

# أكدت لـ «الأنباء» أنها تحضر لمفاجأة على مستوى الوطن العربي وليس الكويت فقط نسبة كبيرة من جمهوري من المراهقين.. وتلقي بهيفاء وهبي الخليج لا يضايقني بتاتا

توقعت أحداثاً وحدثت.. واهتماماتي  
بـ«الإستروجي» بدأت في الـ12 من عمري

سماح جمال

أكدت الفنانة أوراد أحمد أن تلقيها بهيفاء وهبي الخليج لا يضايقها بتاتا. وصرحت في حوارها مع «الأنباء» بأن نسبة كبيرة من جمهورها هم من المراهقين، وأنها تسعد بها محبة الجميع. كما أشارت إلى أنها لا تتابع الدراما المحلية إلا فيما ندر حتى لا تتأثر بها. وكشفت أوراد عن تحضيرها لمفاجأة ضخمة على مستوى الوطن العربي وليس الكويت فقط. لافتة إلى أن ريد كاريت، أنجح برنامج على شاشات الفضائيات الكويتية والخليجية والفضل يعود لإعدادها - على حد وصفها - كما تسالت إذا كان اختلافها بين استقراز وقلق البعض، وتطرقت أوراد إلى بعض المحاور الأخرى. وفيما يلي التفاصيل:



أوراد أحمد

والعلمية بعيدا عن المعلومات السطحية التي يتم نشرها في كل مكان فعمدت إلى كتابة كتاب في «الإستروجي» انتهت منه في العام 2006 ولم أنشره حتى الآن، لأن دور النشر تبحث عن الروايات أكثر من الكتب العلمية.

ما توقعات للأبراج للنصف الأخير من العام 2015؟

● مبدئيا دخلنا منذ منتصف اغسطس الماضي في مرحلة جديدة بعد انتقال كوكب المشتري إلى برج العذراء مودعا برج الأسد الذي مكث فيه لقراءة العام.

هل سبق لك توقع أمور بعينها وحدثت؟  
● بالتأكيد، ويمكن العودة إلى أرشيفي على «الإنستغرام» و«تويتر» للتأكد، ولكن ما يختلف هو معنى التوقع فعمل «الإستروجي» كمرصد الطقس يتوقعون تقلباته، كذلك علماء «الإستروجي» يتوقعون نوعية معينة من الطاقة الكونية تنتشر في فترة زمنية معينة نتيجة لتحرك فلكي معين، وبالتالي تدفع الناس إلى تصرفات معينة ولا تجربهم، «الإستروجي» علم للطاقة الكونية وليس نوعا من أنواع معرفة الغيب كما يعتقد البعض.

لماذا فكرت بعمل مدونة عن الأبراج وما الأساس العلمي الذي تمتلكينه للقيام بهذا العمل؟

● أنا مهتمة بعلوم الطاقة والإستروجي وتعلمت في دورات مختلفة، كما قدمت أول دورة متخصصة في هذا الشأن في الكويت، ويعود اهتمامي هذا منذ أن كنت في الثانية عشرة من عمري، أما المدونة فأتت كردة فعل بما أن الجميع يطالبني بنشر المعلومات الصحيحة

● بالعكس، فانا ما زلت أشعر بأن أمامي الكثير لأقدمه، وكلما نفذت عملا فنيا أو إعلاميا أطمع في المزيد، والمزيد، أما قاتل العبارة فـ «ما عنده سالفة».

لو اكتفيت بالتركيز على عمل واحد ألت تحصيلي على نجاح أكبر؟

● لا أعتقد ذلك، من خبرتي في الحياة المهنية فإن أي مجال يبدع فيه الإنسان عليه أن يجرب حوضه ليتعلم ويلم باكثر قدر من الخبرة.

