

أكد أن خطواته مقصودة وأن النجاح لا بد أن يكون مدروسا

عبد العزيز الويس لـ «الانباء»

غيرت خطتي الفنية وألغيت ألبومي بعد أن أنتجت

سماح جمال

بأنني من عشاقه، نحن «قاعدين نطبخها على نار هادئة»..

ما أريك في حال الساحة الفنية في الكويت؟

● الساحة الغنائية تشبه الرسم البياني لا يمكن أن تكون بخط متواز، ولكنها تتطلب منا جرأة في طرح المواضيع أكثر ومواكبة لتطور الأغنية الخليجية.

ستجمع تعاونات فنية جديدة مع زملائك الفنانين؟

● مازلتنا نحدد الإصداء الإيجابية لأغنية بدر الشيعبي «معرفة ابد»، فهي «مكسرة الدنيا والحمد لله»، وهناك تعاون نحضره مع الفنانة شيما ومنذ فترة كان «بخاطري اشتغل معاه»، ويات الوقت المناسب وجاءت الفرصة، وستكون الأغنية من الحاني وكلمات مشاري ابراهيم وتوزيع صهيب العوضي، وآخر سيجمعني بعلي الكاكولي للمرة الثالثة بعد أغنيات «معاك» و«بعدك على بالسي» وهو للأمانة فنان راق جدا بتعامله و«بروفيشنال» وفنان حقيقي يعطي كل شيء حقه، وستكون من الحاني وكلمات مشاري ابراهيم وتوزيع بدر كرم.

بعيدا عن الفن هناك مفاجأة جديدة؟

● استعد لإطلاق عطر خاص باسمي، «وهو شي بخاطري» يمثلني، وهناك أمور أخرى احضرها غير متوقعة أيضا وسيكون عطران فرنسي وعربي، وسيكون اسمه «M».

تعمل بناء على استراتيجية ام حسب الموجود؟

● خطواتي مقصودة ومدروسة بصورة كاملة، فالنجاح لا بد أن يكون مدروسا ولا يمكن أن يكون نجاحا الا بالاستمرارية فهذا هو المقياس.

كيف تضع استراتيجيتك؟

● أقوم بوضعها مع من حولي من أشخاص يحبونني ويشجعونني وينهونني اذا انحرفت عن مساري الصحيح.

ما سر قلة أعمالك؟

● مقل لأنني لا أريد أن أقدم أغنية والسلام.

كونك تلحن وتكتب أغنياك وفي نفس الوقت مغن الا تتنازع مع نفسك؟

● نهائيا فالأمر يعتمد على القدرة في ايصال إحساس معين، وقد يكون غيري قادرا على ذلك افضل مني.

اغلب الاغنيات باتت متقاربة لدرجة التماثل؟

● للأمانة «حايشني ملل» من تكرار المواضيع عند البعض، ولكن في نفس الوقت هناك من يقدم فكرة جديدا سواء في اللحن والتوزيع أو الكلمات مثل الفنان عبدالمجيد عبدالله، الفنانة نوال، ومن الفنانين الشباب صلاح الزيدالي، فهد الكبيسي، وليد الشامي، بلقيس، بشار الشطي، حمد العماري، مطرف المطرف، وهناك أيضا شباب مجتهدون جدا ولكن الرؤية غير واضحة لديهم.

والدك الإعلامي المخضرم محمد الويس ماذا يتضح؟

● «مستانس» على نجاحي اكيد، ويدعمني ويكلمني باستمرار، ومالي غنى عن توجيهاته، ولكن لكل فنسان زمان ومكان، وينصحتني باستمرار بان ابعد عن الغرور، وان احب ما عمل حتى اعلم ما أحب.

وأين انت من الدراما التلفزيونية؟

● لا أفكر فيها كممثل نهائيا، والي موجودين بالدراما «مكفين وموفين»، ولكن قد اشارك في مقدمة غنائية لعمل درامي سواء بالغناء أو التلحين.

لكن الكثير من أبناء جيلك ومن اجيال سبقتك اتجهوا للممثل بحثا عن عائد مادي افضل؟

● مازلت في البداية، واحتاج لان اركز على الفن أكثر من الماديات، «الفلوس مردها تبي».



هناك ناس بروحهم أوجدوا أنفسهم عدوات معي والله يسامحهم..

مقل في عمالي لأنني لا أريد أن أقدم أغنية والسلام.. والساحة الغنائية تشبه الرسم البياني لا يمكن أن تكون بخط متواز

من ينافسك من أبناء جيلك؟
● مسا اهتم منو ينافس منو المهم عندي اني اكون افضل من نفسي بكل خطوة سابقة.

ترى أن الاقبال على برامج المواهب الغنائية مازال موجودا؟

● الإقبال موجود الي يومنا هذا، ولكن البداية الحقيقية تكون بعد هذه البرامج.

