الأنباء
الجمعة 18 سبتمبر 2015

أكد أنها لم تستولِ على «حب» وعد البحري «الصيني»

محمد الترك لـ «الأنباء»:

دنيا بطمة محارَبة.. والبعض يحاول نيل الشهرة على حسابها

سجّلنا أغنية «تخيلتك كثير» على نظام «الجلسة الغنائية» دون أن تهضم الحقوق الأدبية للملحن والشاعر

عبدالحميد الخطيب

«دنيـا بطمة محاربة لأنها ناجحة، فهي من اكثر المطربات حاليا طلبا في الحفلات الغنائية، ومتواجدة مع جمهورها باستمرار من خلال الألبومات والأغاني السينغل والجلسات الغنائية»، بهذا الكلام عبر البحريني محمد الترك مدير أعمال وزوج نجمة «اراب آيـدول» الفنانة المغربية دنيا بطمة عن تعجبه من بعض الفنانات اللاتي يحاولن نيل الشهرة على حسـاب زوجته، مشددا على ان دنيا لا تعير هؤلاء انتباها وتسـير في طريقها وفق خطة مدروسـة مبنية على إرضاء جمهورها بتقديم أفضل الأعمال الغنائية.

وقال الترك في تصريـح خاص لـ «الأنباء»، حول ما صرحت به الفنانة السورية وعد البحري لإحدى الصحف بأنها فوجئت باستيلاء دنيا بطمة على أغنيتها «حب صيني» التي كانت أعلنت منذ 3 أشهر أنها انتهت من تسجيلها وتعتزم طرحها في أقرب وقت لتفاجأ منذ أيام بإعلان بطمة طرح الأغنية قريبا: هذا كلام مغلوط تماما، فدنيا لم تستول على اغنية احد، كما اننا لا نعرف من هي وعد البحري، الموضوع اننا بالفعل نجهز لأغنية «سـينغل» بعنوان «حب صيني» لكننا لم نسجلها حتى الآن، فكيف نستولي على شيء لم ننته منه أصلا؟ مستدركا: للأسف في هذا الوقت البعض يحاول ان يستغل نجاح دنيا، ويروجوا لكلام سخيف، للصعود على ظهرها ونيل قسط من الشهرة على حسابها.

وتابع: لا أنكر ان هناك غيرة من دنيا لأنها من أقوى الأصوات في الوطن العربي بشهادة كبار المطربين والملحنين والشعراء والموزعين، وأقول لوعد البحري «ابعدي عن طرق الشهرة بهذه الطرق التي أصبح الجمهور يعرفها ويفهم المغزى منها».

محمد الترك

وبسـؤاله عن طرح دنيا لأغنية «تخيلتك كثير» وهي ايضا لوعد البحري، أجاب الترك: الأغنية كانت على نظام «الجلسـة الغنائية» وهذا أمر «عادي» وشائع في الوسط الغنائي، بمعنى «ان يقدم مطرب أغنية لمطرب آخر في جلسة غنائية دون ان تهضم الحقوق الأدبية للملحن والشاعر»، وهذا ما حدث، حيث سـجلت دنيا الأغنية في «جلسة غنائية» بناء على ترتيبات مسـبقة مع أصحاب الشأن مع وجود اسم الملحن والشاعر الأصليين، وهذا الأمر يدعم الأغنية ويزيدها انتشارا، وللعلم وعد طرحت الأغنية كفيديو كليب منذ 7 شهور ولا يعرف عنه الناس شيئا، حيث شاهده 12 ألفا فقط، وعندما قدمتها دنيا في «جلسة غنائية» وصل عدد مشاهديها الى 200 ألف في يومين.

وختم محمد الترك تصريحه لـ «الأنباء» بنصيحة للفنانين بان يحرصـوا على وجود مكتب يدير أعمالهم وخصوصا الإعلامية، حتى لا تخرج منهم تصريحات غير دقيقة وفيها تجن على الآخرين من دون وجه حق، وحتى لا تكون تصريحاتهم كلاما من اجل الكلام لنيل شـهرة أو مال على حسـاب الآخرين، مشيرا الى ان دنيا بطمة تجهز الفترة المقبلة لعدد من المفاجآت سيعلن عنها تباعا.

اتصالات

ممثل شاب يعيش بحالة سيئة بعد ما طلبت زميلته انه ينسى رقمها لانه اتصالاته كثيرة وسببت لها احراج مع اهلها.. شكله مريض!

