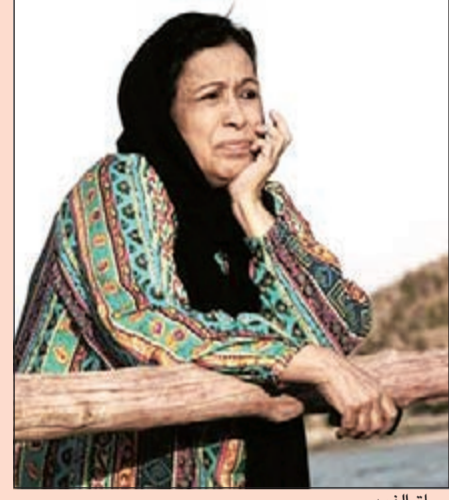


«حرب القلوب» سيعرض في الموسم الرمضاني المقبل

باسم عبدالامير لـ «الأنباء»: ديسمبر المقبل سيشهد باكورة تعاوني مع مصطفى محرم



باسم عبدالامير



حياة الفهد



مصطفى محرم

سماح جمال

كشفت المنتج باسم عبدالامير لـ «الأنباء» ان مسلسل «حرب القلوب» سيعرض في الموسم الدرامي الرمضاني المقبل وذلك بعد قرار المسؤولين في تلفزيون الوطن «الجهة المنتجة له» كون تكلفته عالية، نافيا ان تكون القصة او تصويره غير مواكب لوقت عرضه في العام المقبل.

وجول عودته للتعاون مع الفنانة القديرة حياة الفهد، قال: علاقتنا قوية وبدأنا مع بعضنا في مجموعة من الاعمال مع بداية عمل شركتنا وحتى هذه اللحظة لم نستقر

حتى الان على العمل ولكنه سيكون دراميا وفي لمسات كوميدية والعمل سيكتبه كاتب مخضرم ولن يكون من كتابه الفنانة حياة الفهد.

كما اعتبر عبدالامير ان تعاوننا مع الكبار هو بركة العمل ومالنا غنى عنه، وفي نفس الوقت تعطي فرصة للكبار.

ولفت عبد الامير الى انه لا يوجد لديه وقت حتى الان للتمثيل بسبب انشغاله في انتاج عدد كبير من الاعمال في موسم قائم.

اما اعماله الانتاجية القادمة، فقال: سنكرر التجربة مع المخرجة نهلة الفهد في مسلسل «الحب اسرار» للكاتب محمد اسكندري

وسيتم تصويره في اماره دبي، ونحضر لعمل مع الفنانين هيا عبدالسلام وفؤاد علي ولكنهما في مرحلة الاختيار بين عدد من النصوص.

وشدد عبدالامير على استمرار مراهنته على الفنانة هيا عبدالسلام كمخرجة خاصة بعد عملها «في عينها اغنية» والذي اشاد الجميع باخراجها المتميز له.

واوضح عبد الامير ان باكورة تعاونه مع الكاتب المصري مصطفى محرم سيشهدنا شهر ديسمبر 2015 المقبل وسيتم تصوير العمل في الكويت بعد تكويت القصة، وسيتم عرضه خارج الموسم الرمضاني.

خلف الكواليس

@Mefrehs

مفروح الشمري



تعلموا التمثيل من «القرود»..!

ربما يكون العنوان صادما لمن يعمل في الوسط الفني ولكنه حقيقة أتمنى من ورائه أن يتعلم بعض الممثلين للوسط الفني حاليا التمثيل من «القرود» كما فعل قبلهم الفنان الراحل زكي طليمات عندما عمل في حديقة الحيوانات بعد تركه لمسرح جورج أبيض عام 1922.

الراحل زكي طليمات وصف عمله بحديقة الحيوانات في مقالاته بأنه تجربة كانت مفيدة له كفنان مسرحي إلى حد بعيد، حيث كان يجلس لساعات طويلة يراقب «القرود» في حركاتها وإيماءاتها وأشكال تقليدها لكل ما تراه، بالإضافة إلى تأمله كل الحيوانات الأخرى فيما تفعل، ليحدد ردود فعلها عن الحب والكراهية والغيرة وغير ذلك!

تجربة الراحل زكي طليمات مع «القرود» جعلته يتبوأ العديد من المناصب الفنية بعدها في مصر خلال فترة الأربعينيات من القرن الماضي وصولا إلى دعوته لزيارة الكويت عن طريق الراحل حمد الرقيب أواخر الخمسينيات وذلك بعد اطلاع الراحل الرقيب على المسرح الحديث في مصر، وتجارب طليمات

فيه أثناء دراسته، ليحدث بعدها الراحل زكي طليمات تحولا مهما في الحركة المسرحية الكويتية خاصة مع الانفتاح الثقافي الكويتي عربيا بعد استقلال الكويت عام 1961.

