زياد الحسيني أبرز المرشحين للإخراج والإنتاج لعامر الصبّاح

عبدالمحسن الروضان: خائف من «ملاك الرحمة»!

عبدالحميد الخطيب

كشف الكاتب والمذيع الشاب عبدالمحسن الروضان عن انتهائه من كتابة عمل درامي جديد بعنوان «ملاك الرحمة» لصالح شركة «صباح بيكشترز» للمنتج عامر الصباح، وقال: ككاتب لامست مواضيع اجتماعية كثيرة في أعمالي الدرامية، ففي «شارع 90» قدمت شخصية «بودعيج» الذي يسعى لعمل فتنة للتفرقة بين أهل «الفريج» وكيف تصدوا له، وفي «إلين اليوم» ناقشت مخرجات المنزل والبحث عن العاطفة خارج نطاق الأسرة، أما في «ملاك الرحمة» فأدخل إلى مناطق جديدة تعتبر مفاجأة.

وتابع الروضان في تصريح خاص لـ «الأنباء»: «ملاك الرحمة» عبارة عن فنتازيا درامية، حيث استخدم فيه نهجا يطرح لأول مرة بالدراما الكويتية، ورغم أنني متحمس لهذا المسلسل لكن في نفس الوقت خائف جدا منه، لأن هناك احتمالين عند عرضه على الشاشة «يا إما الجمهور يصفق لنا ويشيد بنا أو انه يصفعنا ويوجه سهام النقد لهذه التجربة»، مستدركا: العمل جاهز من سنة وحتى الآن لم نستقر على أسماء الممثلين وبالنسبة للإخراج فأبرز الترشيحات ذهبت إلى زياد الحسيني وهو مخرج متميز ولديه إمكانيات كبيرة ورؤى مختلفة ولغة حوار واضحة شاهدتها في أعماله السينمائية ودعاياته الإعلانية، وأتمنى أن نوفق إذا تم الاتفاق معه.

وأضاف: فكرة المسلسل عالمية وتتحدث عن صراع قطبين في مرحلة الثمانينيات وعلى ضوء هذا الصراع يوجد أحداث كثيرة، حتى نصل إلى عام 2011 وبروز الثورة المصرية، وسنتطرق إلى شخصيات سياسية واجتماعية وفنية، مؤكدا على أن أحداث القصة مختلفة تماما عما قدم من قبل ولا تشبه عملا آخر، مكملا: هي قصة تحاكي الواقع وليس الواقع.

وأردف الروضان: لدي أيضا الجزء الثاني من مسلسل «أنيسة الونيسة» والذي تأجل تصويره لما بعد رمضان 2016 بسبب تأخري في تسليم حلقاته ولارتباط بعض المشاركين فيه بأعمال اخرى، وسيشارك فيه نفس «كاست» الجزء الأول، معبرا عن سعادته بالأصداء الإيجابية التي حصدها الجزء الأول والتي مازالت تأتيه حتى اليوم.

وعن الكتابة قال: الكتاب المتمكنون «السيناريسيت» عندنا قليلون جدا، وللأسف هناك كتاب مشهورون اعلاميا، لكن لديهم عيوب يخفونها بالظهور المتكرر في وسائل الإعلام، الكتابة تحتاج إلى بحث واطلاع دائم على العالم المحيط بنا ومستجداته وأيضا الاطلاع على ثقافة الآخر وكيفية تعاطيه مع الحياة ومشكلاتها، مضيفا: وبالإضافة إلى قلة كتاب السيناريو يوجد بعض المنتجين الذين يطلبون تقليص المشاهد لتقليل التكلفة ما يضر بالعمل ككل، لكن أنا متفائل بأن القادم أفضل.

وتطرق الروضان إلى عمله بالإذاعة، قائلا: أقدم هذه الفترة برنامجا عبارة عن حصاد الأسبوع للقضايا الفنية، حيث يضم البرنامج عدة فقرات تناقش الأخبار الفنية ومستجدات الساحة من أعمال، مستطردا: أنا لا استطيع أن أنسى ميكروفون الإذاعة لأنني مرتبط به، فالإذاعة متنفس بالنسبة لي وأرتاح عندما أقدم عبر أثيرها برامج واذهب إلى عوالم اخرى، فهي حياتي وفي وجداني.

وبسؤاله عن الشهرة وهل تعنيه، أجاب: تشبعت منها من صغري وذقت طعمها عندما كنت أقدم برامج الأطفال، ولو كانت تعنيني لذهبت إلى اكثر مما أنا عليه، الشهرة اليوم أصبحت سهلة جدا، فدقيقة على مواقع التواصل الاجتماعي تجعل من أي شخص يعرض لفضيحة انسانا معروفا، أرى انه ليس بالضرورة أن يكون المذيع نجما لأن عمله رسالة وليست «شو».

