



جانب من عرض مسرحية «بارني حول العالم»

البنك التجاري الكويتي يرعى المسرحية العائلية «بارني حول العالم»

قام البنك التجاري الكويتي برعاية العرض المسرحي العائلي «بارني حول العالم»، الذي استضافته الكويت في صالة التزلج على الجليد خلال عطلة عيد الأضحى المبارك. وقد حضر الآلاف من الأطفال وأولياء أمورهم، حيث ظهر فيه بارني وأصدقاؤه واصطحب الأطفال في رحلة مذهلة حول العالم، وقد حقق العرض نجاحا لافتا عكسته حالة السعادة والبسمة التي ارتسمت على وجوه الأطفال خلال فترة العرض التي امتدت لأربعة أيام حيث توقع الجميع بعد النجاح الذي حققه العرض أن يعود بارني إلى زيارة الكويت مرة أخرى في وقت قريب جدا. وكان البنك التجاري الكويتي قد منح عملاء «حسابي الأول» خصما حصريا مقداره 20% على التذاكر الذهبية والفضية، استفاد منه عملاء التجاري الصغار وذوهم، بل



يبث كل جمعة عبر أثير «البرنامج العام» «جواهر» منيرة عاشور للنساء فقط!



منيرة مع هديل العبدوزاق



«ومع دماجشة الشامي»

عاشور لـ «الأنباء» أنه موجه للنساء فقط، حيث يناقش كل المواضيع والقضايا والأمور التي تخص النساء لأنهن جواهر يستحقن الاعتناء بهن بالإضافة إلى علاج كل مشاكلهن من خلال بعض اللقاءات مع المتخصصات في مجالهن. يذكر أن الإعلامية منيرة عاشور انتهت من تسجيل حلقة مع مصممة ملابس مواليد الأطفال وصاحبة ماركة احساس اليااسمين هديل العبدوزاق بالإضافة إلى تسجيلها حلقة مع د.ماجدة اليتامسى وإخصائية التغذية ليلي آغا.

دلال العياض
تستعد الإعلامية منيرة عاشور لتقديم برنامج إذاعي تسجيلي يحمل عنوان «جواهر الكويت»، وذلك في الدورة البرمجية الإذاعية الجديدة التي تنطلق غدا. البرنامج جواهر الكويت من إعداد منيرة عاشور وسارة القليش ومن إخراج محمد جراح وكتب مقدمته الغنائية الشاعر الشيخ دعيج الخليقة الصباح وبيت كل جمعة من كل أسبوع في العاشرة مساء. وعن فكرة البرنامج ذكرت الإعلامية منيرة

حماتي: لن أكشف سبب طلاقتي

لم يتعمد إخفاء خبر طلاقه عن الجمهور ولكنه وجد أن الخبر سيكون حزيناً لجمهوره ولذلك تعمد ألا يعلنه بسرعة، رافضاً في حوار مع مجلة «لها»، الكشف عن السبب الحقيقي لطلاقه، مؤكداً أنه أمر شخصي يخصه وحده لذلك لن يكشفه، نافياً أن يكون عدم ارتدائه ديلة الزواج سبباً للطلاق وخاصة أنه كان ينسى وضعها باستمرار.

أكد الفنان المصري محمد حماتي أنه لم يكن يتوقع النجاح الذي حققه من خلال ألبومه الجديد «عمره ما غيب»، ووجه الشكر لكل من تعاون معه، وقال حماتي إنه بذل مجهوداً كبيراً في اختيار الأغاني، وكان يضع كل أماله على تقييم الجمهور الذي تمنى ألا يخذله، وبالفعل حقق الألبوم نسبة نجاح مرضية له. على الصعيد الشخصي أكد حماتي أنه

الظهور الأول لابنة روبي



سامح عبدالعزيز يحمل ابنة روبي

نشر المخرج المصري سامح عبدالعزيز زوج الفنانة روبي صور مولدتها الجديدة «طيبة»، حيث ظهرت الطفلة بمفردها في بعض الصور، فيما بدأ والدها يحملها في صور أخرى. وقد نالت الصور إعجاب متابعي سامح، وتمنوا له السعادة، راجيين أن تكون «طيبة» ذرية صالحة. ويعد هذا الموقف معاكساً لرأي أغلب الفنانين الذين يرفضون فكرة ظهور أطفالهم في الصور عبر مواقع التواصل الاجتماعي، خوفاً من الحسد، على حد تعبيرهم، إلا أن روبي أظهرت صور ابنتها «طيبة» بشكل عادي، من دون أن تخفي أي من ملامحها. وكان سامح وروبي قد أنجبا طفلتهما في أميركا، لتحصل على الجنسية هناك.



