

مسرحيتها «نور الظلام» تعود من جديد في عيد الأضحى

## هند البلوشي

### عمري 30 سنة بالتمام والكمال ومكاني في الحياة كأم وزوجة ومعلمة ومديرة وفنانة يحتاج إلى طاقة كبيرة مع نفسي



أكدت الفنانة هند البلوشي أن دخولها إلى الإنتاج لم يكن على خط زملاء لها، وإنما حرصت على عمل «غروب» خاص بها وكبر معها. مشيرة إلى أنها وجدت العون والدعم من زملائها وحتى الجهات المختصة بعد أن وجدوا أنها المرأة المناسبة في المكان المناسب. ملحة إلى أن تلميذاتها لا يتجرأن على سؤالها حول أعمالها. وأن شخصيتها في الفصل لا تختلف عن «فتوح» في مسلسل «أمناء رويحة الينة».

ومن جانبه، أكد الفنان أحمد السعدون أنه أخذ حقه المادي والأدبي وسيستمر بالتعاون مع هند البلوشي. ولفت إلى أنه يحضر لعمل مع المخرج سائد الهواري في موسم درامي المقبل. كما تحدث الفنانان عن مسرحية «نور الظلام» التي عرضت في عيد الفطر الماضي واستعاد في «الأضحى». والعديد من الأمور الشائقة، التي جاءت أثناء استضافتهما في «ديوانية الأنباء» حيث تواصل مع القراء وأجابا على جميع الاستفسارات بصدر رحب. فالي التفاصيل:

كتبت: سماح جمال

هند كيف جاء انضمام الفنانة حلا إلى فريق مسرحية «نور الظلام»؟

● انضمام الفنانة حلا كان بدلا من الفنانة شيماء التي توشك على الولادة، وستكون هناك مسؤولية كبيرة على عاتق الفنانة حلا، خاصة أن فترة البروفات أقصر مقارنة مع السبع شهور التي أمضيناها في بروفات العمل، ولكن وجدت أنها مناسبة لل دور.

ما أقرب مسلسل إليك؟

● مسلسلين «الغرية» و«أمناء رويحة الينة».

كيف تترين مرحلة اختيارك الدرامية في الفترة القادمة؟

● أرى أنها ستكون صعبة، خاصة بعد دور «فتوح» الذي قدمته في مسلسل «أمناء رويحة الينة».

لكن هند هل ستكررين تجربة العمل مع الكتابة هبة مشاري حمادة مجددا؟

● أتشرف بالعمل معها مجددا، وهي من الكاتبات المميزين والذين نحب أن نتعاون معهم، ولكن حتى الآن لا يوجد اتفاق.

متي ستصدر أغنية «قلبي خالي»؟

● كان مقررا طرحها قبل عيد الأضحى لكن سيتم تأجيلها طرحها لما بعده.

كيف أثرت هند المنتجة على الفنانة؟

● عندما اتجهت إلى الإنتاج لم ادخل في خط زملائي أو على نجوم شبك، بل قمت بعمل «غروب» خاص فيني وكبروا معي، ويات لديهم فقة في انفسهم ليخرجوا ما بداخلهم من مواهب، واليوم الجمهور لا يأتي فقط إلى المسرح من أجل هند البلوشي بل من أجل «الغروب» كله.

هل اختيارك لفنانين شباب كان سببه رغبتك في تقليل التكاليف؟

● الامانة من الصوبين، أردت أن أهتم من الناحية الاقتصادية كوننا مازلنا في بدايتنا كشركة إنتاج، ومن ناحية أخرى أردت أن أبحث عن فن حقيقي وفنانين قادرين على الوقوف على خشبة المسرح، خاصة أن هناك الكثير من الفنانين مقدرتهم محدودة فقط على العمل الدرامي التلفزيوني، فحركة المسرح ليست سهلة، وليس أي شخص قادر على الوقوف عليه وله احترامه، خاصة أن مفهوم النجومية اليوم مختلف وليس كل شخص قادرا على الوقوف على خشبة المسرح، وشخصيا دائما كنت أتمنى أن أمتح الشباب فرصة ليخرجوا ما بداخلهم من طاقات شبابية، وهذا ما أؤمن به، وهم يحتاجون من يدعمهم وهذا ما أقوم به اليوم.

ولجيت حروبا كمنتجة؟

● وجدت العون والدعم من الجميع سواء زملائي أو جهات مختصة، وذلك بعد أن وجدوا المرأة المناسبة في المكان المناسب.

أين أنتم من الإنتاج السينمائي؟

● باب السينما مفتوح على مستوى الخليج، وهناك أفكار سينمائية لدينا كشركة إنتاج، ولكن لن نشرع في التنفيذ قبل شهر فبراير المقبل بسبب ارتباطاتنا الكثيرة.

هند كم عمرك؟

● عمري 30 سنة بالتمام والكمال.

هل انت متصالحة مع نفسك؟

● يجب أن أكون متصالحة مع نفسي حتى أستطيع أن أتصالح مع الآخرين، ومكاني في الحياة كأم وزوجة ومعلمة

### محمد الكندري:

هل أنتما جاهزان لفبراير؟



عبر الكاتب محمد الكندري، في مداخلة هاتفية، عن سعادته بالتعاون مع الفنانة هند البلوشي من خلال مسرحية «نور الظلام»، مثنيا على جميع فريق العمل والجهود التي يبذلها للخروج في أفضل صورة ممكنة لإرضاء الجمهور الباحث عن مسرح راق فيه المتعة والرسالة الهادفة، و«مازح» الكندري هند وأحمد حول مدى جاهزيتهم لعرض المسرحية في فبراير، وتمنى لهما كل التوفيق.