تصيرين دائما على أنك تغني الغناء في

المرتبة الأولى

بين كل أعمالك ومع ذلك ما زالت خطوطك فيه متواضعة إلى حد كبير؟

● أبدا لا أرى خطوطا في الغناء متواضعة، فقد طرحت اليوم غنائي متكامل في العام 2010 وأغنية وطنية في العام 2011 وتوقفت لثلاثة سنوات لظروف خاصة

لأعود مجددا هذا العام

باربعة أغاني منفردة من إنتاجي الخاص، نحن في مكان وزمان يفرض علينا نوعية معينة من التسويق للأغنيات، فلم يعد الفنان يعتمد على شركة إنتاج أو فيديو كليب بل صار الجميع يعتمد على الذكاء في التسويق وبأقل التكاليف.

شاشات الفضائيات الكويتية والخليجية في موسمه وللتقديم الجبار للمذيع صالح الراشد، لا أصدقاء للمبرمج سوى النجاح الساحق لأنه البرنامج الأول والفريد من نوعه الذي يحمل أفكارا ومضمونا وأيضا إبداعا ومتعة للمشاهد، وأهم ما في ذلك هو المصادقة ولم نفتعل مشكلات مع النجوم بل إن ما وصل للجمهور هو جزء بسيط من الحقائق المخفية في كواليس الأوساط الفنية.

لماذا لم تقدمي برنامج «ريد كاريت»؟

● لأن فكرته تدور حول مقدم واحد ومعين وهو صالح الراشد، فقد قمت برسم كراكتر اعلامي خاص له منذ بداية التخطيط للفكرة، وفصلت البرنامج على مقاسه وشخصيته.

يقولون «صاحب بالين كتاب.. وانت تجمعين بين أكثر من خط فني؟

● ما قصة تلقيبك بلقب هيفاء وهبي الخليج؟  
● اسلوب في الغناء غير معتاد و«لوكاتي» غير متوقعة، ربما من هنا جاء القرب، وللعلم فهو لا يضايقني بتاتا، فهيفاء وهبي لا نجمه لا يختلف عليها أحد، قمت بإعداد برنامج «ريد كاريت» وكانت عليه أصداء متفاوتة وكيف تظنينها؟  
● «ريد كاريت» هو أنجح برنامج تم بثه على

مختلف في كل أغنية وهذا ما يميزني، أما جمهوري فهو من كل الفئات وقد فوجئت بنسبة كبيرة من جمهوري من فئة المراهقين تسعدني محبة الجميع واحترام مشاعر واحترام الجمهور لي.

أعمالك الدرامية التي قدمت لآن لم نرك فيها تأخذين الجانب الأنثوي، فلماذا سلكت هذا الاتجاه العاكس رغم أنه يعتبر الأكثر نجاحا عبر الشاشات؟

● لم أعتد أن أسبح مع التيار ولا أتابع الدراما المحلية إلا فيما ندر حتى لا أتأثر بها أبدا، فالتجارب مستمرة بإبطاله ولا يحتاجني رقما زائدا عليه، إما أن أقرض كركي في كتاباتي والأفلا تهمني الكتابة المكررة والمقلدة والفارغة من المضمون.

محمد دحام الا انه لم يجمعكما عمل حتى الآن؟  
● المخرج محمد دحام الشمري صديق عزيز وفنان راق ومبدع واحترم نفسه، وهو أول من آمن بي وبموهبي ولا يزال يشجعني، وفكرة أن يجمعنا عمل قائمة يوما ولكن ثمة ظروفًا ومتغيرات تحول دون ذلك في كل مرة، عموما نحن لا نخلط بين الصداقة والعمل.

لماذا يزع اسمك في المشاكل؟

ما تحضيراتك الجديدة؟  
● انتهيت من تسجيل أغنية قبل فترة وأعمل حاليا على التحضير لمزيد من الأغنيات باللون مختلفة، أما إعلاميا فقد انتهيت من كتابة أعداد حلقات برنامج سبيري النور قريبا في أكتوبر، كما أدرس حاليا موضوع خوض مجال التمثيل وهناك مفاجأة أخرى أحضر لها على مستوى الوطن العربي وليس الكويت فقط.

