

عبدالإمام عبدالله: «الحالمون» يسلط الضوء على ذوي الاحتياجات الخاصة

عبدالحامد الخطيب

رغم ما يمر بالفنان القدير عبدالإمام عبدالله من ظروف، إلا أنه يحاول أن يجد بارقة أمل لعلاج حفيده المصاب بالتوحد، حيث تقوم طبيبة متخصصة بمتابعة الحالة، وتخرجها من عزلتها، ومع استمرار مقابلة عبدالله لها يقع في حبها.

وعن التفاصيل كشف بوطلال لـ «الأنباء» أنه لم يكن في حسبانته هذا الأمر، واشتعلت مشاعره تجاه الطيبية دون أن يدري، وقال: مشاعري تنجذب لها أثناء علاجها لحفيدي وأتقرب منها لتعرف مكنون صدري تجاهها.

وتابع عبدالله: كل هذا يحدث في إطار درامي جميل ضمن أحداث شائقة لمسلسل «الحالمون» من تأليف أسمهان توفيق وإخراج أحمد جمال ويشاركني البطولة نخبة متميزة من النجوم، مستدركا: ذوو الاحتياجات الخاصة يحتاجون منا أن نسلط الضوء على قضاياهم، فهم فئة مهمة في المجتمع، كما أن رسالتنا كفنانين توجب علينا أن نظهر الجوانب الإيجابية لهم، ولا ننسى أن منهم أبطالاً حصوا بطولات للكويك.



عبدالإمام عبدالله في أحد أعماله التلفزيونية

وأردف بوطلال: العمل متكامل واعتقد أنه سيكون محط اهتمام الناس لما فيه من خطوط درامية متعددة، مشدداً على أنه يبحث في أعماله عن القيمة والرسالة الهادفة التي تترك أثراً لدى الناس، متمنياً أن تنال جميع أعماله رضا متابعيه في كل مكان، وأعدا بمفاجآت درامية جديدة في القادم من الأيام.

يذكر أن مسلسل

مشاري العوضي بعد نجاح مسرحية «نور الظلام»: «جوي عالي»!

بشار جاسم



مشاري العوضي

طرح الفنان المميز مشاري العوضي أغنية سينغل جديدة بعنوان «جوي عالي» وهو سعيد جداً برود الأفعال في أول يومين لها منذ طرحها بالإذاعات ومواقع التواصل الاجتماعي.

وعن هذه الأغنية يقول: حاولت بهذ الأغنية أن امزج بين الفن الكويتي والفن الغربي، سويت تقريبا مكن بين إيقاع الطمبورة وإيقاع التنكيو مع مشاركة بعض الفنانين في بعض المقاطع بالأغنية بصوت عمار البني وهند البلوشي وريم الكويتية وعادل الفرخان، وأتمنى أن تحقق الأغنية النجاح المطلوب وتلقى القبول من الجمهور وأن شاء راح اصور الأغنية فيديو كليب بعد العيد مع المخرج تامر العسلاوي واد.عادل التلمساني وراح يكون شي جديد في طريقة تصوير الكليبات.

أما عن مسرحية «نور الظلام» فيقول: الحمد لله انتهينا من عروض المسرحية قبل يوم وأنا جدا سعيد بالأصدقاء والشاهدين من النقاد والفنانين والجمهور طبعاً ونعدهم بعمل أفضل بالقرب العاجل.

يذكر أن أغنية «جوي

بالعالي» كلمات فهد الرويضان ، ألحان جاسم محمد ومشاري العوضي وتوزيع ومكس عمار البني وتقول كلماتها:

ابعد بعيد خلني لحالي..
(خلني أنا لحالي)

عائش مزاجي جوي بالعالي.. (جوي أنا بالعالي).
مرتاح أنا وناسي العنا
من قلت انساك
لا لا تظن اني بعد لي
الحين اهواك
بعدك على قلبي عسل
والعيد فرقك

كافي ترا اللي جرا
وبعدين وياك
اسكت وبس ما بي نفس
لا تقول اغليك
اتعب اذا شفتك تمر او
مر طارق
والله انا كلي نطق ما بيك
مابيك

رياض لـ «الأنباء»: ليس لي في السينما الهابطة وأرفض التذني

يعمل بها لكن له وجه آخر لا يكتشفه الجمهور بسهولة إلا بعد مرور 10 حلقات من العمل أو أكثر، ليست شخصية لامعة ولكنه رجل مرعب لأنه فاهم للغاية في كل ما يتصدى له.

