

خلال استضافتهم في «ديوانية الأبناء»

أسرة «الطمبور»: مسرح حيتنا متكاملة وتحمل رسالة فنية راقية تناسب جميع أفراد الأسرة



وسقف الحرية نزل ويات الفن كـ «عمارة بدون يواب»، وأنا لست ضد الشهرة بل ضد من يستغل الفن لتحقيق مآرب شخصية، وعلى وزارة الاعلام ان تساهم في منع الدخلاء وتعديل القوانين الخاصة بالمنتج المنفذ.

بشير، في ظل حالة نشاط مسرحي في الكويت، كيف تقارنه بالركود السائد في المملكة العربية السعودية؟
● بشير غنيم: نتخني ان يكون هناك حراك مسرحي في كل مناطق المملكة العربية السعودية، خاصة المنطقة الشاسعة للمنطقة تتطلب ذلك، ومع زيادة الكم نستطيع ان نعمل مع الوقت على تحسين النوع، خاصة ان الجمهور متعطش للفنون والثقافة.

ما تحضيراتكم الجديد؟
● ملاك: هناك مسلسل مع الكاتبة هبة مشاري حمادة، ومنوع التصريح عن تفاصيل العمل. خالد البريكي: كان يفترض ان نبدأ بتصوير الجزء الثاني من مسلسل «البيسة الويسية»، وشركة الانتاج كلفت بتنفيذ العمل ولكن لم نبدأ حتى الآن. سمير القلاف: لم اتلق عرضاً حتى الآن، واتمنى التوفيق لجميع زملائي. سامي مهاوش: مازلنا في انتظار عرض مسلسل «طربان» الذي لا نعرف حتى الآن سبب تأجيل عرضه.

سمير القلاف، بالنسبة لشخصية «مرعوب»، لماذا لم يتم تطويرها في عمل؟
● هذا السؤال لا يوجه لي بل للجهات الإنتاجية، وحتى لو فكرت في كتابتها أجد ان هناك محاربة كبيرة وقمت بالكتابة للفنان عبدالحسين عبدالرضا، والفنانين سعد عبدالله وحيمة الفهد.
يذكر انه كان للفنان احمد التمار مداخلة، قال فيها: اتمنى لكم التوفيق والنجاح، ونتوقع من الفنانين المشاركين ان يشكلوا بصمة على الساحة.

نجوم «الطمبور» في مؤتمر صحفي مساء اليوم بكيفان

يعقد فريق عمل مسرحية «الطمبور» مؤتمراً صحافياً في الثامنة من مساء اليوم الثلاثاء على مسرح التحرير بمنطقة كيفان، حيث من المقرر ان يتحدث نجوم العمل الى وسائل الاعلام مع اقتراب عيد الاضحى واكتمال الصورة الرئيسية للعمل. وتدور أحداث المسرحية في إطار اجتماعي كوميدي تطرح من خلالها مجموعة من الموضوعات في توليفة جديدة، إذ تقع أحداثها في فصلين مختلفين لكل منهما فكرته وقصته ويتطرق العمل في تفاصيله الى قصة أستاذ جامعي يواجه تحديات عدة من خلال تعامله مع ابنائه داخل منزله.

يذكر ان مسرحية «الطمبور» فكرة وإنتاج بندر طلال السعيد، تأليف وإخراج عبدالعزيز صبر، مخرج منفذ على بدر، مدير الإنتاج خالد شاهر ومن بطولة النجوم سعد الفرج، سمير القلاف، خالد البريكي، بشير غنيم، ملاك، عبيد احمد، مي البلوشي، عبدالله بهمن، غدير صفر، ناصر الدوب، سامي مهاوش.



(قاسم باشا)

أسرة مسرحية «الطمبور» مع الزملاء مفرح الشمري وبشار جاسم وسماع جمال في ديوانية «الأبناء»



الفنان سمير القلاف



الفنان بشير غنيم



النجم خالد البريكي



المنتج بندر طلال السعيد

نتوقف عن مجاملة «ربعنا»، ناصر الدوب: أرى أن الأمر كله متوقف على نقابة الفنانين التي يجب أن تضع المعايير السليمة لتصويب الوضع الحالي. بشير غنيم: القنوات الفضائية اليوم بعضها يعتمد في اختياراته على الحسوبيات واعلاء الجانب التجاري على الفني.

