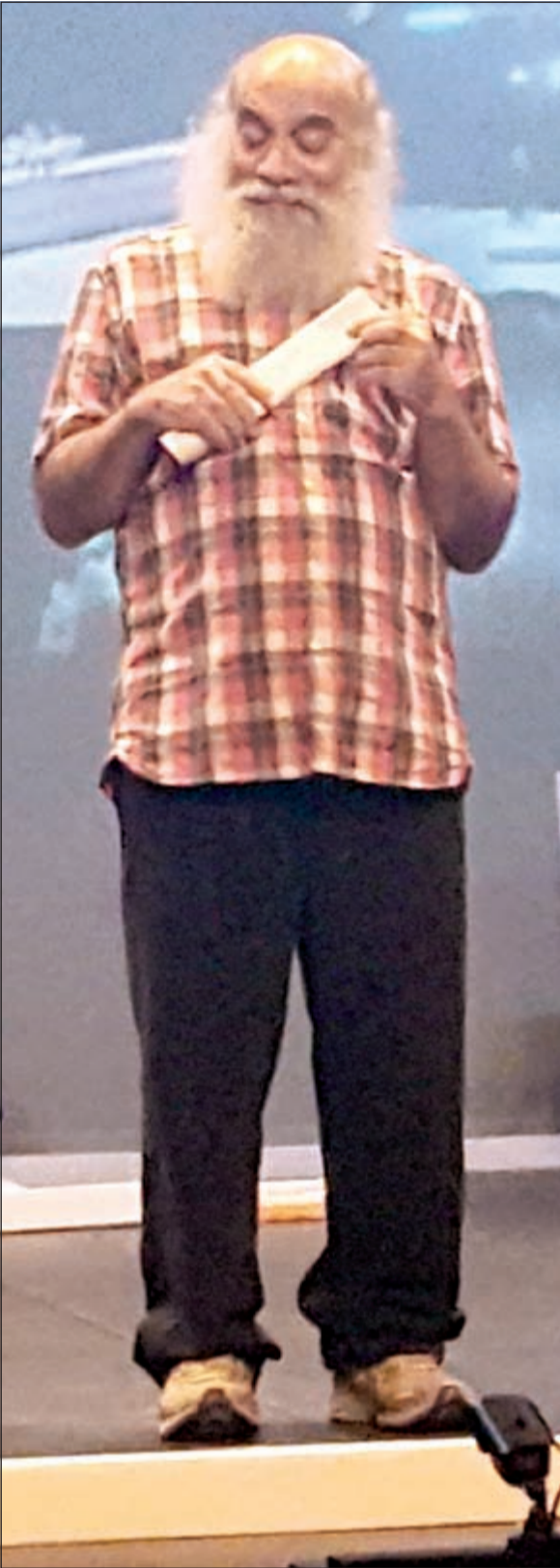


عرضته فرقة «الصورى» من إخراج إبراهيم الخلفان «رجل وامرأة».. دعوة للتغيير غير المشوّهة!



الفنان والمخرج البحريني القدير عبدالله السعداوي في المسرحية

للشباب البحريني التواق للمسرح، فالمهرجان يساهم بشكل مهم في إبقاء جذوة العشق والحماس للمسرح متقدة.

وبشأن تفاعل الجمهور ومستوى الدعم المقدم للمهرجانات المسرحية، قال: «بعد عودة المهرجان في عام 2013، أصبح له صيت ليس على النطاق المحلي بل حتى على المستوى العربي، وهذا ما تلمسه من خلال التفاعل عن طريق شبكات التواصل الاجتماعي». أما بخصوص مستوى الدعم المتوقع للمهرجانات المسرحية، فتتمنى الفردان أن يكون هناك دعم أكثر من القطاع الخاص والعالم، خاصة أن مهرجان الصورى للشباب يعتبر أول مهرجان شبابي في الخليج، كما أنه خرج العديد من الوجوه المبدعة في الساحة الآن.