ما نراه حاليا من بعض الممثلين من الجنسين «شي يفشل» على الرغم من الفرص الكثيرة التي يحصلون عليها من شركات الانتاج والمخرجين سواء في الاعمال التلفزيونية أو المسرحية ولكن للأسف لم يستغلوا تلك الفرص بالطريقة الصحيحة لأنهم «داشين» المجال ليس حبا فيه وإنما لغاية في نفوسهم، لذلك المطلوب منهم حاليا التوجه إلى «حديقة الحيوانات» وتحديدًا عند «قفس القرود» حتى يتعلموا التمثيل على أصوله مثلما تعلم قبلهم الراحل زكي طليمات الذي وصلت شهرته إلى أبعد ما يكون لأنه عرف كيف يستغل تجربته مع «القرود» بالطريقة الصحيحة التي تفيده كفنان ليصبح بعدها سببا في شهرة العديد من الفنانين الذين نشاهدهم حاليا على شاشة التلفزيون أو المسرح.

بروقات	واسطات	اتصالات
مخرج مسرحي ويخ مثلا مشهورا أمام المشاركين في مسرحيته لأنه غير ملتزم بالبروقات وكل همه متى يعرض ويأخذ فلوسه والمصيبة أن هالممثل للحين موجود في العمل بعد التوبخ.. ماكو إحساس!	منتج خليجي قاعد يذم الوسط الفني بشكل غريب عند ربه مع أنه يسوي واسطات شكتر علشان القنوت الفضائية يعطونه منتج منفذ واذا ما عطوه هاجمهم بالجرايد.. بسك جذب!	ممثلة شابة منبطة جبدها من أحد المنتجين اللي مطنش اتصالاتها ومسجاتها وما يبي يعطيها دور في عمله البديد مع انه مواعدها من رمضان الماضي مثل ما تقول.. ما في بالبلد الا هالولدا!

كاريس بشار بديلة نسرين طافش في «خاتون»



كاريس بشار

نسرين طافش إذا اعتذرت عن عدم بطولة مسلسل «خاتون» فإن انظار المخرج تامر إسحاق تنجّه إلى الفنانة السورية كاريس بشار، لآداء دور البطولة في العمل الذي يعكف على معالجته دراميا الكاتب سيف رضا حامد لكونه بحاجة إلى تعديلات بعد مرور وقت طويل على كتابته.

وكانت الفنانة السورية نسرين طافش، وفي معلومات أخرى، ستكون نسرين طافش بطة إحدى خماسيات الجزء الثالث من مسلسل «أهل الغرام»، وهذه الخماسية ستكون من إخراج المخرج صبح الذي سيكون ثاني المنطقين في بداية العمل بينما سيكون المخرج حاتم علي على موعد مع أولى خماسيات العمل والليث حجّو ثالثهم، بانتظار انتهاء الخماسية التي سيرشع في تصويرها.

يستعد المخرج تامر إسحاق لبدء تصوير مشاهد مسلسل البهجة الشامية «خاتون» للكاتب طلال مارديني وإنتاج شركة «غولدن لاين»، وسيشارك في بطولته عدد من نجوم الدراما السورية على مدار جزأيه حيث إن العمل سيبسّم على ستين حلقة.

وكانت الفنانة السورية نسرين طافش، قد أكدت في أكثر من مناسبة، أنها ستفرغ لبطولة العمل، وأنه على قائمة أعمالها للموسم المقبل، إلا أنها قالت في تصريحات صحافية: «موضوع مشاركتي في مسلسل «خاتون» ما زال قيد الدراسة، ولن أشارك في العمل إلا إذا اتفقت مع الشركة المنتجة على بعض التفاصيل التي يجب أن تتوافر في العمل».

وذكر موقع «نوع» أن الفنانة السورية

صفاء سلطان: تعرضت للخيانة

المختلف والقوي وأطمح للدور الكوميدي لاكتشف عن قدراتي الكوميديّة..

وصفت الفنانة السورية صفاء سلطان بـ«ست البيت الشاطرة»، ومن أبرز الوجبات التي تجيد طبخها، «الملوخية والديك الرومي المشوي وأكلة سورية تسمى شيخ المحشي».



