



جائزة «جيجر- لوكلتر» Jaeger-LeCoultre «المجد لصانع السينما» تكريماً لرؤية فنية متفردة



ماني راتنام واحد من أعظم المخرجين الهنود، هو أيضاً كاتب سيناريو ومنتج. وبحسب «هوفينغتون بوست» هو «ستيفن سايابيرغ» الهندي. أضفى المزيد من الحياة والحيوية على الفيلم من خلال الموسيقى التي ألّفها الفائز مرتين بجائزة الأوسكار آر. رحمان A.R. Rahman المعروف على نطاق واسع بأنه الرجل الذي أعاد تعريف الموسيقى الهندية المعاصرة (أشادت به مجلة تايم ماغازين ملقبته إياه «موزارت مدراس»). يدمج الفيلم رافانان بين الراما، والإثارة، وقصة حب والموسيقى. ويستند إلى القصيدة الملحمية «رامايانا» التي كتبها «فالمكي»، ويروي قصة ملووعة بمغامرات زعيم عصابة اختطف زوجة الشرطي الذي قتل أخته، ويأخذها في رحلة تحمل في ثناياها أحداث المعركة الملحمية الأبدية بين الخير والشر.

2011. آل باتشينو عن فيلمه «أبلد سالومي» لقد أصبح آل باتشينو شخصية رمزية مبدعة دائمة في عالم السينما الأميركية. بدأ باتشينو على خشبة المسرح في منتصف ستينيات القرن الماضي. وقد أدى التزامه العميق بالتمثيل وبالإخراج كونه أن يجعل منه واحداً من أساطير السينما بامتياز. ويشهد آل باتشينو على حبه الحقيقي للمسرح من خلال «أبلد سالومي»، حيث يشير إلى هذا العمل بأنه «أكثر مشروع شخصي على الإطلاق»، يدعو هذا الفيلم الوثائقي غير التقليدي المشاهدين إلى عالم باتشينو الخاص، حيث يستكشف تعقيدات وتفصيل مسرحية أوسكار وأبلد الشهيرة «سالومي»، وويلد نفسه، ويشهد ولادة نجمة صاعدة جديدة، في الممثل «جيسكا تشاستن»، ولا تشبه «أبلد سالومي» أي فيلم وثائقي آخر، إنها رؤية متمعة للدين، والأدب، والسياسة، والعنف والجنس، يقودها واحد من أعظم الفنانين في عصرنا.

2012. سببايك لي عن فيلمه الوثائقي: «باد

سببايك لي مخرج أميركي، وكاتب سيناريو، وممثل ومنتج. يعتبر واحداً من أهم الشخصيات وأعظمها في صناعة السينما الأميركية خلال الثلاثين سنة الماضية. تتناول أفلامه الشؤون السياسية والاجتماعية مثل العنصرية والعلاقات العرقية. تم تصوير فيلمه الوثائقي «باد 25» بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لإطلاق مايكل جاكسون لألبومه «باد».

إن فيلم «باد 25» عبارة عن تحية وتكريم لملك البوب، وحرفيته وفنه وعبقريته. «ورد في البيان عن هذا الفيلم الوثائقي، أردنا أن نتناول العملية الإبداعية لميكل».

2013. إيتوري سكولا عن فيلمه «كم من الغريب أن تسمى فيديريكو!»، طوال السنوات الخمسين الماضية يعتبر إيتوري سكولا في مقدمة الشخصيات المهمة لنخبة السينما الإيطالية، إنه واحد من المخرجين وكتاب السيناريو الذين ساهموا بشكل كبير في التطوير الفني للسينما الإيطالية وتقديمها.

في فيلم «شي سترانو كيامارسي فيديريكو!»، يقوم إيتوري سكولا بالإشارة بالمايسترو الإيطالي فيديريكو فيليني وتكريمه بمناسبة الذكرى السنوية العشرين على وفاته، فهو يسرد قصته مع صديقه المقرب الفنان فيليني وصادقتهما على مدى الحياة.