أكد أن الإذاعة هي المدرسة الحقيقية وأكثر تأثيراً عليه فهد العنزي: لا يتعلم في الإعلام أثنان «مستحي ومتكبر»!

يعتبر الإعلامي فهد العنزي من المخضرمين في قطاعي التلفزيون والإذاعة. كان ظهوره الأول على شاشة تلفزيون الكويت في عام 1985. تدرّب على يد الإعلامي القدير الراحل أحمد العال الذي تابعه خطوة بخطوة وتدرّج في نجاحاته. خلق له قاعدة جماهيرية تعشق صوته الرخيم وإلقاءه للشعر الفصح بجانب خفة ظله وروحته الحلوة. كان معطاءً ولأزلاً وبشهادة الكثيرين في قطاع الإذاعة لم يبخل قط بنصيحة «الأنباء» التقت فهد العنزي في حوار استثنائي بعد مسيرة إعلامية عمرها 30 عاماً من التائق والإبداع. فإلى التفاصيل:

نبيلة عبدالله

طويلة، هناك برامج أخرى أيضاً شكلت خطوة مهمة من خطواتي الإعلامية سواء بالتسجيل أو البيت المباشر، على سبيل المثال لا الحصر «مرحب» الذي وأصلت العمل فيه لفترة لا تقل عن 8 أو 9 سنوات وما أنا أستمّر في برنامج نسائم من عام 2007 حتى الآن، لذا هو من أقرب البرامج إلى قلبي وهكذا المحطات في حياة كل إعلامي، حب متواصل واستمرار.

هل اختلفت الإذاعة اليوم عن السابق؟

● الإذاعة كجهاز مازالت هي العصر الإعلامي والعمود الفقري، وكل نشاط إنساني تعثر به أوقات خمول أو هبوط وأوقات أخرى ارتفاع ونشاط، أنا شخصياً أرى أن الإذاعة كانت في فترة سابقة تمر بعصر ذهبي، أما حالياً فنستطيع التفصيل نقول القنساء الفلانية أو القناة العلانية هي التي تمر بعصر ذهبي وذلك لكثرة القنوات وللتنوع وهذا أيضاً حالة صحبة تعيشتها الإذاعة الآن، فالتنافس بين مختلف المحطات الإذاعية العاملة الآن شيء محدود.

بما أنك قدوة يحتذى بها في مجال الإعلام والإذاعة على وجه الخصوص، لماذا لم تفكر في إعطاء دورات للمبتدئين من المذيعين؟

● حتى لو فكرت هو بكيفي «يضحك».

قدمت مع الكثيرين يا ترى من الأقرب لك داخل الاستديو وتشرع بالثناء فكري معهم؟

● بصراحة ما قدمت مع أحد عملاً ناجحاً إلا استناداً على التوافق النفسي أساساً والفكري بيئنا، وأقصد هنا أن العامل النفسي هو الأهم، فالحب وحسن الظن بالزميل الذي يعمل في نفس البرنامج والمشاعر النبيلة لا شك وقطعا تؤدي إلى نجاح العمل، ضمن عوامل أخرى للمستمع مع الكلمة ومع نبرة الصوت ومع تبادل الحوار مع المذيعين ولن أذكر أسماء محددة لأنهم كثير، وبشكل عام كل الذين يعملون في الإذاعة قريبون إلى قلبي.

هل سيأتي يوم تعلن فيه اعتزالك عن التقديم الإذاعي؟

● لا شك أن يأتي يوم ويتوقف عطاء الإنسان لأسباب كثيرة، فالانقطاع واحد والأسباب كثيرة «يضحك».