صفاء سلطان

وفي الوقت الذي يرى البعض فيه أن الخيانة مرتبطة بالعلاقة العاطفية بين الرجل والمرأة، شددت صفاء سلطان على أن خيانة الأصدقاء أكثر بهذا الشعور قائلة: «حدث في الماضي أنني تعرضت لها من قبل إحدى الصديقات وأحسست بوجعها كثيرا، فليست الخيانة هي فقط خيانة الرجل للمرأة وإنما خيانة الأصدقاء أصعب ومؤلمة أكثر».

أما الشيء الذي تخشاه صفاء فكشفت صفاء سلطان، قائلة، حسب موقع «جولولي»: «جريمة شغف».

غادة عبدالرازق تنفي خبر توقيفها في دبي

ردت الفنانة غادة عبدالرازق على شائعة توقيفها في دبي، وقالت إنها تقضي إجازة عائلية مع أسرتها في «جزر المالديف» خلال الفترة الحالية، نافية كل ما تردد عبر المواقع الإلكترونية خلال الساعات الماضية بأنه تم توقيفها على خلفية إصدارها شيكا بدون رصيد وحلول موعد استحقاقه.

وأضافت غادة أنها اعتادت على الشائعات التي تحاصرها من وقت لآخر، ولم تعد تهتم بالرد عليها، مشيرة إلى أنها قامت بتأجيل كل مشاريعها الفنية خلال الفترة الحالية لحين العودة من إجازتها الصيفية، وقالت، حسب «إيلاف»، أنها تنتظر عرض الحلقة الأولى من برنامج «Arab casting» الذي كشفت شبكة قنوات «تلفزيون أبوظبي» مؤخرا عن أسماء النجوم العرب المشاركين في لجنة تحكيمه، علما أنها انتهت من تصوير الحلقات الأربعة الأولى المسجلة منه، وهو برنامج خاص بالمواهب التمثيلية في الشرق الأوسط، وستبدأ القناة بعرضه اعتبارا من 2 أكتوبر المقبل كل يوم جمعة لاختيار أفضل مواهب التمثيل في الوطن العربي، في إطار اهتمام «القناة» بدعم الإنتاج التلفزيوني المحلي والعربي.

وتضم لجنة تحكيم البرنامج الجديد أربعة فنانين هم المصرية غادة عبدالرازق واللبنانية كارمن ليس والسوريان قصي خولي وباسل خياط الذين سيتولون العمل لوضع مقاييس اختيار تتطوّر من واقع ممارستهم العملية لفنون التمثيل والأداء واكتشاف مواهب جديدة تمتلك القدرة على العطاء والتميز من أول تجربة، ما يضمن لها حضورا طويلا الأمد في مستقبل المشهد الدرامي العربي.

ويعتبر هذا البرنامج فريدا من نوعه على جميع الأصعدة، علما أن دور «القناة» فيه لن يقتصر على اكتشاف المواهب التمثيلية الواعدة، وإنما سيشمل تبنيها فنيا وإطلاقها إلى عالم الشهرة من خلال منح الفائزين فرصة توقيع عقود للمشاركة في إنتاجات شبكة قنوات تلفزيون أبوظبي الدرامية والظهور إلى جانب أهم نجوم التمثيل في الوطن العربي.



خولي يرتكب «جريمة شغف» و متمسك بـ «فخامة الشك»



قصي خولي

الصعيدين اللبناني والعربي تستدعي منا التمهّل ودراسة خطواتنا قبل المباشرة في تنفيذ أي عمل فنحن في حالة من الركود وهذا موقف ورأي كافة المنتجين».

وتابع حديثه ليشير إلى أن هناك ثلاثة أعمال درامية يجري الإعداد لها لكن سيتم اختيار الأفضل للمباشرة بتصويره. وعن حقيقة الخبر الذي يفيد بأن شركة عدلت عن تصوير مسلسل «فخامة الشك» مع قصي خولي، وذلك بعدما تأكد تأجيل العمل لأسباب

التصوير خلال الأيام العشرة الأوائل من سبتمبر الجاري، لكن ظروف البلاد راهنا على ما زالت عملية التحضير للمسلسل «فخامة الشك»، الذي من المفترض أن يجمع كلا من النجمين اللبنانيين نايدن الراسي والسوري قصي خولي من كتابة كلوديا مرشليان وإنتاج مفيد الرفاعي وإخراج فيليب أسنمر، مهمة ومصيرها معلقا.

وفي هذا الصدد، قال منتج هذا العمل مفيد الرفاعي عن مسلسل «فخامة الشك» و«جريمة شغف»، من إنتاجه وبطولة الممثل قصي خولي: «كان من المفترض بدء