أين انت من الحفلات في الكويت وخارجها؟

● جاءت لي عروض في الكويت وأخرى خارجها، ولكنني حاليا اطمح لوضع خطتي الفني بشكل صحيح حتى ابدأ بعمل حفلاتي بشكل صحيح.

هناك صداقة في الوسط الفني اليوم؟

● هناك صداقة حقيقية مع البعض مثل علي نجم «بحسبه واحد من اهلي»، بدر شيعبي، عبدالله عباس، جاسم محمد، صهيب العوضي، وليد سلطان، بدر كرم، عبدالقادر الهدود، «ووايد ناس قراب مني اخاف انسي احد منهم، وهناك ناس بروحهم أوجدوا لأنفسهم عدوات معي والله يسامحهم».

ماذا أضافت لك دراستك الأكاديمية في المعهد العالي للفنون الموسيقية؟

● أضفت لي الكثير طبعاً، فانا الآن صاحب اختصاص.

أين بات ألبيومك الغنائي الذي أنتجت وانتبهت منه منذ فترة؟

● الغيت هذا الألبوم، وموجود عندي في «الهاردديسك»، لأنني غيرت خطتي الفنية باكملها.

تفكر بالدخول الغفص الذهبي؟

● قريبا جدا جدا.

داليا البحيري: لا أهتم بالنقد.. وسعيدة بتجربة التحكيم

من ناحية أخرى، وحول ما تردد عن تقديمها الجزء الثاني من مسلسل «يوميات زوجة مفروسة جدا»، قالت إن هناك بالفعل فكرة لتقديم جزء ثان، ولكن حتى الآن لم يبدأ الإعداد له، وهي ترحب بالأمر ولا تمنع ذلك، خاصة أن العمل عبر كثيرا عن المرأة المصرية وما تعانيه في بيتها وأسررتها، وكيف يمكن أن تتحول بسبب انشغالها، فتنسى حياتها الشخصية، ولم تنكر داليا أنها على الرغم من تحوّلها من تقديم عمل كوميدي، أحببت التجربة بسبب تقديمها بشكل بعيد عن الأفيئات وبطريقة لايت.

تضم كل هؤلاء الفنانين من العالم، وهناك معايير لاختيار أعضاء لجنة التحكيم، ولذلك لن أرد على مثل هذا الكلام الغريب، مشيرة الى انها ليست المرة الأولى التي تكون فيها عضو لجنة تحكيم، حيث سبق أن شاركت عضو لجنة تحكيم في الدورة الـ 32 من المهرجان أي منذ نحو سبع سنوات، وتابعت انها فخورة بالأعمال التي قدمتها وتعتبرها علامة في مشوارها، ولذلك لن تلتفت لمثل هذه الأقاويل، خاصة أنها تركز فقط على النقد الإيجابي البناء، فهي لا تعترض على أن تتعرض للانتقاد على عمل ما أو مشهد.



داليا البحيري

أكد أنه يحترم نفسه ويحترم الفن ولم يساوم يوماً سفير صفير: اشتقت إلى الفن.. ولم أتجنّ على أحد

كانوا يقفون صفوفاً ليقابلوه وهو كان المنتج المنفذ لأعماله وقبطان السفينة، وتابع يقول: «عملت بنفسني وكنت أدير الدقة بمفردتي وقد شاركت في صنع نجاح كل من وأسل كفوري وعاصي الحلاسي ونسوال الزغبى ونانسي عجرم وديانا حداد، كنت أنفذ الألحان ولم يكن يسأل الفنان أو يتدخل في شيء، ما أندم عليه هو إنني لست أغن الألحان التي صنعتها، لو تبنيت لذلك لما أعطيت الحاني لأحد، اليوم فات الوقت لأن كل عمر وله وقته وقيمته».

حداد جرحها.. وأكد صفير أنه ربما قسا في إبداء آرائه ببعض الفنانين لكنه لم يتجنّ أو يعتد على أحد، وأضاف: «يقدر ما تكون الصورة قاسية أمامي، يقدر ما أقسو في الحكم أو التقدير، مع الأسف تعيش زمن «التجليط» ولا يهم من يزعل ومن يرضى» وتساءل: «أسم انتقد وأسل كفوري وأختلف معه مدة من الزمن؟ ألم انتقد عاصي الحلاسي؟ من قال إنني لا أنتقد الجيدين؟ عندما ألحظ الخطأ لا بد أن أشير إليه والذي يريدني أن اراوغ لا أريد صداقته».



سمير صفير

وأكد صفير أن صفة عدم الوفاء لا تنطبق على الفنانين الذين تعاملوا معه، معتبراً أن أي من هؤلاء لم يظهر على التلفزيون ويترك ان الحانه كانت سبباً في نجاحه، مضيفاً: «الأصح تصنيف الفنانين بين أغبياء وغير أغبياء ومع الأسف 75٪ من الفنانين هم من الأغبياء، ان يعمل معك الفنان وينجح ثم ينصرف عنك فهذا غباء لا قلة وفاء».