كيف ترى العمل مع يوسف الشريف؟
● ممنوع جداً، وأتمنى تكرار التجربة معه لأنه فنان كبير وموهوب وأعماله لها خط خاص جداً خلال السنوات الـ 4 الأخيرة.

هل تعتقد أن الدراما تطورت كثيراً عن الفترة التي كنت تعمل بها قبل ثورة 25 يناير؟
● على مستوى الصورة والموضوعات هناك تطور كبير، لكن الأعمال التي شاركت فيها ووصلت إلى نحو 70 مسلسلاً قمت ببطولة أكثر من 90٪ منها لاتزال باقية وخالدة والناس يتابعون «العائلة» و«الآن أعيش في جلاباب أبي» والأعمال التي عرضت عليه بانتهار شديد.

وماذا عن السينما هل هناك جديد؟
● ربما لا يصدق البعض أنه رغم نجومتي في الدراما إلا أن سيناريوهات السينما لم تتوقف عن المجيء إلي، لكني لا يمكن أن أقبل بعمل تافه أو متدن لأن صورتي واسمي عند الناس لا يستحقان ذلك، ومع ذلك قدمت أفلاماً ناجحة منها «العشق والدم» و«48 ساعة» في إسرائيل و«الإمبراطورة» و«حفلة زفاف» واعتز جداً بها، وأتمنى التواجد ولكن في أفلام كبيرة ومميزة.



محمد رياض

وتوقفه خلال السنوات الماضية كان جريمة حقيقية، وأنا متفائل بالفترة المقبلة والأعمال التي عرضت عليه مؤخرًا.

لاتزال هناك حالة انهيار بشخصية المستشار «طلعت» في «لعبة إيليس» مع عرضها الثاني؟
● (يضحك) فعلاً الشخصية علفت جداً مع الناس، وأنا بصراحة أحببتها منذ أن قرأت الورق، لأن التفاصيل الموجودة بها ووجود يوسف الشريف في العمل والمخرج شريف اسماعيل والمؤلفة أنجي علاء وغيرهم كانوا مثار إعجاب شديد من جانبي، فهي شخصية محام غقر ومحتك، شاطر جداً يحب عمله والمجموعة التي

عنه بقوة ويتوسط لدى الحاكم لسماع مشاكل أهله، والمسرحية بها إسقاط كبير على الواقع وتقدم مشاكل العالم العربي حالياً بشكل فني.

هل ترى تجاوزاً مع الجمهور؟
● أرى نجاحاً ساحقاً وكل ليالي عرض المسرحية تم حجزها وحقت إيرادات كبيرة جداً، فالناس منعطشة للمسرح الجاد، والحمد لله رددوا الأفعال كانت رائعة.

البعض يرى أن تجربة المسرح جديدة عليك؟
● بالعكس، لقد قدمت من قبل «السلطان الحائر» لتوفيق الحكيم، و«سباب الفتوح»، فانا لست غريباً على المسرح

قدمت أكثر من 70 عملاً درامياً والأعمال التاريخية وسام على صدي



القاهرة - محمد عبد العزيز

محمد رياض ليس فقط فنانياً كبيراً ذا موهبة ضخمة استطاع فرض موهبته منذ بداياته في عشرات الأعمال منها «أين أعيش في جلاباب أبي» و«الضوء الشارد» و«أين حزم» و«الإسم الغزالي» و«أحمد بن حنبل» و«يوسف السباعي» وغيرها من الأعمال الكبيرة ذات القيمة، ولكن نجوميته وتوجهه لا يزالان مثار إعجاب الكثيرين من هؤلاء الذين توقعوا بانتهار أمام شخصية «المستشار طلعت» في مسلسل «لعبة إيليس» والذي عرض مؤخراً في رمضان الماضي مع الفنان يوسف الشريف وأثبت رياض من خلاله توجهه فنياً كبيراً.

وكما حدث في الدراما فقد عاد للمسرح بمسرحية سياسية من النوع المثير وهي مسرحية «باب الفتوح» مع النجم يوسف شعبان، ومن هنا جاء لقاءنا به لتتعرف على محطاته الأخيرة، وتالقه الفني، والى نص اللقاء:

بداية من المسرحية الجديدة التي تعرض حالياً «باب الفتوح» ماذا عنها وعن قضيتها؟

● مسرحية سياسية من الطراز الأول، من إخراج فهمي الخولي والسيناريست محمود دياب، وقد قمنا ببروفات لها على مدى أكثر من عام وكان مقرراً عرضها قبل ذلك لكن تأخر الافتتاح، وأقدم من خلالها شخصية اسمامة بن منصور الشاب الذي يعيش وطنه ويدافع

إيمي سمير غانم: عودتي للمسرح مرهونة بعمل جيد

تذكر أن من الطبيعي لأي فنان أن يكون أيضاً العائد المادي له قيمة، فهو جزء لا يمكن إغفاله.