عبدالمحسن الروضان

عامر الصباح

زياد الحسيني

هناك كتاب مشهورون لكن لديهم عيوب يخفونها بالظهور المتكرر في وسائل الإعلام

خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري

«بنج».. الممثلات!

مشكلة بعض مشاهدين الأعمال الدرامية في معظم الدول الخليجية والعربية انهم لا يبحثون عن القيمة من وراء الأعمال التي يتابعونها بل يركزون على مجموعة الممثلات اللواتي يشاركن فيها حتى وان كان أداؤهن «ميتا» وكأن عقولهم مخدرة بـ «بنج» موضعي يُصعب عليهم التفريق بين «الزين والشين» في تلك الأعمال!

وفي هذا المقام استذكر قصة قرأتها في منتدى إلكتروني عن فريق كرة قدم في منطقة ريفية يلعب مباراة مع ناد ريفي آخر وأن واحدا من اللاعبين في الفريق الأول أحضر معه «بنجا» بخاخا لإصابة اللاعبين، وهي المرة الأولى التي يرى فيها الفريقان «البنج البخاخ» لدرجة ان كل لاعب من الفريق الأول يمسكه للحظة ويتصور معه وقبل بداية المباراة استغرب الفريق الثاني من هذا «البنج» وبدأت بعد ذلك المباراة وصاحب «البنج» يدعو من قلبه ان يصاب أحد اللاعبين حتى يستخدمه، فأصيب لاعب من الفريق الأول بعد ما ارتطم رأسه في القائم، ومن فرحة صاحب «البنج» وصل قبل ما يقع اللاعب على الأرض ولما اللاعب «شال نفسه» لأنه أحس أن «مافي شي» فاجأه حامل «البنج» ورماه على الأرض وأخذ يرج القارورة و«بخ» على رأسه بطريقة عجيبة حتى فقد اللاعب الوعي «وقلبت عيونه» ولا يستطيع المشي فأخذوه إلى المستشفى وبعد التحقيق قال الدكتور لهم ان لاعبكم هذا ردت فيه الروح بمعجزة وأول مرة «أشوف» أحد «يبنج» الرأس!

للأسف، هذه القصة الواقعية تنطبق على بعض الممثلات في الوسط الفني اللواتي لديهن أسلوب غريب وعجيب في إقناع أي منتج أو مخرج بموهبتهن الفنية وعندما يعطيهن ذاك المنتج أو المخرج تلك الفرصة «تطلع الفضايح» على الشاشة وكأنهن استخدمن «بنج صاحبنا» كمخدر موضعي لعقل ذلك المنتج أو المخرج حتى يحققن مطلبهن!

للأسف الشديد الكثير من الممثلات يستخدمن «بنج» التخدير حسب نوع «الضحية» التي أمامهن ليصلن الى مبتغاهن من دون معاناة على الرغم من انهن لا يمتلكن اي موهبة تؤهلهن بأن يصبحن ممثلات ولكن لوجود منتجين او مخرجين مناعتهم ضعيفة مع «البنج» الذي يستخدمنه بطريقة خاطئة أصحاب المواهب المصطنعة نجدهن في الشاشة وعندما يتفنن برج «المخدر» جيدا يسيطرن فيه على بعض المشاهدين الذين لا يمتلكون مناعة قوية فيصبحن بنظرهم نجمات فوق العادة!

أخيرا.. هناك «بخاخات تخدير» منتهية الصلاحية تستخدمها بعض الممثلات حتى يصلن لقلوب المشاهدين لذلك علينا الحذر كل الحذر من أضرارهن حتى لا نفقد عقولنا بغفلة من الزمن!

مسابقات	واسطة	محاولات
ممثلة طلبت من أحد المسؤولين في قناة فضائية خليجية ان يعطيها برنامج مسابقات على شاشتهم بعد ما تميزت بدورها في عملها الرمضاني مثل ما تقول.. خير ان شاء الله!	ممثل خليجي وصف مخرج عمله اليديد بالذكي بعد ما زاد حلقاته بشكل غير معقول مع انه أول يقول عنه ما يفهم وداش الوسط الفني بالواسطة.. سبحان مغير الأحوال!	منتج قاعد يحاول بشتى الطرق انه يعرض مسرحيته الموجهة للكبار في الخليج بس للحين ما نجحت محاولاته بسبب فكرتها المستهلكة وممثلينها اللي جمهورهم محدود.. الله كريم!