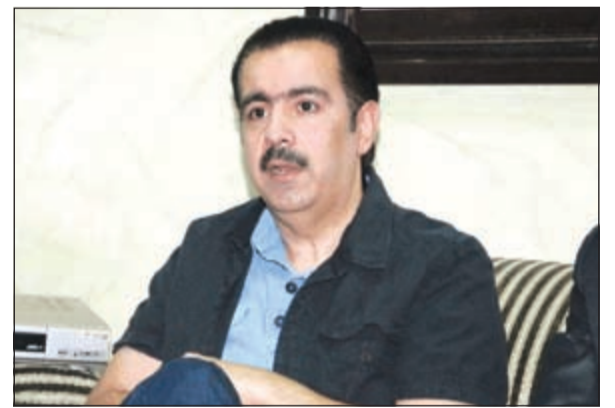
لماذا اخترت التخصص في دراسة الديكور وليس التمثيل في المعهد؟  
● لأن الفن كل ولا يتجزأ وكل أنواع الفنون تستهويني ولكن عندما قدمت على المعهد العالي للفنون المسرحية كان لا بد لي أن أختار تخصصا واحدا لا يمكنني تغييره فيما بعد ولو كان بإمكانني أن أدرس كل أنواع الفنون في تخصص واحد لفعلت، فانا أهوى الكتابة الدرامية أيضا والأخراج.

اللون الغنائي الذي تقدمينه ترين أن له جمهور في الكويت؟  
● طبعاً، فانا أمثل بالنسبة لجمهوري لحظات من السعادة والإبداع واتقص كراكتر

## «أشباح» عادل المسلم في الدعية مساء الجمعة

قال الفنان والمنتج عادل المسلم ان العمل بمسرحية الرعب «صرخة الأشباح» ليس على قدم وساق في مسرح الدعية لوضع المسامات الأخيرة، المقرر عرضها خلال عيد الأضحى المقبل، كاشفاً في تصريحات له، عن اقامة مؤتمر صحفي في الثامنة من مساء الجمعة، وذلك للحديث عن تفاصيل العمل، الذي يشهد تعاوناً بين مختلف الأجيال الفنية على خشبة مسرح بوليسي، يزرخ بالتشويق والإثارة، وشدد المسلم على أن الجمهور سيكون على موعد مع عرض شيق مختلف، ويتضمن إسقاط على الواقع الذي نعيشه، في قالب الرعب الذي اعتاده في مسرحه.

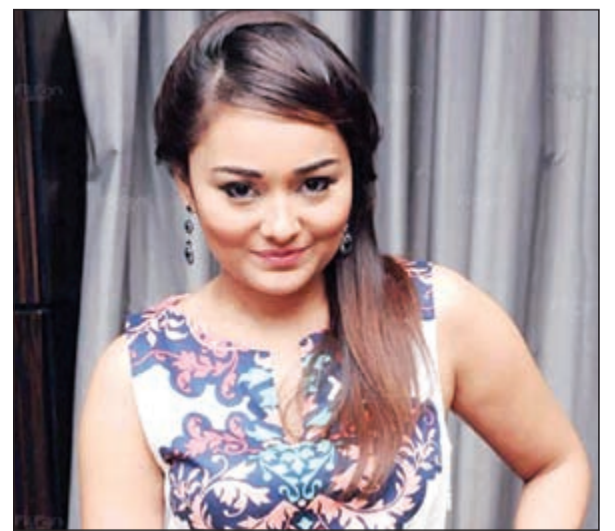
ويواصل فريق عمل مسرحية «صرخة الأشباح» العمل وفق استراتيجية جديدة وضعتها الفنان عادل المسلم من خلال اختيار نجوم شباب الى جانب أبطال مسرحه الذي يسير بخطا ثابتة منذ سنوات، والمسرحية من تأليف وإخراج وإنتاج عادل المسلم، سعيد الملا، خالد المفيدي، احمد حسين، ليلي عبدالله، محمد صفر، شهاب جوهر، المهرة الجريينية والطفلة حنين المسلم الى جانب الفريق الفني ويتقدمهم مدير المشروع فرزاد فرج والمخرج المنفذ محمد الهزاع.



