان طلال. وستطلق شركة «روتانا» اليوم الرويشد قريباً، كما سيتم تصوير سهرة خاصة مع الفنان عبدالله الرويشد، لتكون بمنزلة احتفالية خاصة للألبوم وستكون بعنوان «ليلة عسر مع طلال».



عبدالله الرويشد مع المخرج علاء الأنصاري أثناء تصوير الكليب

بتصوير كليب «ما صدق خير»، الذي ضم مجموعة ألحان ودراما ورقصات جميلة عكست روح الأغنية وقدمت الرويشد بشكل جديد وفريد. تصوير «ما صدق خير» احتاج لفترة طويلة حيث تم بناء ديكورات خاصة للكليب

حتى تتالت الشهادات من كبار النجوم والإعلاميين على أهمية هذا العمل وضرورته في الفترة الحالية، حيث إن المشاهد العربي بحاجة لفسحة من الأمل والتغيير عن مشاهد الحروب التي يشاهدها يومياً، وقد أبدع المخرج الشاب علاء الأنصاري

الهنديسة، وشاركت الممثلة والمغنية الشهيرة شروتى إيبير بدور الزوجة، والمغنية التي شاركت عبدالله الرويشد في الغناء، ولعبت الممثلة الهندية القديرة ليلى باتيل دور الأم، وهي ممثلة من أشهر ممثلات السينما الهندية». وما إن بدأ عرض الكليب

طلال، يقول إما في الهند وإما لا تصوير». ويكمل الأنصاري: «هناك، ذهبنا وبنينا ديكورات كبيرة، وقمنا بتحضير مجموعة من الاستعراضات المميزة، مع كبير المصممين الهنود فيشنو ديفا، وهو أحد الذين صمموا أكبر استعراضات السينما

دبي: بدأت القناة الخاصة على اليوتيوب التابعة لشركة روتانا للتصويبات والمرئيات بث الكليب الأحدث والأضخم لعام 2015 وهو لأغنية «ما صدق خير» التي شدا بها سفير الأغنية العربية عبدالله الرويشد من ألحان طلال وكلمات خالد المريخي وتوزيع حسام كامل. وقد كانت المفاجأة التي لم يتوقعها أحد من قبل، أن يكون كليب مصورا في الهند بإبهار غير مسبوق، فقد حشد المخرج علاء الأنصاري مجموعات من الراقصين والراقصات زاد عددهم على الـ 300 شخص، بأزياء صممت خصيصاً للكليب، وديكورات قصر فخم تم تشييده خصيصاً لتصوير هذه الأغنية. المخرج علاء الأنصاري أكد أنه لم يكن ممكناً تصوير هذه الأغنية في أي بلد غير الهند، حيث يقول: «لقد سمعت الأغنية مرات ومرات، وفي كل نغمة وكل جملة موسيقية كنت أسمع صوت الهند تتنادى لتصوير الكليب فيها، ولم يكن ممكناً أن نشيد ديكورات هندية مزيفة في أي بلد عربي، فالملحون كان الهند بكاملها، بروحها بشخصيتها، براقصاتها وراقصاتها، كان اللحن الذي وضعه الموسيقار المبدع

مباشرة	غاط	مساحة
مذبة برامج اذاعية بلغت مسؤوليتها في الدوام انها مراح تشتغل معاهم الا اذا طوها برنامج مباشر يومي لانها ما تحب البرامج المسجلة على قوتلتها.. خير ان شاء الله!	منتج بعد ما اختار ممثلة لبطولة عمله الدرامي اللي بيبي يصوره هالايام ابتاش في مخرجه اللي ما بيبي هالممثلة لانها غلطت عليه في احد البرامج التلفزيونية وما اعتذرتله.. الله يستر!	ممثلة مقهورة من منتج مسرحيتها اللي رافض انه يزيد مساحة دورها في المسرحية لانه مو واثق من قدراتها الفنية على خشبة مثل ما قال لها.. مسرحيته وهو ادرى فيها!