مروان قاووق لـ «الأنباء»: قصصي حقيقية وموثقة تاريخياً

دمشق ـ هدى العبود

استغرب الكاتب مروان قاووق عندما بادرته «الأنباء» بالحديث عن الشكوك في مصداقية أحدث أعماله، خصوصا أن الكثير من النقاد قالوا إن ما شاهدناه من خلال «باب الحارة» ما هو إلا «حكاية قبل النوم»، صورت المجتمع السوري مجتمع الجزار واللحام والفران والمرأة المضطهدة التي تخاف أن تنادي زوجها إلا بابن عمي، لكن الكاتب دافع عن أعماله بالقول: «هناك أحداث موثقة تاريخيا بأعمالي، ولا يستطيع احد أن ينكرها ممن أرخوا في تلك الحقب البعيدة نسبيا، فالأحداث التي دارت كانت جدتي وجدي يسردانها لنا، وكنا نستمع إليها في مقاهي دمشق القديمة «النوفرة» التي شهدنا فيها «الحكواتي كركوز وعيواظ» أيام الحكم العثماني والفرنسي».

الكاتب مروان قاووق ـ المتهم انه من بنى أحلامه على أحداث «باب الحارة» ـ لم يتوقف عند ذلك بل لديه أعمال دراما معاصرة ستصور خلال عام 2016.

والآن تعالوا معنا إلى لقاء مع الكاتب المميز والمثير للجدل من حيث النقد مروان قاووق، صاحب الاعمال مفضلة لدى شركات الإنتاج الخليجية والسورية على السواء:

هناك من يقول إن أجزاء جديدة من مسلسل «باب الحارة» بدأت بالتصوير أو انتهيتم منها.. ما صحة ذلك؟

● مازال الطلب على «باب الحارة» مستمرا وبرغبة من قبل شركات الإنتاج، نظرا للنجاح الكبير الذي حققه العمل عربيا ودوليا بكل أجزائه السبعة، وسنبدأ التصوير في الشهر الأول من عام 2016، لأن العمل سيعرض خلال شهر رمضان المبارك كالعادة، الناس تنتظره وتنتظر أحداثه بعد الإفطار، والشركة المنتجة ستكون شركة «قبنض» السورية.

لماذا تصر على أجزاء من مسلسل «باب الحارة»، تقريبا حفظت الناس أحداثه، هل ترى ما الحكمة من ذلك؟

● العمل حاز إعجاب شريحة واسعة بجميع مستوياتها العلمية والسياسية والاقتصادية والشعبية، بمعنى ان الناس بمختلف الأعمار تنتظر أحداثه، وستحمل الأجزاء الجديدة أحداثا مثيرة وجديدة.

سبق أن خضعت لمتطلبات شركة الإنتاج الخليجية التي رفضت بعض الأفكار وطلبت تغييرها مثل «تجحيش سعاد» أو استبعاد الفنان الكبير عباس النوري.. السؤال هنا هل شركة قبنض اشترطت عليك كذلك أحداثا محددة مما يعيشها الشارع السوري؟

● هناك أحداث جديدة ومثيرة وجميلة تجذب المشاهد لمعرفة ما سيجري في الأجزاء القادمة، أو حتى في الحلقات التي تستمر ثلاثين يوما على الشاشة ولن اكشف، لكن شركة الإنتاج يحق لها أن تطلب لأنها في النهاية هي صاحبة المال، ومصلحتها فوق الجميع، والفنان عباس النوري فنان شباك تذاكر، بمعنى ان وجوده مهم للغاية والفنانة صباح جزائري كذلك.

حاليا تدور كاميرا التصوير لمسلسل «خان الدراويش» بجزئه الثاني.. حدثنا عنه؟

● المسلسل هو استمرار للجزء الأول «خان الدراويش»، لكن العمل في الجزء الثاني يختلف بنسبة كبيرة عن الأحداث في الجزء الأول، فقد توسعت دائرة الأحداث والتصوير، ولم يقتصر التصوير على الخان فقط، بل أصبحت لدينا حارة متكاملة من بيوت وخطوط مستمرة للحكايات والقصص الكثيرة التي تبدأ من أول مشهد حتى آخر المسلسل، وفي كل يوم توجد حكاية بالخان تختلف عن سابقتها، إضافة إلى قصص الحمام والقهوة، باختصار العمل يلامس المجتمع السوري، وتحديدا المرأة السورية وكيف كانت في عشرينيات القرن الماضي، قدمناها بصورة موثقة وحضارية فقد كانت المعلمة تعلم الناس والبرلمانية والتي تطالب باستقلال بلادها من المستعمر العثماني والفرنسي.