وفي مجال تعاطي المسارح الأهلية مع مهرجان الصورى، أكد الفردان أن معظم المسارح الأهلية التي تمتلك كوادر مسرحية شبابية حريصة على المشاركة دائما معنا، وهم دائما يسألون عن موعد المهرجان وفعالياته.

ويشار إلى أن مهرجان مسرح الصورى يعد أول مهرجان مسرحي محلي، انطلق في العام 1993، وخرج عددا من الفنانين والمبدعين الذين برزت أسماؤهم في الساحة المسرحية البحرينية، وقد أوجد المهرجان له مكانة متميزة في الوسط الفني الخليجي والعربي، وفي الدوريتين السابقتين استضاف المهرجان 21 عرضا مسرحيا من البحرين والخليج تانفتت على 12 جائزة مسرحية.

معيقة دائما للعملية الإبداعية في البحرين، وأعتقد أنه لا بد من نشر ثقافة دعم المشاريع الشبابية والفنية في البحرين في جميع القطاعات الرسمية والخاصة أسوة بدول الجوار الشقيقة في الخليج العربي». وأشار الفردان إلى أن «فكرة إقامة المهرجان كل عامين، وهذا سيمكثنا من الظهور بشكل أكثر تنظيما وتقديم عروض مسرحية أكثر احترافية وتماسكا، مفيدا بأنه من المفترض أن يتم الإعلان عن المشاركة في الدورة الحادية عشرة للمهرجان في بدايات العام المقبل 2016.

وعن توقعاته للدورة القادمة من المهرجان القادم، قال: «أتوقع أن يكون المهرجان أفضل من ناحية التنظيم والعروض وخاصة أنه سيتم الإعداد له والإعلان عنه قبل فترة كافية بما يسمح لمشاركة عدد أكبر من العروض النوعية خاصة من الخليج والوطن العربي إن أتبع لنا الحصول على الدعم الكافي لاستضافة عروض خارجية، وهذا نظرا لأن المهرجان يتلقى طلبات عربية للمشاركة، ولكن دائما ما تقف المادة عائقا أمام رغبتنا في الاستجابة لهذه المشاركات». وبشأن تقييمه للدورة السابقة من المهرجان، وما إذا كان ذلك سببا في التأجيل، قال الفردان: «إن العروض التي قدمت في الدوريتين السابقتين تتباين من حيث المستوى، ومن وجهة نظري كان مستوى هذه العروض جيدا إلى حد ما، وهذا بشهادة الجمهور ولجنة التحكيم والإعلام المحلي، وأرى بأن وجود مهرجان الصورى للشباب يشكل حافزا مهما



عمر السعيدى ونجمة بوعلاي في مشهد من «رجل وامرأة»

بأن الدورة الحادية عشرة من مهرجان الصورى السنوي لن تعقد هذا العام، وأن إدارة المهرجان ومجلس إدارة مسرح الصورى ارتايا إقامة المهرجان مرة كل عامين.

وعن الأسباب التي أدت لذلك، قال الفردان: «إن المهرجان بحاجة للكثير من الجهد والوقت، بالإضافة إلى عدم توافر أمر مهم جدا وهو دعم القطاعين العام والخاص، إذ إن مهرجاننا بهذا الحجم يتخطى حدود المحلية ويوفر فرصا إبداعية لما يقارب 200 شاب وشابة، يتطلب موازنة ثقيل كاهل موازنة مسرح الصورى صاحب مشروع المهرجان والداعم الرئيسي له منذ أول دورة أقيمت عام 1993».