2014. جيمس فرانكو عن فيلمه «الصوت والغضب» جيمس فرانكو مخرج أميركي متعدد المواهب، ممثل وكاتب سيناريو، ومنتج ومدرس. مع فيلمه «الصوت والغضب» القيتس عن رواية نال كاتبها «وليم فولكنر» جائزة نوبل عام 1929. وهي تروي انحسار أسرة كامبسون من ميسيسيبي، يقدم جيمس فرانكو اقتباساً ثانياً لرواية فولكنر «التي لا يمكن تصويرها»، «حسب الغارديان»، بعد فيلمه «عندما كنت أصارع الموت» في العام 2013 المقتبس عن نفس الروائي.

منح تاكيشي كيتانو Takeshi Kitano جائزة جيجر- لوكلتر عن فيلمه «المجد لصانع السينما! - Glory to the Filmmaker! (كانتوكو بانزاي!) - Kantoku Banzai!) وأسست «جيجر- لوكلتر» بالاشتراك مع مهرجان البندقية «فينيسيا» السينمائي الدولي الجائزة في البداية تكريماً وإشادة بالرؤية الفنية المتفردة لصانع السينما - المخرج - في العام 2007، وقد كان تاكيشي كيتانو الفنان الأول الذي منح هذه الجائزة عن فيلمه المسمى «المجد لصانع السينما!».

تاكيشي كيتانو مخرج ياباني متعدد المواهب، ممثل، رسام، كاتب وشاعر. في فيلمه «المجد لصانع السينما»، وهو الفيلم الثاني ضمن ثلاثيته، حيث يقدم تاكيشي كيتانو سيرة ذاتية ساخرة وسريالية، إنه يمثل نسخة عن ذاته يكون فيها مخرجاً مكافحاً يتناوب بين عدد من مختلف الأساليب في محاولة لاستكمال مشروعه الأخير. «كن مستعداً لتلقي الصدمة». مع فيلمي الأخير، كانتوكو بانزاي، سوف تعتقد بأنني قد جننت!»، ذلك ما صرح به تاكيشي كيتانو في إحدى المقابلات (Kitanotakeshi.com) 2008. عباس كياروستامي عن فيلمه

شيرين عباس كياروستامي مخرج إيراني موهوب، كاتب سيناريو، مصور فوتوغرافي، شاعر ومنتج. لقد أصبح شخصية بارزة رمزية وجزءاً من الموجة الإيرانية الجديدة.

يضم الفيلم مائة وأربع عشرة ممثلة مسرحية وسينمائية إيرانية مشهورة بالإضافة إلى نجمة فرنسية، المخرجات في حالة من الصمت جاسات في صالة مسرح تقدم فيها قصة «خوسرو وشيرين» وهي قصيدة فارسية من القرن الثاني عشر، وضعتها على خشبة المسرح كياروستامي.

مع المضي في النص الذي يعتبر من النصوص المفضلة في بلاد فارس والشرق الأوسط، لا يرى مشاهد الفيلم أي عرض، ولكن يتم إخبار القصة بأكملها من خلال وجوه النساء اللواتي يجلسن على مدرج المسرح ويتابعن العرض.

«السينما الجيدة، هي التي نستطيع أن نصدقها، والسينما السيئة هي تلك التي لا نستطيع. إن ما تراه وتؤمن به، هو الذي أهتم له أكثر»، كياروستامي، موضحاً «الغاردان».

2008. أنيس فاردا عن فيلمها «لييلاج دانييس- شواطئ» أنيس فاردا مخرجة سينمائية فرنسية متعددة المواهب، كاتبة سيناريو، محررة، ممثلة، منتجة وفنانة في التركيب، ومصورة فوتوغرافية.