عادل المسلم

## رندا البحيري تستعد لـ «حب لا يموت»

تستعد الفنانة المصرية رندا البحيري لتصوير أول مشاهدتها في مسلسلها الجديد «حب لا يموت»، تأليف أحمد صبحي وإخراج محمد النقلي وإنتاج ممدوح شاهين، الذي تشارك في بطولته إلى جانب الفنانين محمد رياض وإيمان العاصي. وتناهب رندا لتصوير مشاهدتها الداخلية في المسلسل خلال الأيام القليلة المقبلة، على أن تتنقل بين أكثر من لوكيشن لينتهي التصوير خلال شهرين، ثم يعرض المسلسل على الفضائيات.



رندا البحيري

«الأنباء» حلت ضيفة على البرنامج والتقت مقدميه

## «الناس الرايقة».. كوميديا إذاعية ترسم الابتسامة على الشفاة المصرية



الزميل أحمد الفضلي مع المذيعين أميرة نور وأحمد الشناوي أثناء استضافته في برنامج «الناس الرايقة».

القاهرة - أحمد الفضلي

تواصل المذيع أميرة نور برفقة زميلها المذيع أحمد الشناوي تقديم برنامجهما الإذاعي «الناس الرايقة»، الذي يبث عبر محطة «راديو نغم أف أم» بمصر، ويحصد نسبة متابعة كبيرة على مستوى مختلف المحافظات المصرية.

«الأنباء» حلت ضيفة على البرنامج والتقت مقدميه، حيث أكدت المذيع أميرة نور أن طاقم العمل يحرص وبشكل مستمر على تطوير فقرات البرنامج وتنوعها وذلك لكسب رضا المستمع المصري، حيث يبث البرنامج على امتداد أربعة أيام في الأسبوع من الأحد حتى الأربعاء، من الساعة الرابعة مساء حتى السادسة، ويبت فقرات متنوعة تخللها أغان خفيفة، وفقرة أخبار كوميدية، القصص منها رسم الابتسامة على شفاة المستمعين، ونحاول المزج بين الفقرات الخفيفة والكوميدية بمعلومات مفيدة بروح شبابية.

وأضافت نور: يشتمل البرنامج أيضا على فقرة يطلق عليها «فلمنجي»، والتي يقوم فيها طاقم العمل باختيار أحد الأفلام

العالمية الشهيرة ويطلب من المستمعين من خلال مشاركتهم تغيير سيناريو هذا الفيلم الى سيناريو من تأليف المستمع يغلب عليه الطابع الكوميدي، وشهدت الحلقة الماضية تغيير المستمعين لسيناريو فيلم «تايتاينك» الذي طرح سيناريوها مختلفة على الطريقة المصرية.

ومن جانبه، عبر المذيع أحمد الشناوي عن سعادته بالاستمرار في مشاركة أميرة نور بتقديم البرنامج، الذي يشمل فقرات أخرى خرافة الفقرات التي تطرقت لها أميرة، ومنها تتبع كل ما هو جديد في الساحة الفنية، وقال أحمد: تحدثنا عن اليوم الفنان المصري أحمد جمال الذي كانت له مداخلة في البرنامج وذكر من خلالها انه حرص في الألبوم المقبل على التنوع في عملية اختيار الأغاني التي سيتضمنها الألبوم ومنها ثلاث أغان باللهجة الخليجية في تجربة جديدة للنجم المصري، الذي أشتهر من خلال مشاركته في برنامج اكتشاف المواهب «أراب آيدل»، موضحا أن تواصل النجوم المصريين والعرب مع جمهورهم من خلال البرامج يعد إضافة جيدة لطاقم عمل «الناس الرايقة».



الفضلي وأميرة والشناوي في «راديو نغم»

### عفوية والتزام

كانت عفوية من أبرز الصفات التي ظهرت على طاقم عمل برنامج «الناس الرايقة»، حيث التمسنا ذلك من خلال تواجدها في ستديو البث، كما كانت هناك انضباطية تامة من الجميع للخروج في أفضل صورة ممكنة لإرضاء المستمع المصري الشغوف بالإنعام، وساد التعاون والتركيز والالتزام بين جميع أفراد البرنامج وعلى رأسهم المشراف العام أحمد سمير، وكان لإدارة المحطة دور كبير في نجاح هذا البرنامج وغيره من البرامج التي تبث على امتداد 24 ساعة.