وكيف ترون دور نقابة الفنانين؟

● ملاك: نحن لا نعرف شيئاً عنها. ناصر الدوب: هناك اتفاق ودي بين الفنانين على وجود نقابة، ولو كانت هذه الامور تمت بيننا كفنانين دون الحاجة الى اشهار رسمي، ومسرح الخليج كان يعمل في بدايته حتى قبل تشريعه وكانوا يعملون في ديوانية الراحل منصور المنصور. خالد البريكي: النقابة بعد ان يتم تفعيلها وتشريعها من مجلس الأمة، ستكون تابعة للأمم المتحدة وقد تشمل باقي النقابات في دول الخليج، ونحن بحاجة الى شخص ينظم الوضع الفني فنحن في حالة فوضى منذ التسعينات.



ناصر الدوب



سامي مهاوش

يكون هناك دور مناسب.

وأين أنت من دراما تلفزيونية؟

● أغلب الممثلين الموجودين حالياً هم مظلون، والبعض لا يحب صراحتي، ولا أرى منتجا فناناً يعرض الدور المناسب لي، وأغلبهم يحتفظون بدور البطولة لأنفسهم ويتحكمون في تفاصيل العمل، ومع ذلك كان آخر عمل قدمته هو مسلسل «سوق الحرير»، كما شاركت في بضع حلقات من مسلسل «امنايا رويحة الينة»، ولكنني بصورة رئيسية أضعت تركيزي في الأعمال الأداعية، خاصة أنني أكتب وامتل العمل.

كيف بات حال الدراما الكويتية اليوم؟

● خالد: المنتج يبحث عن رضا القناة والمعلنين، وحتى الجمهور الذي يتذمر من الأعمال المقدمة والتي باتت لونا واحدا دون توازن فني متنوع، والمشكلة أن «الحابل» اختلط بالنابل، ويات المسلسل سلعة وليس عملاً يحمل رسالة فنية ذات قيمة كما تربينا عليه، والمشكلة أن الفن بات في خدمة الإعلانات والشركات تجارية لنقدم شكراً للشركة الفلانية أو الفاشينيين.

ملاك: أنا اتحدثنا كلنا فسنستطيع أن نواجه هذه الظاهرة، ويجب أن

فنان بقامة المبدع سعد الفرج وبمناخ دفعه للأمام. سامي مهاوش: أقدم «كراكتز» جديد، ومستمتع بالتجربة مع فريق العمل، وخاصة الفنان الكبير سعد الفرج.

ما صحة الاعتقاد السائد بأن المسرح الكوميدي هو السائد في الكويت؟

● خالد البريكي: لا أتفق مع هذا الرأي، فالمسرح شامل كوميديا وتراجيديا، ومسرحنا يجب الا يكون كوميديا او يضحك الجمهور، وقد أضحك الجمهور من البلاء الذي فيه «فشر البلية ما يضحك»، ولكن لا أتصنع الضحك واحترم عقله.

ملاك، تواجد عدد من الفئات في نفس العمل، هل يؤثر على حظوظ واحدة على حساب الأخرى؟

● أرى ان كل فنان اخذ حقه، ولا توجد منافسة سلبية بين الفئات، خاصة أنني شخصياً تجرّبتني كانت في أغلبها مع الفئات وحققنا نجاحاً وأدوارنا تقريبا متساوية.