طالباً كانت جزءاً من حياتها. أبدعت فاردا نوعاً من الفيلم الوثائقي عن ذاتها، وقد وضعت أنيس نفسها بين الخبراء في فيلمها، الصور والمشاهد والتحقيقات، وشاركت بداياتها كمصورة متدربة في جو عاطفي ومرح في نفس الوقت، ومن ثم كمخرجة في وقت مبكر في الموجة الفرنسية الجديدة، وحياتها مع زوجها الراحل جاك ديمي، أنوثتها ورحلاتها إلى كوبا والصين والولايات المتحدة الأميركية بالإضافة إلى حياتها كمنتج مستقلة وحياتها العائلية.

تستخدم فاردا المرابا لتجسيد صورة ذاتية وذاكرة رمزية من خلال انعكاس الضوء وانكساره على مياه البحر، وعلى الرمل والسماء. «إذا ما فتحت نفوس الناس، فسوف تجد هناك مناظر ومشاهد طبيعية، وإذا ما نظرت إلى ما في داخلي، فسوف تجد شواطئ» اعترافات أنيس فاردا.

2009. سيلفستر ستالون عن فيلمه «ذي إكسبندبيلز» سيلفستر ستالون مخرج أميركي معروف، وكاتب سيناريو وممثل. بالعودة إلى قائمة أفلامه نجد أن لستالون نظرة خاصة أصيلة وعزيمة وتقدير المؤلف. تتناول أفلامه مواضيع الوفاء أو الإخلاص مع التشويق، وكذلك الشراسة والعناد الصلب والإصرار.

«التجاري» يرضى المؤتمر السنوي للاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الولايات المتحدة الأميركية



من منطلق حرص البنك التجاري على تفعيل قنوات التواصل مع الطلبة الكويتيين الدارسين بالخارج والذين يراهم التجاري سفراء للوطن خارج الكويت، أعلن البنك التجاري عن رعايته للمؤتمر السنوي الثاني والثلاثين للاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الولايات المتحدة الأميركية.

وتأتي هذه الرعاية في إطار الاهتمام الذي يولييه التجاري لدعم المسيرة التعليمية في البلاد بتقديم كل أوجه الرعاية للأنشطة الطلابية والشبابية للطلبة الكويتيين داخل الكويت وخارجها من جهة وتعبيراً عن إيمان إدارة البنك الراسخ بالحقيقة للكويت وأن آفاق خطط التنمية المستقبلية للبلاد سوف تقوم على سواعد هؤلاء الشباب.

وبهذه المناسبة، استقبل رئيس مجلس الإدارة على الموسى أعضاء الهيئة الإدارية باتحاد طلبة الكويت فرع الولايات المتحدة الأميركية، حيث عبروا عن سعادتهم وشكرهم لدور البنك التجاري

«ماكدونالدز» تضيف تشكيلة من السلطات الفاخرة إلى قائمة طعامها الثابتة



متزوجة بصلصة فينغريت الخردل الشهية. وستنال سلطة «سيزر» بالجبن، إيجاب عشاق النكهات التقليدية مع قطع الخس المقرمشة، المغطاة بطبقة من شرائح الدجاج والحلل المشوي، وقطع الخبز المحمص، مع جبنة البارميزان وصلصة سيزر اللذيذة.

الفتوش، وصلصة الفتوش الشهية. وتوفر سلطة «جاردن» مع جبنة الفيتا، التي تحتوي أيضاً على حبوب الكينوا الغنية، مزيجا من مكعبات جبنة فيتا، والسبانخ، والزرة، والجرجير، والفلفل الأصفر الحلو، والخيار، والطماطم الكرزية، وكلها

فتوش» بين نكهة سلطة الفتوش العربية التقليدية والقيمة الغذائية العالية لحبوب الكينوا، والتي تعد من أفضل الحبوب ضمن فئتها. وتحتوي هذه السلطة أيضاً على قطع الخس الطازجة، والجرجير، والخيار، والطماطم، والبصل، ورقائق خبز

