الأنباء
الخميس 17 سبتمبر 2015

قبيل أيام من موعد عرض المسرحية بكيفان في «الأضحى»

سعد الفرج: وجدت ضالتي ونفسي في «الطمبور»

الفنان الكبير سعد الفرج والمنتج بندر طلال السعيد يتوسطان نجوم مسرحية «الطمبور» ومعهم عدد من الزملاء الصحافيين

خلود أبو المجد

عقد مساء أمس الأول في مسرح التحرير بكيفان مؤتمر صحافي لمسرحية «الطمبور»، والذي تصادف مع يوم عيد ميلاد الفنان الكبير سعد الفرج، وأداره المذيع خالد شاهر، بحضور نجوم العمل يتقدمهم سعد الفرج والمنتج وصاحب فكرة المسرحية بندر طلال السعيد والمؤلف والمخرج عبدالعزيز الصبر، والممثلون: سمير القلاف، ملاك، غدير صفر، مي البلوشي، ناصر الدوب، سامي مهاوش، ومدير الإنتاج فلاح مطر، والمخرج المنفذ على البدران، ورئيس مجلس إدارة فرقة مسرح الخليج العربي الفنان ميثم بدر، بينما اعتذر عن عدم الحضور خالد البريكي وعبير أحمد وبشير غنيم لارتباطاتهم الفنية في الكويت والخارج.

في بداية المؤتمر، أكد الفنان الكبير سعد الفرج أن عودته للمسرح مجددا بعد غياب طويل في مسرحية «الطمبور» جاءت ثمرة لتعطشه للمسرح، حيث كان يبحث عن نص مسرحي يجذبه للعودة للعمل المسرحي من جديد تتوافر فيه كل المقومات التي تؤهله ليكون عملا مسرحيا متكاملا بداية من النص وصولا لفريق العمل المتجانس، وقال: وجدت ضالتي ونفسي في هذا العمل من خلال أسرة مسرحية تعمل كعائلة واحدة، لافتا الى أن البطولة جماعية ولا تقتصر على دور دون غيره، بل هي موزعة بين كل أبطال العمل، الذي أكد أن روحهم الشبابية ساعدته على أن يستمد منهم روح الشباب التي تجعله يتحرك بسهولة وينطلق على خشبة المسرح، بل انه أيضا يتعلم منهم مصطلحاتهم وكلماتهم حتى يتمكن من مجاراتهم.

بندر طلال السعيد: «الطمبور» هو الحلم الذي طالما راودني ليكون عودة إلى ريادة المسرح الكويتي

وفي سؤال حول مسرحيته التي عرضت منذ ما يقارب السنوات الأربع «عنبر و11 سبتمبر» ومدى نجاحها، أكد الفرج أنها حملت فكرة واكبت قضية سياسية عالمية آنذاك، وحققت حضورا جماهيريا كبيرا إبان عرضها في قطر، مشيرا الى أنه يلمس في الدولة هذه الأيام اهتماما كبيرا وواضحا بالحركة المسرحية، مستشهدا بخطوة وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود، الذي شكل اللجنة العليا في المسرح الذي تشرف برئاستها، مضيفا أنه قدم في المسرح الكثير من الأعمال الثرية مثل: «دقت الساعة» و«على هامان يا فرعون» وغيرهما الكثير، حيث كانت مناسبة لأجواء المسرح والجمهور في ذاك الوقت، وقال: كانت الكوميديا تستخدم كطعم لإحضار وجذب الجمهور للمسرح، واختلفت الصورة تماما اليوم، وفي «الطمبور» تتوافر عناصر الكوميديا التي تتماشى مع العصر الحالي ومفرداته فتتناسب مع هذا الجيل الجديد الذي يتحدث بلغة التكنولوجيا.