ماذا تقول في حق الإذاعة والتلفزيون اليوم والجيل الجديد من الإعلاميين؟

● بالنسبة للإذاعة والتلفزيون، أوجه كلامي لكل من له صلة ويحمل على عاتقه مسؤولية الإعلام، أن يعرف لا بل أن يعتقد اعتقاداً راسخاً أن الدولة التي لا تملك سلاحاً إعلامياً فاعلاً فهي في خطر، أما بالنسبة للإعلاميين الجدد فأقول لهم ما قاله لي أستاذي أحمد عبدالعال: «لا يتعلم أثنان مستحي ومتكبر» فتجاوزوا الحياة في البحث عن المعرفة، ولا تضعوا أنفُسكم في برج عاجي كأنك الأمل والأفضل!



العنزي مع الزميلة نبيلة عبدالله في حلقة سابقة من برنامج «نسائم»

بين التقديم الإذاعي والتلفزيوني إلى ماذا تميل أكثر؟

● لكل جهاز روحه الخاصة النابعة من طبيعته ووسائل التواصل مع الجمهور، وهذه هي التي تحكم العطاء والاستمرار فيه، وفي الحقيقة الجذب الإذاعي بالنسبة لي كان أكثر تأثيراً، فتعلمت من الإذاعة أشياء ومن التلفزيون أشياء ولكن الإذاعة هي المدرسة الإعلامية الحقيقية.

هل القاعدة الجماهيرية التي احببت فهد العنزي سبب في نجاحه واستمراره إلى اليوم؟

● هي أحد الأسباب، والسبب الثاني هو حب فهد للناس، والسبب الثالث هو الفرق الإعلامية التي عمل ضمنها فهد العنزي، فالنجاح لا يتشكل ولا يكون إلا بتعاون وتآلف هذه الأسباب وأسباب أخرى كثيرة.

على لسان كثير من المذيعات أنك استاذ لهن، هل تعتمد أن يتعلمن منك فن التقديم وأساسياته أم هذا يحدث بشكل تلقائي خلال العمل؟

● بالإذاعة منذ فترة ليست بالقصيرة كان يعتمد المسؤولون أن تكون معي في الغالب مذيعة جديدة ويستمر عملي معها حتى تشكل ثنائياً، أما أن أكون أقصد التعليم فلا، فقد عملت معي كثير من الإخوة والأخوات الجدد والذين أصبحوا أساتذة الآن وهم من يقولون تعلمنا من فهد العنزي، أما إنني أقولها فلا!

برنامج «نسائم» الإذاعي هو البرنامج الذي استمرت فيه من 2007 حتى الآن.. ترى لماذا؟

● «نسائم» ليس هو البرنامج الوحيد الذي استمرت في تقديمه لفترات

لوسي: علاقتي بدينا تحسنت لكننا لسنا أصدقاء



دينا



لوسي

أكدت الفنانة المصرية لوسي أنها لا تهتم بالمشاركة في عمل درامي كل عام بقدر اهتمامها بقيمة هذا العمل، ولذلك أختفت عن الجمهور لمدة ثلاث سنوات. وقالت لوسي إنها وافقت على المشاركة في مسلسل «ولي العهد» بعد أن تأكدت أن الشركة المنتجة ستبدل كل جهدها لتقديم عملاً جيداً، مشيرة إلى أن بطل العمل الفنان حمادة هلال أثبت لها أنه موهوب جداً، كاشفة في تصريحات صحافية لها، أن علاقتها بالراقصة دينا تورتت لفترة طويلة، وذلك لأن دينا تحدثت إليها في إحدى المرات بطريقة لم تعجبها، في الوقت الذي قالت فيه إن هناك من أخبر دينا أنها قالت عنها إنها ترقص بشهادتها وهذا لم يحدث، وأشارت لوسي إلى أنها ليس لديها شهادات مثل دينا ولكنها ترقص باحتراف، لافتة إلى أن علاقتها بدينا تحسنت الآن ولكن ليس بينهما صداقة، في الوقت الذي أكدت فيه على وجود علاقة قوية بينها وبين فيفي عبده.