



خلال استضافته في «ديوانية الأنباء»

سعد الفرج

«أنا مو من الناس اللي تسوق أعمالها

الدرامية من تحت الطاولة»

و«الطمبور» ردتني شباب

كثبت - دلال العياف

هو من جعل للكوميديا الهادفة رونقا وترك بصمة واعمالا خالدة زحرت بها مكتبة الإذاعة والتلفزيون. من منا لا يعرف إيماءات وجهه التي تضحكنا دون تلفظه بكلمة واحدة. هو المعنى الكويتي الأصلي. قدم مسرحا له نكهة خاصة. كون ثنائيا أيضا مبدعا له رونق مع عبد الحسين عبد الرضا عملاق المسرح. ترك أساطير تحكي عنه مثل «علي همامان يا فرعون». وحين نتذكر «راكب قطارك نوطك بوالف تحت ابلك». تطري علينا «حامي الديار» وما فيها من كوميديا الموقف وإسقاطات سياسية في قمة الروعة. أما الحب العذري والبساطة حينما يتسامر فوق السطوح مع صالحه يذكر علينا أسطورة «درب الزلق» واليوم يعود لمسرحه الذي وله عليه وما دله عنه أهد وبعد غيبة. ونقول يا مطول الغيبات جاب الغنايم واللي هي مسرحية «الطمبور». اليوم معانا الفنان الكبير واللي نشبهه بدهن العود اللي كل ما طال عمره زادت خنته. الفنان وأبو الكوميديا سعد الفرج والذي حل ضيفا على «ديوانية الأنباء» وتواصل مع القراء وأجاب عن جميع استفساراتهم بصدر رحب. وفيما يلي التفاصيل:



سعد الفرج وبندر السعيد وخالد شاهر مع مدير التحرير الزميل محمد الحسيني والزملاء مفرح الشمري وعبد الحميد الخطيب وخلود أبو الجعد وسماح جمال (يوسف كريم)

أثناء الغزو العراقي الغاشم هل قابلت «زينب الضاحي ومبيريج»؟
● والله أنا لا قابلت لا زينب الضاحي ولا مبيريج. لكن ولد محمد فاضل اللي كان مكتبه في النقرة وكان يجي بيبي يتغدى عندي وعارف حافظ هو من كان يبحث عني لعمل لقاءات ولكن كنت أتخشش عشان لا يسألني ولا يجري معي حوار. وفي أثناء تلك المرحلة عمل لقاء مع مسافر عبدالكريم.

أغلب الكويتيين يعتقدون ان فيلم «بس يا بحر» هو أول فيلم لكن فتحية حسين الحداد تقول ان فيلم «سارع» الذي أنتج في 1965 هو الذي يسبق «بس يا بحر»... فما ردك على ذلك؟

● فيلم «سارع» لا شفته ولا أنري عنه، لكن أقدر أقولك شنو اللي قبل «بس يا بحر»، هو فيلم بعنوان «الرحلة الأخيرة» من إخراج خالد الصديق، وأنا كاتب قصته وأنا الممثل الوحيد فيه، والفيلم موجود في مكتبة تلفزيون الكويت، وإذا أردتم اسألوا عنه لدى خالد الصديق وعرضناه في مهرجان نيس بفرنسا.

صرحت من خلال إحدى المجالات الكويتية وقلت إن «السرحد بعد المسجد» واليوم يتم التفجير بالمسجد، ما تعليقك على ذلك الموضوع؟
● نعم، وأعني المسرح الجاد الذي يعمل على توصيل رسائل ناصحة وهادفة للناس.

نتساءل عن مسرحية «سنطرون بنطرون» ومسلسل «لعب كبار» لماذا لا نراها؟

● بالنسبة لمسرحية «سنطرون بنطرون» موجودة بمكتبة تلفزيون الكويت ولن يعرضها. عموما من وزع المسرحية هو الفنان عبدالعزيز المسلم تقدر تتصلوا فيه وتحصلوا على نسخة منها، أما مسلسل «لعبة كبار» من النصوص التي كتبتها أنا وأعتز فيها جدا وعرض في شهر رمضان الفضيل على شاشة تلفزيون الكويت قبل 7 سنوات وعرض في الخالقة

المجلس الوطني

للثقافة والفنون

والآداب لهم يدعمنا

في مسرحية «عنبر

و 11 سبتمبر»



العمل مع المنتج

بندر السعيد رائع

فهو كريم ويتعب

على عمله بالإنفاق

عليه

فجرا وما حد شافه، وأعتقد ان الموضوع مقصود.