جانب من تسجيل الجلسة الغنائية

## «صوت الخليج» سلامة وأصيل «يكرمون» عبدالرب إدريس

الكمجنة المعروف (عارف جمون) وبصحبة ابقاعات شعبية، وتم توثيق الجلسة تلفزيونياً بحضور وإشراف محمد عبدالله المرزوقي مدير اذاعة صوت الخليج وسالم المنصوري مساعد المدير وعدد من المسؤولين والمهندسين المختصين، وامتدت عبر ثلاث ليال من التسجيل، وسيتم بثها في وقت لاحق سيعلم عنه حينها. وتضمنت الجلسة، الى جانب الأغنيات التي سبق ذكرها، حوارات عفوية بين النجوم الثلاثة، كان خلال الفنان عبدالرب إدريس يستذكر بعضاً من محطات حياته مع نجوم الأغنية الذين تعامل معهم، وكان (طلال وأصيل) مستمعين لكل ما يقوله (أبو عادل) من معلومات توثيقية للمرحلة التي أطلق فيها الموسيقار جملة من الأعمال الغنائية التي شكّلت منعطفات مهمة في تاريخ الأغنية بالعالم العربي، فقد تعاون عبدالرب إدريس مع عبدالكريم عبدالقادر ومحمد عبده وأبو بكر سالم ورباب وماجدة الرومي وسعيدة سعيد وعبدالله الرويشد وعبدالمجيد عبدالله وراشد الماجد وكذلك مع النجمين الحاضرين معه في الجلسة طلال سلامة وأصيل أبو بكر سالم.

الدوحة: تأكيداً لنهج إذاعة صوت الخليج FM في تواصل الأعمال التراثية العريقة وتقديمها لمستمعها عبر موجاتها التي تبثها في قطر والخليج والمنطقة العربية والعالم، سجلت الإذاعة جلسة فنية، تكريماً واحتفالاً بموسيقار خليجي كبير، وهو الفنان عبدالرب إدريس الذي كانت له بصمة مهمة في تاريخ الأغنية الخليجية والعربية، عبر مجموعة كبيرة من الأعمال الغنائية التي قدمها ملحناً ومطرباً في سنوات عطائه الممتدة منذ الستينيات حتى وقتنا الحاضر. الجلسة الغنائية سجلتها «صوت الخليج» باستديوهاتها في مقرها بالحى الثقافي (كتارا) ضمن سلسلة جلساتها الغنائية التي دأبت على تسجيلها في الفترة الاخيرة، وشارك فيها الى جانب الموسيقار ادريس الفنان طلال سلامة والفنان اصيل أبو بكر سالم، وقدم الثلاثة فيها عدداً من الأعمال الغنائية الشهيرة التي قام بتلحينها الفنان الكبير عبد رب إدريس خلال مسيرته الغنائية مع العديد من الأصوات المهمة والمؤثرة في مسيرة الاغنية الخليجية والعربية، مثل الفنان عبدالكريم عبدالقادر والفنان محمد عبده والفنان أبو بكر سالم وعدد من الاغاني الخاصة بالموسيقار عبدالرب إدريس.

## أمل حجازي تكشف حقيقة مرضها



أمل حجازي

بعد أن انتشرت مؤخرًا الكثير من الأخبار التي تفيد بإصابتها بمرض خطير منعها من الغناء الفترة الماضية، قررت الفنانة اللبنانية أمل حجازي الكشف عن حقيقة مرضها.

ونفت حجازي، خلال استضافتها ببرنامج «Et بالعربي»، إصابتها بمرض خطير، موضحة أن كل ما في الأمر أنها تعرضت للسقوط وأصبحت في ظهرها وهذا ما جعلها تبتعد قليلاً عن الأضواء. وأضافت أمل أنها خضعت لعدة جلسات «فيزيوترايبي» ومنعها الأطباء من الوقوف كثيراً،

## القضاء يحسم جدل «باب الحارة».. وثلاثة أجزاء آتية!



مشهد من «باب الحارة»

بعد أشهر طويلة، انتهى الجدل الدائر حول مسلسل «باب الحارة»، الذي كان ملكاً لشركة «ميسلون» لصاحبها بسام الملا في الأجزاء السبعة الأولى، بينما أصبح بعد تنازل الكاتب مروان قاوق والملك الحضري لفكرة النص ملكاً لشركة «قبنض» لصاحبها محمد قبنض. وكان القرار النهائي بيد القضاء السوري كي يفصل ويمنح إحدى الشركتين حقوق النص، فصدر القرار وانتقلت بموجبه الحقوق الكاملة رسمياً وقانونياً من نص وأسماء شخصيات وحقوق إنتاج أجزاء قادمة إلى شركة «قبنض». وأكد رئيس مجلس إدارة «قبنض»، حسب موقع «أنا زهرة»، أنه يحضر للأجزاء الثامن والتاسع والعاشر، وأنه سيعيد أمجاد وأصالة الحارة الشامية التي غيبت في الأجزاء الأخيرة كما قال، مؤكداً على أن إيمانه كان وما زال كبيراً بعدالة القضاء السوري وثقته بالحكم النهائي.



شارك الثلاثة في تقديم اغنيات «غريب، اعترف لك، ردي الزيارة، تاخرتي، أنت معاي، جيتك حبيبي، حجة الغايبي، ومقدر والنبي اودعك»، وكانوا يتداخلون معا - غناء وطربا بطريقة عفوية و تلقائية بقيادة عبدالرب بمشاركة شعبية من عازف