حلم

ممثلة بعد سنوات من دخولها للوسط الفني اكتشفت انها في حلم وصحت منه وتبي تترك التمثيل لانه في سوالف ما تحبها مثل ما تقول.. تو الناس يالطيبة!

مغامرة

منتج يبي يغامر في ممثل يديد على الساحة بانه يكون بطل عمله الياي مع انه مخرج العمل موصويه يشيل هالسالفة من راسه والا ما يشتغل معاه.. اللي ما يطيع يضيع!

ما الذي يجمع بين أسيل عمران ووسام بريدي؟

وسام بريدي

أسيل عمران

تتداول وسائل الإعلام، أخبارا عديدة بشأن برنامج «أراب كاستينغ»، وهو برنامج مسـابقات لهواة التمثيل يهدف لاختيار أفضل ممثل وأفضل ممثلة من مختلف البلـدان العربيـة من بين مشاركين تراوح أعمارهم بين 16 و60 سنة. وبعد خضوع المشتركين لعدة مراحل من الاختبـارات والتصفيات، علـى مـدار 3 أشـهر مع تدريبات مكثفة على أيادي أهم الممثلـين والأكاديميين المختصين في العالم العربي، ستختار اللجنة المؤلفة من النجوم كارمن لبس، قصي خولي، باسل خياط وغادة عبد الـرازق، النجم الفائز بالبرنامج، الذي يعد فريدا من نوعه وبعيدا في فكرته عن برنامـج «آرابز غوت تالنت» الذي يختار مواهب بعيدا عن الغناء.

وكشف موقع «نواعم» هوية مقدمي برنامج «آراب كاسـتينغ»، إذ سـتقدمه الفنانة السـعودية أسيل عمران إلى جانب الإعلامي اللبناني وسام بريدي، اللذين يجتمعان للمرة الأولى في تقديم برنامج تلفزيوني، بعد تجربة بريدي الناجحة جدا عبر قناة «أبوظبي» في تقديم برنامـج «Rating رمضان» إلى جانب الممثلة ميسـاء مغربي.

وستبصر أولى حلقات البرنامج النور الجمعة 25 سـبتمبر الجاري، إذ بدأت تصويـر حلقاته بسـرية تامـة داخل اسـتديوهات «Studiovision» في بيروت. ويشار إلى أن برنامج «آراب كاسـتينـغ»، سيعـرض عبر شاشتـي «أبوظبـي» والـ «MTV» اللبنانية، على مدار 12 حلقة (4 منها مسجلة و8 منها عروض مباشرة) تحت إدارة المخرج باسـم كريستو.

لمياء طارق تستعد لـ «الحب الحلال»

أحمد الفضلي

تستعد الفنانة لمياء طارق لتصوير أحدث أعمالها الدرامية والمتمثل بمسلسـل «الحب الحلال»، والـذي يعد ثاني الأعمال الدرامية التي تشـارك فيها لمياء في العام نفسه بعد ان صورت في بداية العام الحالي مسلسـل «امنا يا رويحة الينة» مع سندريلا الشاشة الخليجية الفنانة سعاد عبدالله وعرض في رمضان الماضي وحقق نجاحا كبيرا.

وستلعب لwwwمياء في المسلسل الجديد، والذي كتبه المؤلف عادل الجابري ويخرجه سائد الهواري، أحد أدوار البطولة الى جانب كم كبير من الأسماء، حيث يغلب على العمل البطولة النسائية، ومن أبرز الأسماء المشاركة: الفنانة باسمة حمادة وهبة الدري الى جانب صمود ونور الغندور وغيرهن من النجوم.

ويغلـب على العمـل الطابـع الدرامي الرومانسي، الذي يغلب على الأعمال الأخيرة التي ينتجها منتج العمل عامر الصباح، حيث أنتج في العام الماضي مسلسـل «ذاكرة من ورق» وحمل طابعا دراميا رومانسيا وشهد مشاركة العديد من النجوم وتم تصويره في مدن أوروبية.

ومن جانب آخر، تعكف لمياء حاليا على قـراءة عدة نصوص لأعمـال فنية لاختيار الأنسب من بينها للإطلالة الجديدة في الموسم الرمضانـي المقبل، في حـال عرض «الحب الحلال» في الفترة الموسـمية التي غالبا ما تسبق شهر رمضان.