خلال الحديث معك قبل الحوار قلت «اتهم بأني لا أكتب إلا للبيئة الشامية وهذا غير صحيح» هل كشفت لنا عن هذه الأعمال؟

● لدي حاليا أعمال دراما اجتماعية معاصرة منها «قلوب ترتعش» و«صمت الحرام» لشركة الاصايل الدولية و«غضب الحب» لشركة لينا سوريا و«كذبة حب» لا زلنا في حالة تفاوض مع شركة كولدن لاين، كما أنني أريد أن اكشف عن عمل يحمل اسم «عطر الشام» وهو بيئة شامية لشركة قبنض، إخراج محمد زهير رجب وفيه جميع نجوم الدراما السورية، من أبرزهم: رشيد عساف، منى واصف، صباح جزائري وفاء موصللي وأمانة والي وسحر فوزي ونادين خوري ورامز اسود، وسنبدأ تصويره في يناير 2016.

ترى لماذا لم تتبن الشركة الخليجية ذاتها إنتاج الأجزاء الثلاثة المتبقية من «باب الحارة»؟

● نحن نريد أن يكون الإنتاج وطنيا، على مدى السنوات الخمس، علما أن الأجزاء من الثالث وحتى السابع كان إنتاجا غير سوري، والجزآن الأول والثاني إنتاج شركة هاني العشي، ومن ثم تلتها شركة ميسلون بتمويل من «mbc»، أما حاليا فقد عاد المسلسل بتمويل وطني، وهنا لا يستطيع أحد أن يتحكم في أجر الممثلين وبأفكار «باب الحارة» الجديدة، كما أن الكاتب كمال مرة كتب الجزأين الرابع والخامس بإذن مني شخصيا، والجزء السادس والسابع كتبهما عثمان جحا وكذلك بإذن مني ايضا، مضيفا: بما أن العمل عاد بتمويل وطني فلن نكون مقيدين بالبيع لأن «باب الحارة» ليس احتكارا لأية قناة عربية وسنبيع بأسعار معقولة، وستكون الأجزاء الثلاثة القادمة بقالب جديد.

مروان قاووق

انتهيت من كتابة الجزء الثامن لـ «باب الحارة» وهناك الجزآن التاسع والعاشر

«خان الدراويش» بجزئه الثاني.. يختلف بنسبة كبيرة عن الجزء الأول

«قلوب ترتعش» و«صمت الجراح» و«كذبة حب» دراما معاصرة تُنتج حاليا لشركة «الأصايل»

هيفاء حسين سفيرة لنادي ريال مدريد في البحرين

وتتوسط لاعبيها والمسؤولين عنها

أحمد الفضلي

كشفت الفنانة البحرينية هيفاء حسين عن ميولها الكروية من خلال انضمامها مؤخرا الى طاقم أكاديمية ريال مدريد الخيرية حديثة الإنشاء في العاصمة البحرينية المنامة حيث تم تعيينها من قبل المسؤولين عن الأكاديمية لتكون سفيرة للأكاديمية في مملكة البحرين.

وجاء اختيار النجمة البحرينية لأكاديمية ريال مدريد نظرا لعشقها هذا النادي ولإعجابها بفكرة ان تكون سفيرة الأكاديمية الخيرية في خطوة غير مسبوقة من قبل جميع فنانات وفناني مملكة البحرين.

وقامت هيفاء بعد توقيع العقد بالتجول في مرافق ومنشآت الأكاديمية وهي مرتدية قميص النادي الملكي وأخذ صور مع اللاعبين المنتسبين للأكاديمية ممن حرصوا على استغلال الفرصة والحديث مع النجمة البحرينية عن كل ميولها الرياضية على مستوى الأندية البحرينية والأندية العالمية.

الجدير بالذكر ان هيفاء خاضت العام الماضي أولى تجاربها على مستوى إنتاج الأعمال الدرامية من خلال مشاركتها زوجها الفنان حبيب غلوم في إنتاج مسلسل حمل عنوان «لو اني اعرف» الذي عرض في رمضان الماضي حصريا عبر قناة ابوظبي ومن المنتظر ان يعاد عرضه خلال الفترة المقبلة عبر عدد من القنوات الخليجية بعد أن حقق نسبة مشاهدة تعتبر جيدة.

هيفاء حسين في الأكاديمية

سهير البابلي.. بخير

سهير البابلي

انتشرت شائعة عبر مواقع التواصل الاجتماعي تزعم وفاة الفنانة المصرية القديرة سهير البابلي، لكن سرعان ما نفى الخبر نقيب الفنانين في مصر أشرف زكي. وأكد زكي، في تصريحات صحافية له، أنه فوجئ بالاتصالات تنهال عليه لتتأكد من خبر وفاة البابلي الذي انتشر بشكل كبير. وبعد الاتصال بأقاربها، أكد أنها بخير وتتواجد في منزلها ولم تصب بمكروه.