ومديرة وفنانة يحتاج إلى طاقة كبيرة مع نفسي، وإلا لن أستطيع أن أستمر.

المشاهد يشعر هند بأنك لا تمثلين؟

● هذا التعبير الدارج لدى المشاهد، ولكن في الحقيقة أنا أمثل، وهناك فرق بين التمثيل المتكلف والتلقائي الطبيعي، وأحرص على تكيف الشخصية والدور وتقديمه بطريقتي.

تشعرين بأن هناك صراعا بين الغنية والمثلة التي بداخلك؟

● بل أوظف كلا الموهبتين لبعضهما، فاوظف التمثيل في الغناء والعكس صحيح، ولا توجد موهبة تصارع الأخرى، وكل المواهب بداخلي أدرجها تحت مسمى الإحساس.

«اللوك» الأخير لك هند أثار جدلا؟

● الحقيقة أن شعري احترق، وكان شعري «بوي طويل» وأردت أن أغير لونه إلى الرمادي ولكنه احترق في عملية سحب اللون، وشخصيا أشعر بأنني مقتنعة بقراري.

الجميع حسدك على دورك في «أمناء رويحة الينة».. فما تفسيرك لذلك؟

● لأنه دور بما تحمله الكلمة من معنى، واعتقد أنه دور لن يتكرر، وأجد أن اختياراتي القادمة ستكون أكثر صعوبة، ولو بعد 10 سنوات لن أجد مثله، كما أنه كان تعاوني الأول مع الكاتبة هبة مشاري حمادة واتعاون للمرة الأولى مع الفنانة سعاد عبدالله.

إذا لم يعرض عليك دور بجودة دورك في «أمناء رويحة الينة» قد تفكرين بالانسحاب من الموسم الدرامي القادم؟

● لم أفكر في هذا الأمر، لأن ما حدث الموسم الماضي أنه كانت هناك منافسة، وأتمنى أن أجد دورا مائلا وينفس الموسم.

تمتلكين ملكة الكتابة.. فلماذا لم تدخلي مجال الكتابة الدرامية؟

● كتبت بالفعل 15 حلقة، ولكن للأسف لا يوجد وقت كاف حتى أنتهي من كتابة العمل، وحاليا أفكر في أن أضغط العمل وأحوله إلى فيلم.

طالباتك في المدرسة كيف يتعاملون مع نجوميتك؟

● أنا في المدرسة «فتوح» وتلميذاتي لا يتجرأن على سؤالني حول أعمالني، ولا أنسى رسالة وصلتنني من إحدى طالباتي وتقول لي أن شخصيتي في الصف لا تختلف أبدا عن «فتوح».

ما تحضيراتك للفترة القادمة؟

● سنعيد عرض مسرحية «نور الظلام» في عيد الأضحى، وسنحضر لمسرحية لعرضها في شهر فبراير، ومازالت في مرحلة قراءة النصوص.

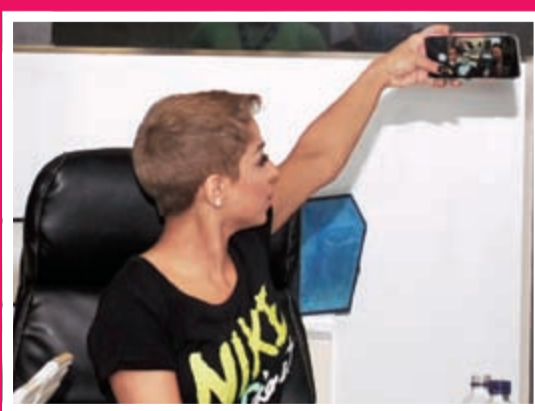
أحمد السعدون كيف انضمت لأسرة مسرحية «نور الظلام»؟

● بدأت بالتعاون مع هند منذ العام الماضي وسأستمر بالتعاون معها، الأمر ليس من باب الصداقة، فالعمل لا يوجد فيه هذه الأمور، وقد سبق أن تعاونت مع أكثر منتج، ولكنني وجدت تفاهما فنيا بيننا، ولهذا أردت أن أستمر بالتعاون معها، وأخذ حقي في كل شيء سواء تعامل واتفاق مادي وحق أدبي وفي الاسم والإعلان ومساحة الدور.

وما جديدك أحمد؟

● هناك عمل سأتعاون فيه مع المخرج سائد الهواري، وتفاصيله سأعرفها قريبا، وكذلك سأشارك في مسرحية بشهر فبراير.

### أسئلة عن «سنان شات»



في مداخلة هاتفية على ديوانية «الأنباء» طالب أغلب المتصلين الفنانة هند البلوشي بعمل حساب على «سنان شات»، ووعدهم هند بأنها ستقوم بعمله لأجل جمهورها فقط. ومن جانب آخر، طلبت المتصلة حنان (في الخامسة عشر من عمرها) أن تتصالحها الفنانة هند البلوشي حول كيفية دخول المجال الفني، وأخبرتها بأنها تمتلك موهبة التمثيل وأن أهلها لا يمانعون من دخولها للمجال المسرحي، ووعدها هند بأن توصلها للأشخاص القادرين على دعمها.



هند البلوشي وأحمد السعدون مع الزملاء مفرح الشمري وسماح جمال وأميرة عزام (قاسم باشا)



تلميذاتي في المدرسة لا يتجرأن على

سؤالني حول أعمالني.. وشخصيتي

في الصف لا تختلف أبدا عن «فتوح»

وجدت العون والدعم من زملائي

وجهات مختصة بعد أن وجدوا المرأة

المناسبة في المكان المناسب

عندما اتجهت للإنتاج لم ادخل على

خط زملائي.. بل قمت بعمل «غروب

خاص فيني وكبروا معي»