أما إن كانت استقرت على عمل جديد تخوض به سباق دراما رمضان 2016، بعد تجربتها في مسلسل «حق ميت»، فالتفت إليها حتى الآن لم تستقر على أي عمل جديد، ولكنها سبتاً قريباً بالجزء الجديد من «هبة رجل الغراب»، خاصة بعد النجاح الذي حققه



إيمي سمير غانم

بعد نجاحها، أوضحت إيمي، في تصريحات صحافية لها، أنها لم تحسم بعد ما إذا كانت ستشارك في العرض أم لا، ولكنها متحمسة لعودة النشاط المسرحي في الفترة المقبلة، ولكنها لا تعلم إن كانت ستشارك في العرض أم لا، فالأمر يتوقف على أن يكون النص جيداً ومناسباً لتطلعاتها، فيما نفت معرفتها برفض الممثل هيثم أحمد زكي المشاركة في الشخصية التي قدمها والده.

وبعيداً عن ذلك، وحوّل مشاركتها في بعض الحملات الإعلانية في الفترة الماضية، قالت إنها لا ترى الأمر سيئاً بل على العكس، فحسب الإعلان نفسه، إذ أحياناً يكون مناسباً للفنان، وفي بعض الأحيان لا، ولكنها تحرص على الظهور في إعلانات مناسبة لها، ولم

عمرو دياب يفاجئ جمهوره: «عمرنا ما هنرجع زي زمان»!

بمناسبة عيد الأضحى المبارك، أخص النجم عمرو دياب حفلة في منتجج «موسى كوست» بهدف تنشيط السياحة في محافظة البحر الأحمر.

وتم بناء مسرح ضخم على شاطئ البحر جهز بأحدث أجهزة الصوت والإضاءة، كما شهد حراسة مشددة من رجال الأمن نتيجة الإقبال الكبير على الحفل.

وصعد «الهبضية» إلى المسرح على نغمات أغنية «جماله»، بعدها قدم مجموعة من أشهر أغنياته وسط تفاعل كبير من الجمهور. ثم فأجأ جمهوره بأغنية جديدة بعنوان «عمرنا ما هنرجع زي زمان» من كلمات تامر



عمرو دياب

عدوى التأجيل من ماجد إلى نجوى ونانسي

نقائمة مع زوجها في لندن، ومن المفترض أن تكون الكليبات الثلاثة المذكورة لكل من نجوى كرم، نانسي عجرم وماجد المهندس تحت إدارة المخرج فادي حداد.

وفي سياق منفصل، أرحي عرض عدد من برامج الهواة بالجملة مثل برنامج «أرب آيدول» الذي يضم في لجنة تحكيمه أحلام، نانسي عجرم، وأمل كفوري وحسن الشافعي، وبرنامج «نجم الشعب» مع نجوم لجنة تحكيمه نيكول سابا،

حكيم والشباب خالد. هذا حفل، فانها لم تقرر تاريخاً محدداً لتصوير كليبها بعد، كذلك الأمر بالنسبة للفنانة نانسي عجرم التي كان من المتوقع أن تباشر بتصوير كليب لأغنية خليجية جديدة، لكنها تمضي فترة



نانسي عجرم



نجوى كرم



ماجد المهندس

هذا الكليب بسبب انهماك المهندس بحفلات عيد الأضحى وسفره بين القاهرة والكويت، يواجه فيديو كليب أغنية «سيد الرجال»، تلمس الأغنية اللحنانية نجوى كرم، التي برغم عدم

يبدو أن شبح التأجيل يسيطر على عدد من الأعمال الفنية ولكل تأجيل سببه، فبعد أن تاجل عرض عدد من الأفلام السينمائية التي كان من المفترض أن تطرح خلال موسم عيد الأضحى الراهن مثل فيلم «الليلة الكبيرة» من بطولة سمية الخشاب، أحمد رزق ووفاء عامر، تأجلت بعض البرامج وكذلك الأغنيات المصورة، فقد أشارت مصادر، حسب موقع «نواعم»، إلى أنه كان من المفترض تحديد مواقع تصوير كليب الفنان ماجد المهندس والمباشرة بتنفيذ منذ نحو أسبوعين لكن العاصفة الرملية التي تعرض لها لبنان حالت دون ذلك، ما أرجأ الاتفاق على كافة تفاصيل الكليب، وقد عاد وتاجل تصوير