وأكد صفير أن صفة عدم الوفاء لا تنطبق على الفنانين الذين تعاملوا معه، معتبراً أن أي من هؤلاء لم يظهر على التلفزيون ويترك ان الحانه كانت سبباً في نجاحه، مضيفاً: «الأصح تصنيف الفنانين بين أغبياء وغير أغبياء ومع الأسف 75٪ من الفنانين هم من الأغبياء، ان يعمل معك الفنان وينجح ثم ينصرف عنك فهذا غباء لا قلة وفاء».

صفير في الفن عن السجال الدائر بين الفنانة نجوى كرم والفنان معين شريف، فقال إنه سمع بما حصل حين قرأ الرد القاسي لنجوى كرم عبر «تويتر»، وأخذ يبحث عما قاله معين في بداية السجال فوجد أنه أعطى رأيه في أغنية لا أكثر ولا أقل، وأضاف سفير: «بدا تروح نجوى كرم وتجي مية مرة عالحياتة حتى تمتلك ربع موهبة معين شريف.. وعمّا إذا كان معين شريف قد تعرض لنجوى كرم بالتجريح حين اعتبر أن أغنية «بوسة قبل النوم» لا تليق بسنها، أجب: «هي جرحت نفسها بنفسها، ما

بمجرد الإعلان عن اسمها ضمن لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للأفلام المشاركة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، تعرضت الفنانة داليا البحيري لسيل من السخرية والانتقاد عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وقد رأى البعض أن البحيري ليس لها أي أعمال تذكر كي تكون ضمن لجنة تحكيم المهرجان الدولي في مصر، فيما قال آخرون إنها لا تصلح لمثل هذه المهمة وتعرضت لحملة كبيرة. وفي هذا الصدد، قالت داليا البحيري، في تصريحات صحافية لها: «أختياري شرف كبير لي أن أكون فنانة مصرية ضمن لجنة تحكيم،

إحساس	احتكار	انسحاب
ممثلة بعد ما حسنت انه المنتجين اللي بالديرة ما يبونها قاعدة تسوي اتصالات بمنجنيب بالخليج علشان تشتغل معاهم.. خير ان شاء الله!	ممثل طلب من شركة إنتاج انها تسويله عقد احتكار علشان يشتغل معاهم دايماً لأنهم ما عندهم واسطات في توزيع أدوار أعمالهم التلفزيونية.. الله يستر!	فنان مشهور كاتب في حسابه بالانستغرام أنه انسحب من مسرحيته التحري طلع موقع مخالصة مع المنتج.. ليش الجذب!



من هو بندق الذي يرافق غادة إلى بيروت؟

يبدو أن نفي النجمة غادة عبدالرازق قصة زواجها بات أمراً لا يعول عليه، ورغم كل الأخبار التي انتشرت بين أهل الصحافة تبين أنها فعلاً متزوجة بالشاب محمد بندق، وهما يحرضان على سرية هذا الزواج الذي بدأ يتسرب إلى الإعلام قبل نحو شهر. وذكر موقع «نواعم» أن أحد الكتاب المقربين من غادة، هو الذي سرّب الخبر إلى جريدة مصرية، فيما نفت عبدالرازق ذلك، وأكدت أنها غير متزوجة، إلى أن ظهر معها محمد بندق في بيروت أثناء تصوير برنامج «أراب كاستينج»، ولم يجرؤ أحد على سؤال النجمة المصرية من يكون محمد بندق الذي شارك في أكثر أعمالها نجاحاً من قبل، ومنها «حكاية حياة» وبعده «السيدة الأولى» مديراً للتصوير في العملين؟

ويبدو أن غادة عبدالرازق تحاول إخفاء هذا الزواج، لكنها تقع أحياناً في فخ الصور التي تنشرها على صفحاتها على «السوشيال ميديا»، وتظهرها إلى جانب زوجها في لقطات تبدو اجتماعية

وتظل غادة عبدالرازق للمرة الأولى على كرسي لجنة التحكيم من بيروت، عبر شاشة «أبوظبي»، لتكشف عن مواهب تمثيلية عربية، سيمولون جميعاً على خطف عقد تمثيلي مع محطة «أبوظبي» بعد نهاية البرنامج، الذي تبدأ حلقاته الأولى اليوم «الجمعة»، وسيشاركها في صناعة القرار كل من الممثلين كارمن لبس، ياسل خياط وقصي حولي، وخلال البرنامج سيتلقى المشتركون على مدار ثلاثة أشهر دروساً في التمثيل والأداء المسرحي والتلفزيوني وسيؤدون في حلقات البرنامج شتى أنواع المشاهد التمثيلية.

وسئل الملحن سمير