أكد أن «مملكة المغربي» عمل عن مافيا وصراعات رجال الأعمال

منذر رياحنة لـ «الأنباء»: لا أسعى إلى أخذ مكان أي من النجوم

منذر رياحنة

الفاهرة ـ محمد عبدالعزيز

أكـد الفنـان الأردني منذر رياحنة انه سـعيد بالخطوات الفنية المختلفة في مساره مؤخرا، لافتا الى ان قيامه ببطولة مسرحية «سوق عكاظ» على خشبة المسرح السعودي، إضافة فنية له، لانها أدخلته في كواليس لم يعرفها من قبل وشخصيات كان يشتاق الى تقديمها.

ولفت رياحنة الى انه بدأ الاستعداد لفيلم «تروكولر» وهو بطولتـه الاولى مع الفنانـة مي سـليم ومن اخراج احمد عبدالله صالح، مشـيرا الى انه يدور في الإطار التشويقي ويعتبر الفيلم مرحلة جديدة في خطواته السينمائية. في الوقت نفسـه اكـد منذر انه قطع شـوطـا كبيرا فـي تصوير المسلسـل الجديد «مملكة يوسـف المغربـي» ومـن المقرر استئنـاف التصوير قريبا لعرضـه خـلال الفتـرة المقبلـة مـن إخراج عادل الأعصر.

حول أعماله المتنوعة ومحطاته المختلفة التقت «الأنبـاء» الفنـان منذر رياحنة في حوار خاص، فإلى التفاصيل:

بداية.. كيف ترى تجربة الوقوف على خشبة المسرح السعودي؟

● **تجربة مميزة وأعتبر ان مسرحية «سوق عكاظ» التي تضم لفيفا من النجوم السعوديين والعرب ومن اخراج فطيس بقنة، خطوة مهمة جدا في مساري الفني، كما انني مسـتمتع جدا بالدور لأنه يتناول حياة الشاعر العربي المخضرم «لبيد بن ربيعة».**

هل من الممكن ان تكررها؟

● **بالطبع أتمنى تكرارها، لكـن المهـم ان تتواجـد القصة التاريخية والأدبية المناسبة.**

ماذا عن فيلمك الجديد «تروكولر»؟

● **تجربـة سـينمائية مختلفة، وأعتبرها بداية للبطـولات المطلقـة في حال نجاحها بـإذن الله مع الفنانـة الجميلة مي سليم، والعمل من تأليف ايمن عبدالرحمن واخراج احمـد عبـدالله صالح، ويدور في إطار تشويقي مميز، لكني لن أكشف عن قصته إلا بعد ترشيح باقي أبطاله ونجومه والبدء في التصوير.**

البعض يرى ان نجوميتك سحبت البساط من تحت أقدام نجوم آخرين؟

● **لا أعتقد ذلك، ولا أحب ان آخذ أدوار احد، وأعتقد ان كل نجم مميز في أدواره وشـخصياته، وهذا كلام غير صحيح، وأنا أرحب بالتعاون مع كل النجوم من مختلف المدارس الفنية.**

وماذا مسلسل «مملكة المغربي» وخصوصا انه تم سحبه من مارثون رمضان الماضي؟

● **لم يكـن ممكنا عرض العمل في رمضان الماضي، لانه عمل مهم، وهو بطولتي مع كل من النجوم مصطفى فهمي وعلا غانم وأنوشكا وأحمد منير وأحمد سلامة وعبدالرحمـن أبوزهرة ومن تأليف حمدي يوسف وإخراج عـادل الاعصر، وتدور أحداثه حول عالم رجال الأعمال وما فيه من صراعـات، حيث يتناول مراحل مختلفة من حياة أحد أقوى رجال الأعمال في مجال البترول وهو يوسف المغربي، والصعوبات التي واجهته طيلة هذه المراحل، وصراعاته مع المنافسين له، وعرضه خلال الفترة المقبلة سيكشـف الى اي مدى أهمية قصته.**

فيلم تامر حسني من دون رقابة!

تامر حسني

أجـازت الرقابـة علـى المصنفـات الفنية في مصر عرض فيلم «أهواك» للفنان تامر حسني كاملا، حيث لم يجـد المراقبون أي مشـاهد خادشة للحياء أو جمل حوارية غير لائقة تستدعي حذفها، وقد تمت إجازة الفيلم لكل أفراد الأسـرة من دون تصنيفات، سـواء للكبار فقط أو تحت الإشراف العائلي.

ويشارك في بطولة الفيلم بجوار تامر حسـني كل من: غادة عادل ومحمود حميدة وأحمـد مالـك وأمـل رزق وإخراج محمد سامي. وكان برومو الفيلم قد حقق نسبة مشـاهدة عالية وصلت إلى المليون بمجرد نشره.