وسمير القلاف، ما سبب غيابك عن المسرح؟

● أغلب المسارح لا توجد فيها استقرارية وأغلبها في موسم الاعياد، وفي بعض الاحيان لا

سماع جمال

حلت أسرة مسرحية «الطمبور» ضيوفاً على «ديوانية الأبناء» للحدث عن العمل المقرر عرضه مع أول أيام عيد الأضحى المبارك، حيث أكدوا ان المسرحية متكاملة من حيث النص وأسماء النجوم ومكان العرض والنهج المسرحي الجديد المستخدم فيها. وأنها تناسب جميع أفراد الأسرة، وامتد النقاش الى احوال الفن والفنانين. حيث أكد الفنان خالد البريكي أن «الحابل اختلط بالنابل» ويات المسلسل سلعة وليس عملاً يحمل رسالة فنية، واعتبرت الفنانة ملاك الكويبية ان كل فنان اخذ حقه في مسرحية «الطمبور» وأنه لا توجد منافسة سلبية بين الفئات، وراي الفنان سمير القلاف ان البعض لا يجب صراحتاً وأنه لا يري ان هناك منتجاً فناناً يعرض الدور المناسب عليه، بينما قال الفنان بشير غنيم ان مسرحية يشارك فيها الفنان الكبير سعد الفرج بتوافر فيها عناصر العمل الفني، كما تطرقت أسرة العمل الى محاور أخرى، وفيما يلي التفاصيل:

البريكي: «الحابل

اختلط بالنابل» ويات المسلسل سلعة

ملاك: لا توجد منافسة سلبية

بين الفئات في «الطمبور»

غنيم: بعض القنوات الفضائية

يعتمد في اختياراته على المحسوبيات ..

والقلاف: البعض لا يحب صراحتي

البريكي: يجب أن تضع نقابة الفنانين المعايير السليمة لتصويب الوضع الحالي .. ومهاوش: مازلنا في انتظار «طربان»

ما السبب الذي دفعكم للمواقة على المشاركة في مسرحية «الطمبور»، وما أدواركم فيها؟

● بشير غنيم: الدعوة الكريمة من منتج المسرحية وهو بمنزلة أخ عزيز، بالإضافة الى النص المتميز الذي شجعني، ولا اعتقد ان هناك مسرحية يشارك فيها الاستاذ الكبير سعد الفرج الا وتوافرت فيها عناصر العمل الفني وكذلك تواجد باقي الزملاء الاعزاء.

سمير القلاف: النص ونخبة الفنانين المشاركين وعلى رأسهم الفنان الكبير سعد الفرج وكذلك لغفتي النص، والمنتج المتميز ووجدت ان العمل متكامل، والعب فيها دورين الاول الراوي والثاني هو خادم المنزل.

خالد البريكي: نحن محاسبون على ظهورنا والاعمال التي نختارها، وبعد ان مررنا بمرحلة اثبات الوجود والانتشار، وفي ظل الاعمال الدرامية أو المسرحية حتى وإذا لم نشارك فيها تكون محسوبة علينا كوننا جزءاً من الوسط الفني، وعندما تحدث معي المنتج الذي اعتبره بمنزلة أخ عزيز ولسدي ثقة في ذاتته واختياراته وبعد اطلاعي على النص أعجبتني الفكرة وتلاقت أفكارنا.

ملاك: حلم حياتي ان اقف امام الفنان الكبير سعد الفرج وتحقق ذلك للمرة الأولى من خلال هذه المسرحية، وعندما قرأت الورق تفاءلت بأنها ستحقق نجاحاً، ولكن بعد ان دخلنا مرحلة البروفات رأيت الهدف الذي تريد ايصاله الحكمة، ودوري مفاجأة.

ناصر الدوب: الشخصية وتواصلها مع ابطال العمل وأرى انها عمل جديد مع ابطال العمل واحببت المشاركة في العمل ومع

للإستفسار
0096551577343
نشاط الحج مقبوح من 12 إلى 15 مساءً

من أول أيام عيد الأضحى المبارك - على مسرح كيفان

مسرحية
الطمبور
al tamboor

للحجز عبر الإنترنت
www.bazjiz.com

تأليف وإخراج
عبدالعزیز صبر

فكرة وإشراف عام
بندر طلال السعيد

سامي مهاوش

غدير صفر

عبدالله بهمن

ملاك الكويبية

خالد البريكي

سعد الفرج

سمير القلاف

بشير غنيم

عبيد احمد

مي البلوشي

ناصر الدوب