انتطلقاً من التزامها بتوفير خيارات طعام متوازنة تتلاءم مع مختلف الأذواق وأساليب الحياة، أعلنت ماكدونالدز الكويت عن إطلاق مجموعة سلطات جديدة فاخرة ضمن قائمة وسلطة «جاردن» مع جبنة الفيتا، وسلطة «سيزر بالدجاج»، وستكون متوفرة في جميع مطاعم ماكدونالدز ابتداءً من 14 سبتمبر. وتعليقاً على إطلاق المنتجات الجديدة، قال شريف قطري، مدير إدارة التسويق لدى ماكدونالدز الكويت «تعكس إضافة السلطات الثلاث الفاخرة إلى قائمة طعامنا الثابتة التزامنا بتقديم خيارات متنوعة ومتوازنة تلي متطلبات العملاء بمختلف أنظمتهم الغذائية وأساليب حياتهم. ونحن فخورون بهذه الابتكارات الجديدة التي تتماشى تماماً مع حرصنا على تقديم أطعمة شهية محضرة وفقاً لأعلى معايير الجودة والسلامة الغذائية في جميع المراحل من المزرعة إلى المستهلك».

«هيلتون الكويت» يطلق عرض عيد الأضحى للعائلات



كما يستقبل نادي الأطفال وركن الألعاب رواده خلال أيام العيد السعيد، والذي يضم 3 مناطق مخصصة، منها قسم للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 5-11 سنوات، ومنطقة أخرى للألعاب الإلكترونية مع أجهزة بلاي ستيشن، وطاوله الهوكي الهوائي، وطاوله بيبى فوت، بينما تتوافر طاوله بلياردو للشباب الأكبر سناً والبالغين.

ويمكن للضيوف المقيمين في الفندق خلال العيد التمتع بأنشطة الرياضات المائية والكرة الطائرة وكرة السلة. ومع حلول المساء، يمكنهم الاسترخاء في تراس «بالم كورت» والاستمتاع بالأجواء العربية الأصيلة مع نسائم الهواء العليل والوجبات والعصائر الشهية ونكهات الشبشة المفضلة لديهم في خيام خاصة.

وبهذه المناسبة، علق المدير العام لمنتجع هيلتون الكويت زياد طنطاوي قائلاً: «العيد مناسبة تجمع بين الأسرة والأحباء، ونحن فخورون بتقديم عرض مصمم خصيصاً للأسرة، يهدف إلى منحهم احتفالية استثنائية للغاية تجعل من العيد ذكراً مميزة عندهم».

والجمعة 24 و25 من سبتمبر على شاطئ رقم 1 والتي تتضمن القلاع والصغار.

احتفالاً بمناسبة عيد الأضحى المبارك، أطلق منتجع هيلتون الكويت عرض العيد الذي يركز على جمع شمل الأسرة معاً. فقى مجموعة مختارة من الغرف المطلّة على الخليج العربي، سيتمكن أفراد العائلة من الاستمتاع بعروض الإقامة بأسعار تبدأ من 95 ديناراً لليلة الواحدة، أما الباحثون عن الراحة والرفاهية فيمكنهم التمتع بالإقامة في الشاليهات أو القلل الرئاسية والتي تتسع لعدد أكبر من أفراد الأسرة، أما عشاق الخصوصية المطلقة فتنظروهم القلل الملكية مع توافر مسيخ خاص بهم. و سيقدم مطعم «الختارو» خلال عيد الأضحى المبارك، بوفيهها مميّزًا لوجبتي الغداء والعشاء، مصحوباً بالموسيقى الحية، بينما يتمتع الضيوف الصغار بالعروض المسرحية، وجلسات أفلام الأطفال، والرسم على الوجوه، ولقاء الشخصيات الكرتونية أثناء فترة الغداء. ويمكن للعائلات أيضاً الاستمتاع بالعديد من الأنشطة الترفيهية المبدعة خصيصاً يومي الخميس