أما المنتج بندر طلال السعيد فأكد على ان العرض المسرحي «الطمبور» هو الحلم الذي طالما راوده ليكون عودة الى ريادة المسرح الكويتي، لافتا الى انه بدأ التحضير له منذ فبراير الماضي بكثير من العمل والجهود منه ومن المؤلف والمخرج عبدالعزيز الصبر، وقال: عملية الإنتاج لهذا العمل في غاية السلاسة، حيث لم يضع أحد شروطا أو يطلب أجرا كبيرا وكان الجميع ضمن نطاق الميزانية الموضوعة، كوننا وجدنا مجموعة متجانسة ومتعاونة من الممثلين وعلى رأسهم الفنان الكبير سعد الفرج، خاصة في ظل ارتفاع أجور الممثلين، وعدم توافر المسارح في الدولة المجهزة تجهيزا متكاملا، مرحبا بالتعاون والدعم الذي جاء من قبل فرقة مسرح الخليج العربي حيث رئيسها الفنان ميثم بدر المؤتمر الصحافي وعبر عن سعادته بهذا التعاون.

وأوضح السعيد أن استمرار عروض «الطمبور» لما بعد عيد الأضحى سيكون مبنيا على نسبة الإقبال الجماهيري، كاشفا أن المسرحية ستعرض في عدد من الدول الخليجية منها مملكة البحرين ودولة الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان، والتي جرى الاتفاق على العرض فيها بالفعل، فيما تجرى اتصالات لعرض العمل في المملكة العربية السعودية وقطر، وأن هناك نية لعرض العمل مجددا في الكويت بعد الجولة الخليجية، وفقا للاقبال الجماهيري، مؤكدا أن هذه التجربة المسرحية ستكون الدافع المشجع له لخوض غمار الإنتاج المسرحي مرة أخرى مستقبلا.

من جانبه، قال مؤلف ومخرج العرض عبدالعزيز الصبر: «الطمبور» ستكون «عيدية» جميلة للجمهور الكويتي والخليجي، وأفخر بالعمل مع قامة فنية مثل الفنان الكبير سعد الفرج الذي كنت أشاهد أعماله وأنا صغير وأتمنى مشاهدته، مؤكدا انه لم يكن يعلم أن حلمه يمكن أن يصل لأن يعمل معه في المسرح، موضحا أن فكرة العمل عبارة عن فصلين وتدعو الى عودة بناء البيت الصالح من خلال شخصيتي الأب والأم، لأن بصلاحهما يصلح جزء كبير في المجتمع رافضا التصريح بالمزيد عن فكرة العمل، حرصا على مزيد من التشويق لدى الجمهور، للحرص على دخول العرض المسرحي، مؤكدا أنه وجد في أسرة العمل فريقا متوافقا ومتجانسا ومتحابا.

فيما أجمع نجوم العمل الشباب على اعتزازهم بالوقوف على خشبة المسرح إلى جانب الفنان سعد الفرج، وقالت ملاك انها مقلة في المشاركات المسرحية كونها تتخوف كثيرا من المسرح، وتابعت: لقد تعلمت من الفنان الفرج أدب المسرح وأخلاقه، فهو لا يوجه لي النصيحة على الملأ إنما يحرص على توجيهي فيما بيننا حتى لا يحرجني أمام أحد، مضيفة أنها تتعامل مع الفرج على أنه بمنزلة الأب وهذا إحساس الجميع بالفعل في هذا العرض، وهو ما أكدته غدير صفر والتي قالت انها شاركت الفرج من قبل في أربعة مسلسلات درامية وهي المرة الأولى التي تقف أمامه في المسرح، لذا تشعر بالرهبة من اليوم الأول، وهو الشيء الذي أكد عليه بقية فريق العرض مي البلوشي وناصر الدوب والممثل سامي مهاوش.

وعبر الفنان سمير القلاف عن سعادته للمشاركة والعودة للمسرح بعد غياب طويل ووقوفه أمام سعد الفرج مرة أخرى وبرفقتهم المجموعة الكبيرة من الشباب الذين سبق أن تعاون مع جزء منهم وخاصة الفنانة غدير صفر.

واختتم الفنان سعد الفرج المؤتمر بتأكيده مرة أخرى على سعادته بهذه العودة وهذا العرض المسرحي، مضيفا أن اليوم الذي لن يتمكن فيه من الصعود على خشبة المسرح سيكون هو يوم نهايته.