وأضاف الفردان: «في عام 2000 توقف المهرجان وعاد مرة أخرى عام 2013 بجهود شبابية حثيثة وبدعم بعض الجهات العامة والخاصة، لكن تظل مسألة الدعم المالي عملية

ولكن الله لم يحقق لهما هذه الامنية، فيقعان بحالة نفسية سيئة جدا نتيجة عدم الانجاب، والحياة المضطربة التي يعيشها الزوجان بسبب عدم الانجاب، فيقرر الزوجان حبس نفسيهما في غرفة تخلق من أي منفذ كالنافذة والباب، لتبدأ رحلة اليوم باستحضار شخصية الطبيب اللاواقعية لتحل مشكلتهما الزوجية، والتي كانت نتيجتها عكسية عليهما، لأنهما لم يصلا إلى حل يرضي الطرفين، اعطت مشاركة مؤسس المسرح البحريني الفنان والمخرج القدير عبدالله السعداوي العرض المسرحي قوة إيصال رسالته للجمهور الذي حضر العرض، وأعطى ثقة كبيرة للفنان عمر السعيدى والفنانة نجمة بوعلاي بأنهما يبدعان في شخصيتهما المتقلبة.

من جانب آخر، صرح رئيس مهرجان الصورى المسرحي للشباب المخرج أحمد الفردان

أحمد الفردان:
مهرجان «الصورى»
تخطى حدود
المحلية وسيقام
كل عامين



المنامة - مفرح الشمري

بعد غياب طويل، عاد المخرج البحريني إبراهيم خلفان الى خشبة المسرح من خلال النص المسرحي «رجل وامرأة» للكاتب العراقي علي الزبيدي ومن بطولة مؤسس المسرح البحريني عبدالله السعداوي وعمر السعيدى ونجمة بوعلاي، وذلك في الصالة الثقافية بالمنامة، حيث قام الخلفان بإعداده ليلائم الواقع الذي تعيشه بعض الشعوب العربية في ظل الديكتاتورية التي حطمت امانتهم بالعيش بحرية وامان.

نجح المخرج إبراهيم الخلفان في تقديم رؤية اخراجية لنص مسرحي مليء بالعبث واللاواقعية والتأخر من الحياة وطبيعة البشر، وهذا الامر ليس مستغربا في نصوص الكاتب العراقي علي الزبيدي الذي تسلط نصوصه على آلام الشعوب من محكوميتها ومفرغاتها جريئة لا يمكن لأي مخرج تقديمها مثل ما هي فلا بد من تخفيفها حتى تكون مقبولة لدى الجميع.

حمل نص «رجل وامرأة» بين طياته الكثير من القضايا التي تعيشها الشعوب العربية من ناحية التغيير وغيرها من القضايا مثل التفكك الاسري ومشاكل انجاب الاطفال ومشاكل اطفال الانابيب والتشوهات التي تحدث لهم وبفضل جينيات والوالدين خصوصا عندما لا يكونان على وقاء، وتحمل احداث مسرحية «رجل وامرأة» عمقا كبيرا في حواراتها العنيفة، وذلك من خلال زوج وزوجة عقيمين يعشقان الاطفال

يحيى الفخراني ينافس في مهرجان القاهرة للتلفزيون

عمرو دياب يعلن عن مسابقة للتصوير معه!

أعلنت صفحات «الهبشة» عمرو دياب الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي عن مسابقة للحصول على فرصة لمقابلة عمرو دياب، وتذكرة مجانية لحفله المقبل في مصر 25 الجاري بوموسي كوست، والتقاط صورة تذكارية معه أيضا. ووضعت الصفحة لينك المسابقة لجمهوره لسرعة الاشتراك بها لعمل سحب قبل موعد الحفل الذي يتبقى له 9 أيام فقط.

وكانت صفحة عمرو دياب حذرت مؤخرا من أن هناك من ينصب باسم دياب ويبيع تذاكر لحفل آخر له يوم 2 أكتوبر، وأكدت الصفحة أن حفله الوحيد هو حفل موسي كوست يوم 25 الجاري، حيث كتبت الصفحة: «رجاء الانتباه الى أن الحفل القادم الوحيد في مصر للفنان عمرو دياب هو حفل موسي كوست يوم 25 سبتمبر، وأي إعلان عن حفل آخر يوم 2 أكتوبر بالقاهرة غير صحيح بالمرّة، ونحن غير مسؤولين عن أي تذاكر يتم بيعها لهذا الحفل، ونحذر بائعيها من اتخاذ كل الإجراءات القانونية ضدهم، ونؤكد للجميع أن الحفلات المؤكدة رسميا من الفنان عمرو دياب يتم الإعلان عنها عبر الصفحات الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي والموقع الرسمي للفنان عمرو دياب فقط».