عودة القدير سعد الفرج للمسرح في «الطمبور» من بعد غيبة أسعدنا.. سولقلنا عنده؟

● للامانة أنا وافقت أشارك في هذا العمل، لأنني بديت أحس اني شبيبت، وقلت ان العمل مع الشباب يرديني شباب، وأنا دائما لما أبدي بعمل مسرحي أحس اني وايد صغير من الستينيات منذ بداياتي، واستمتعت بكل المجموعة الشبابية اللي تشتغل معي، وبحركة المسرح والشباب وفي كل يوم بروقة أشعر بانني أصغر سنة وأتحرك مع حركتهم، بالإضافة السى ان النص جيد ومفرداته حلوة وحواره جميل، ولأول مرة لعب أكثر من كاركتر في مسرحية، وأضيف ان العمل مع المنتج بندر رائع فهو كريم ويتعب على عمله بالإنفاق عليه وأيضا نعمل مع مخرج شباب مثل الصير، العمل متكامل ويا رب يجوز لكم.

قدمت أعمالا مع العلامك عبدالحسين عبدالرضا وهي خالدة ورأسخة وحتى الآن متابعه، وأنت ثنائي عاد للتلفزيون والإذاعة، ما لكم نية تجتمعون على خشبة مسرح؟

● المسرح يتطلب أمورا معينة مختلفة كل الاختلاف عن الإذاعة والتلفزيون، من الأعمال الجيدة التي كانت في الثمانينيات كانت الدولة تساعدنا لنقدم عملا بمستوى عال، وأعمالنا كان

فيها خيرة المؤلفين والمخرجين وتطلب في كل محطات، أما الآن تبي تصرف على العمل من دون مردود.

هل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دعم مسرحية «عنبر و 11 سبتمبر»؟ وإن كان لا، فلم وضعت شعارهم على إعلان مسرحيتكم؟

● لم يدعمنا، لكنهم أجازوا النص فقط، وإذا كانوا قد اشتروا عرضا او عرضين فلا يعتبر هذا دعما، نحن كنا نضع إعلاناتنا في الشوارع ووصلت التكلفة 17,000، عكس السابق كنا ندفع تاميننا 100 دك لدى البلدية وتأخذهم بعد ما تشيل الإعلان، الظروف تغيرت، إعلاننا كان التلفزيون يعرض إعلاننا من دون فلوس واليوم يعاملوننا مثل ما يعاملون شركة تجارية.

هل ترى ان التلفزيون اليوم يراعون رواد الفن ويفتحون لهم المجال ويوفرون لهم منتجا منفضا؟

● لا بالنسبة لي ما حصل، وأنا لدي 3 أعمال لم تعرض، واحنا مو من الناس اللي تسوق لأن لو التسويق صار شغله من تحت الطاولة واحنا مو شغلنا تحت الطاولة «انحرق».

تعودنا بالأول على أعمالكم الراقية اللي لها بصمة في قلوبنا واحجيات كويتي ترد

الروح ورسائل وطبعا الكوميديا كانت بأسلوب «مزاح وطعن رماح» واليوم اختلفت الكوميديا عن السابق فأصبح فيها شتم وابتذال.. شنو الحل وشنو ينقص الفنانين الشباب اليوم؟

● يمكن هذا المسرح المطلوب حاليا.

هل في مجال يطلع جزء ثان وثالث للمسلسل الاسطورة «درب الزلق»؟
● لا، راح تلخبطه لو انتجنا أجزاء ثانية له، لأنه عمل ناجح بل اعتبره الأنجح على مستوى العالم، أتذكر انني اشتغلت في الـ «بي بي سي» في الستينيات ومن ثم بعثوني الى اسكوتلندا لأعمل مساعد مخرج متديرا، وكان هناك مسلسل شهير اسمه «دكتور في 6 بوك»، وفي ضارب عندهم مسلسل على الانترنت في كل الولايات، والأن اسال الاسكوتلنديين والأميركان عن المسلسل يقولون لا تعرف عنهما شيئا! أما في الـ 1977 عرضت «درب الزلق» وتعال شوف جبل التسعينيات شلون يتابعونه، شنو معنى هذا؟

الحب العذري «صالحة وسعد» فوق السطوح، ليش ما نشوف مثل قصص الحب النقية الحين عاشا؟
● الناس غير الناس والظروف تغيرت.

طارق العلي: سعدت بالعمل مع بويدر في «عالمكشوف»

وحبيب غلوم: لن ننسى ما تعلمناه منه

عبر عدد من الفنانين والإعلاميين عن سعادتهم باستضافة «الأنباء» للفنان الكبير سعد الفرج. وقال النجم طارق العلي: «أنا فخور جدا بانك راند من رواد الفن الكويتي. وسعدت بالعمل معك في «عالمكشوف». الله يديم عليك الصحة والعافية يا رب».
وقال الفنان الإماراتي حبيب غلوم: «أنت مدرسة وهم فني نقدي به في جميع دول الخليج. لن ننسى ما تعلمناه منك. الله يطول بعمرك. وشكرا لـ «الأنباء» على إتاحة الفرصة للتواصل مع بويدر وفي انتظار جديدك».



حبيب غلوم



طارق العلي

بالأمس كان التلفزيون يعرض إعلاننا بدون فلوس واليوم يعاملوننا مثل ما يعاملون شركة تجارية