سيرين عبدالنور تنفي ما أشيع عن اعتزالها

بيروت ـ بولين فاضل

نفت النجمة اللبنانية سيرين عبدالنور بشدة ما كتب وأشيع أخيرا عن اعتزالها التمثيل. واستغربت ما تم تداوله في هذا الإطار عبر الصحف والمواقع الإلكترونية، لاسيما انه لم يصدر عن لسانها أي تصريح عن نيتها الاعتزال.

وأوضحت سيرين ان جل ما صرحت به هو أنها ستبتعد قليلا عن التمثيل في المدى القريب لتركز أكثر على الغناء وهويتها كمغنية، مؤكدة، في إطلالة لها عبر إذاعة «البلد»، أنه سيأتي يوم تنسحب فيه من ساحة الفن وليس بالضرورة أن تراودها الفكرة بعد زمن طويل بل ربما تفعل ذلك وهي في عز عطائها الفني. وقالت سيرين: «سيأتي يوم أفكر فيه بالتوقف عن التمثيل والغناء، مستحيل أن أستمر إلى ما لا نهاية لكن الأكيد أني لا أفكر في ذلك حاليا».

وأكدت سيرين ان الغناء أساسي في مسيرتها الفنية وطموحها بالتالي أن تكون

سيرين عبدالنور

فنانة شاملة تمثل وتغني ومادام هناك جمهور يشجعها ويدعمها، فهي مصممة على المضي قدما في الغناء والتمثيل في آن. وعما إذا كان الجمهور يحبها أكثر كممثلة، أجابت: «يعود للجمهور ان يختار لكني أتمنى أن يحبني كممثلة ومغنية، خصوصا ان طموحي هو أن أكون في المجالين لا في مجال واحد، المهم أن يظل الجمهور على محبته لسيرين عبدالنور».

وعما إذا كانت تجد نفسها في التمثيل أكثر، قالت: «أجد نفسي في التمثيل والغناء على حد سواء وإلا لما خضت التجربتين، أحب المسرح، أحب أن أغني وألمس تفاعل الحضور، وفي الوقت نفسه أحب فكرة تحويل شخصيات على الورق إلى جسد وروح».

وتحدثت سيرين عبدالنور عن علاقتها بزميلاتها الممثلات والردود الكلامية المتبادلة التي تحصل أحيانا، فقالت انها ترد عندما تفاجأ بهجوم ما على شاشة التلفزيون، وعندما ترد يأتي من يقول ان هناك مشكلة بينها وبين البعض. أضافت: «لا مشاكل بيني وبين أي من الزميلات وأنا إنسانة أعرف أن أقول مبروك أو أن أفرح لنجاحات الغير، ربما ثمة سوء تفاهم بين الفنانات لا أكثر ولا أقل، وهذا الأمر مع الأسف يتفاعل ويتفاقم في الصحافة».

وعن غياب مثل هذه المشاحنات مع الفنانين الشباب، رأت سيرين أن السبب يعود إلى أن الفنانين «بيكبروا عقلن أكثر» وإذا حدث ووقع سوء تفاهم يحل ربما عبر الهاتف لا على شاشات التلفزيون. وعما إذا كانت ظلمت أم ندمت على دورها في مسلسل «24 قيراط»، أكدت سيرين أنها لم تصرح مرة بأنها ندمت أو ظلمت، إنما قالت انها كانت تفضل لو أن مساحة دورها أكبر لا أكثر ولا أقل، مستدركة: «مهما روج البعض فسيظل «24 قيراط» مسلسلي، وعندما أريد أن أتحدث عنه أتحدث عنه بكثير من الحب».

وقالت سيرين انه يعنيها أن يأتي يوم تكون فيه سفيرة نوايا حسنة لجمعية إنسانية وأن توظف طاقتها من أجل العمل الإنساني، لافتة إلى ان حضورها في برنامج «بلا حدود» جعلها على تماس مع الناس، تتعاطف معهم وتشعر أكثر بإنسانيتها.

رهان

ممثلة راهنت احد المخرجين انها تكون من الممثلات المميزات في الفترة الياية بعد ما رفض مشاركتها في عمله اليديد اللي يبي يصوره بعد عطلة العيد.. خير ان شاء الله!