عمرو دياب

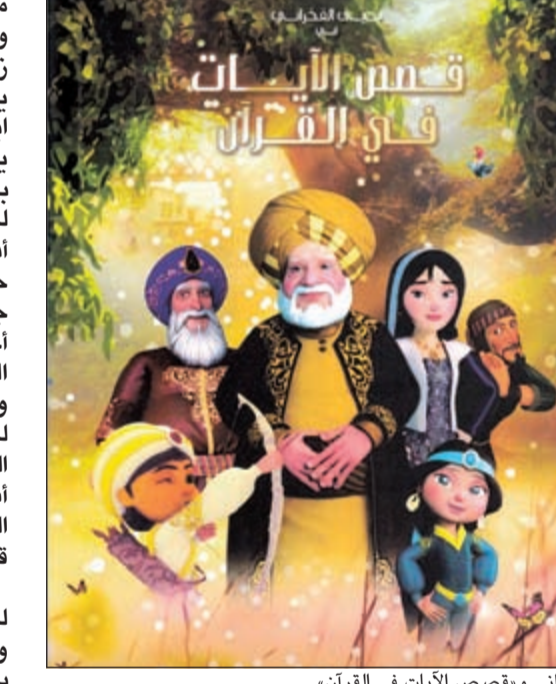
وتلاها «قصص الإنسان في القرن»، «قصص النساء في القرن»، ثم «قصص العجائب في القرن»، وقدمت الشركة هذا العام مشروع «قصص الآيات في القرآن»، وبها قصص مشوقة غير معروفة للعامة الناس وتهدف الى الاستفادة من تلك القصص مثل قصة النجاشي ووحشي وسلمان الفارسي ومرثدين مرثد ومعاذ بن جبل وغيرهم.

يذكر أن المسلسل من بطولة: يحيى الفخراني، احمد السقا، ريهام عبدالغفور، ماجد الكدواني، حلمي فودة، ناصر سيف، اشرف عبدالغفور، احمد صيام، احمد ماهر، احمد عبدالعزيز، لقاء سويدان، سامح الصريطي، سيناريو وحوار محمد بهجت ومن إخراج د.مصطفى الفرواوي.

ماهرا في الرماية بالقوس والسهم والذي يصيب حمامة زاجلة في قدمها رسالة، يعاتبه جسده القاضي على ائذاء الحمامة المسكين، ثم يكتشف وجود تلك الرسالة بها بلغة أجنبية وينضح للقاضي ان الرسالة نقشي أنق أسرار المحلطة، وتفاصيل حياة الناس، وأنها مرسله من جاسوس إلى قائد جيوش أجنبية، ويتعقد مجلس بين الخليفة، والأمير «خالد» والقاضي ورئيس الشرطة لكشف غموض الرسالة، ويبدأ القاضي بالحكي لأحفاده عن أسباب نزول بعض آيات القرآن الكريم التي من بينها قصص الصحابة الكرام. والمسلسل هو تكلمة لسلسلة قصص القرآن والتي بدأتها الشركة المنتجة ب«قصص الحيوان في القرآن»

تتوالى الاعمال الدرامية المشاركة في مسابقة الإنتاج التلفزيوني بمهرجان القاهرة للتلفزيون والنث الفضائي ضمن أنشطة موندنيل القاهرة للاعمال الفنية والإعلام. فقد تقدمت شركة التحديين للإنتاج الاعلامي «صدايق الصباح» بمسلسل الكرتون الديني «قصص الآيات في القرآن» ضمن مناقصات الدورة الرابعة من الموندنيل هذا العام والمقرر لها 10 أكتوبر المقبل.

ومسلسل «قصص الآيات في القرآن» مكون من 30 حلقة وهو مسلسل ترفيهي تعليمي «ثري دي»، يستهدف الجمهور من سن 6 سنوات فيما فوق، وتدور أحداثه حول الطفل «صفي الدين» حفيد القاضي الذي أصبح



الفخراني و«قصص الآيات في القرآن»

ما حقيقة إصابة رندة مرعشلي بالسرطان؟

مشاريع بشرى مع وقف التنفيذ بسبب «الدخول في الممنوع»

تراهن الفنانة المصرية بشرى على نجاح مسلسل «الدخول في الممنوع» الذي كانت قد بدأت تصويره بالفعل، فيما تأجل البومها الجديد الذي تعود به الى الغناء، حيث قيل إن السبب أزمة مالية أخرجت صورها، وغيرها من الأعمال الكثيرة التي راهنت عليها بشرى ولكنها لم تر النور. وتقول بشرى في تصريحات صحافية لها، إن غيابها عن الساحة الفنية جاء بسبب انشغالها بتصوير مسلسل «الدخول في الممنوع»، حيث رفضت حينها الدخول في أي عمل جديد لأنها تفضل التركيز على عمل واحد، غير أنه للأسف توقف العمل حينها بسبب أزمة انتاجية ما حال دون ظهورها في الموسم الماضي.

وأضافت بشرى أن أحداث «الدخول في الممنوع» تدور حول رجال الأعمال وكيف يسيطر رأس المال على الأشخاص، وتابعت بان المخرج محمد النجار هو الذي رشحها للدور وكانت متحمسة كثيرا خاصة أنها تقدم شخصية بنت مصرية أصيلة تحب عملها كثيرا وتقف ضد رجال الأعمال ممن يستغلون نفوذهم، حيث تعود من أميركا وتقرر أن ترد الجميل الى مصر وتقف ضد الفساد وتحمل هموم الناس فتدافع عن ذلك بكل الطرق.

أما عن المسرحية التي كانت ستشارك فيها وهي «حلم ليلة»، فقالت إنها كانت قد اتفقت عليها لكن تركيزها على تصوير المسلسل جعلها تؤجل المشاركة ولم يحدث نصيب، ولكنها كانت تمنى العودة الى المسرح خاصة بعمل استعراضي.

سليمة ونجحت في القضاء عليها عبر الأدوية، والدليل هو انخراطها في الساحة الفنية ومشاركتها في أكثر من عمل». وقنبا، كشفت مرعشلي عن انتهاؤها من تصوير ثلاثية «وجع الصمت» إحدى ثلاثيات مسلسل «مدرسة الحب»، حيث تؤدي فيه شخصية مذيعة في راديو وتقدم برنامجا عن الحب

وتنادي به وتعتبره مدخلا للعيش والحياة الجميلة. من ناحية ثانية، خاضت رندة أولى تجاربها في التقديم التلفزيوني عبر برنامج «فرصة سعيدة»، وهو برنامج ترفيهي عبر مقال كوميدي، بانتظار عرضه على إحدى القنوات العربية. وبعد غيابها الموسم قبل الماضي عن

بالرغم من انشغال شيرين عبدالوهاب بتصوير حلقات برنامج «The Voice» المقرر انطلاقه قريبا، إلا أنها بدأت العمل على البومها طليقها الموزع محمد مصطفى بعدما قررت العودة للعمل مع توزيع جميع اغنيات البومها الجديد.

وذكر موقع «أنا زهرة» أن شيرين ستعاون في البومها مع عدد من الشعراء والملحنين الذين تعاونت معهم في أغنيات مسلسل عبدالواحد ومحمد رحيم ومحمد يحيى وتامر علي.

يذكر أن علاقة طيبة تجمع شيرين بطليقها الذي يحرص على زيارة ابنتيه مريم وهنا باستمرار، فضلا عن أنه يحضر معها المناسبات كافة.

شيرين صبت الوهاب تعود إلى طليقها!