صداقة

منتج طلب من إحدى الممثلات انها تكون صديقته وهذا على قولته شرطه الوحيد علشان تتواجد في أعماله التلفزيونية بس هالممثلة عطته ظهرها ومشت..
يا أخي اكبر شالسوالف؟!

أسود

ممثل هدد زميلته الخليجية بأن يفضح تاريخها الأسود وسوالفها اللي تفشل بالأدلة بعد ما قالتله انا ما أتشرف اشتغل معاك يالكومبارس.. الله يستر من الياي!

«مستشفى» البلوشي بـ«الشامية»

بشار جاسم

تعود مسرحية «المستشفى» من جديد الى الجمهور، بعد نجاحها الفترة الماضية، حيث ستعرض على مسرح الشامية.

وفي تصريح لـ «الأنباء»، يقول المخرج ناصر البلوشي: «المستشفى» عمل يحمل طابع الرعب، وتدور أحداثه في جو يملأه التشويق والغموض، فالبداية توحي بالرعب عندما يدخل فريق تصوير برامج عن الأماكن المهجورة لمستشفى قديمة جدا ليجدوا أنفسهم ليسوا وحيدين في هذا المكان.

يذكر ان المسرحية من تأليف هشام العوضي وإخراج ناصر البلوشي، وستعرض خلال عيد الأضحى على مسرح الشامية بعد نجاحها والإقبال الجماهيري الكبير الذي حققته في عيد الفطر الماضي، و«المستشفى» من بطولة: عماد العكاري، بدر البلوشي، ناصر البلوشي، شيماء البلوشي، غزالة، ريهام، شاهين الرشيد وسعد العوض ومجموعة من الشباب، وهي من إنتاج شركة تفاصيل للإنتاج الفني.

4 شخصيات تجُبر ديمة قندلفت على العزلة!

ديمة قندلفت

لاتزال الفنانة السورية ديمة قندلفت تعيش فترة من الراحة بعد الموسم الدرامي الرمضاني الماضي، والذي ظهرت فيه من خلال مسلسل «24 قيراط» مع الكاتبة ريم حنا والمخرج الليث حجو، بالإضافة إلى بطولة مسلسل «شهر زمان» من تأليف وإخراج زهير قنوع، بينما حضرت قبل رمضان ببطولة مسلسل «علاقات خاصة»، وكانت أيضا قد عقدت قرانها على شخصية سياسية سورية بارزة. وعن سبب عدم البدء بالموسم الدرامي الجديد لغاية الآن وعزلتها عن التمارين والتحضيرات لعدد من المسلسلات، قالت ديمة قندلفت: «الموسم في بداياته، ولا يزال الوقت مبكرا وسآخذ وقتي الكافي لاختيار ما يناسبني ولتقديم شخصيات جديدة، وعدم تكرار نفسي بأي عمل، وحاليا أقرأ أربعة أعمال درامية من الممكن أن أكون في بطولة أحدها إذا ما سارت الأمور جيدا، وبصراحة حائرة بينها، لكن لغاية الآن أنا في عزلة لأقراءها ولم أعط أي قرار نهائي بهذا الخصوص». وذكر موقع «نواعم» أن الفنانة السورية اعتذرت عن المشاركة في العديد من الأعمال، ومنها مسلسل «مدرسة الحب» تأليف مجموعة من الكتاب وإخراج صفوان نعمو وإنتاج شركة «Black 2»، حيث إن ديمة اعتذرت عن إحدى الثلاثيات المقدمة لها لكونها لم تجد فيها ما يناسبها، بينما أكدت مصادر أن ديمة ستكون في بطولة ثلاثية أخرى، أو ربما أكثر من ثلاثيات العمل مع نجوم سوريين ومصريين.

والفنانة السورية مرشحة بقوة لبطولة إحدى خماسيات الجزء الثالث من مسلسل «أهل الغرام»، والذي سيتناوب على إخراجه عدد من كبار المخرجين السوريين من بينهم حاتم علي، الليث حجو، المثنى صبح ورامي حنا.