

لحلول الذكرى الأولى لتسمية صاحب السمو الأمير قاندا إنسانيا

إذاعة الكويت بجميع محطاتها كانت على مستوى الحدث

عطابيا صاحب السمو الأمير الخيرية وعطابيا الكويت وأهلها في مجال العمل الخيري حيث تم بث العديد من التقارير التي تتحدث في هذا المجال.

إذاعة الكويت كانت على مستوى الحدث، وذلك بجميع محطاتها (العام، القرآن، الثاني، ofm) والمحطات الغنائية والمحطات الأجنبية، حيث تم بث برامج خاصة بهذه المناسبة، والتركيز على دور صاحب السمو الأمير كقائد للعمل الإنساني، وإبراز دور الكويت كمرکز للعمل الإنساني.

للكويت وأميرها حفظة الله وراه، فكانت تغطية مميزة استطاعوا من خلالها توصيل صوت الكويت بكل مهنية إلى أرجاء العالم من خلال البرامج التي انطلقت من الصباح حتى المساء والتي تتحدث عن أمير الإنسانية وأعماله الخيرية لمساعدة الشعوب المتضررة العربية والإسلامية والصديقة، وذلك من خلال استضافة العديد من الضيوف داخليا وخارجيا للحديث عن الذكرى الأولى لتسمية صاحب السمو الأمير قاندا إنسانيا والكويت مركزا عالميا للعمل الإنساني، حيث سلط الضيوف من خلال مداخلتهم الهاتفية الضوء على

هذا الحدث الذي كان حديث الإعلام الخليجي والعربي، وذلك بتعليمات واضحة من الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد مبارك عبدالله الأحمد الصباح، حتى يتعرف القاصي والداني على أهمية هذا الحدث، خصوصا أن إذاعة الكويت لها مستمعون من شتى أقطار دول العالم.

التعليمات التي صدرت من وكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك بتوحيد البث في جميع محطات إذاعة الكويت نفذها باقتدار مدير إذاعة البرنامج العام سعد الفندي بعمل فرق عمل تتولى مهمة التغطية لهذا الحدث الجميل



مدير إذاعة البرنامج العام سعد الفندي



وكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك

مفرح الشمري
@Mefrehs

دائما تكون إذاعة الكويت على مستوى الحدث الذي تتصدى لتغطيته من خلال محطاتها المتنوعة حتى تعطي هذا الحدث حقه في برامجها وردة الفعل الذي يستحقه، وهذا الأمر بات واضحا في تغطيتها أمس «الأربعاء» لحلول الذكرى الأولى لتسمية صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد قاندا للإنسانية والكويت مركزا للعمل الإنساني، حيث شكلت إذاعة الكويت فرق عمل متنوعة لتغطية

تعرض خلال عيد الأضحى في مسرح الدعية

المسلم: «صرخة الأشباح» اجتماعية بوليسية بعيدة عن السياسة



فريق مسرحية «صرخة الأشباح» في لقطة جماعية أثناء البروفات

عبد الحميد الخطيب

على قدم وساق يواصل فريق مسرحية «صرخة الأشباح» الاستعدادات لتقديم عروضهم فترة عيد الأضحى المبارك، حيث انطلقت البروفات على خشبة مسرح اتحاد المبارزة في منطقة الدعية، بحضور المؤلف والمخرج والمنتج عادل المسلم، والنجم: سعيد الملا، خالد المفدي، أحمد حسين، ليلي عبدالله، محمد صفر، شهاب جوهري، المهرة البحرينية والطفلة حنين المسلم، الى جانب الفريق الفني ويتقدمه مدير المشروع فرزاد فرج والمخرج المنفذ محمد الهزاع، بينما تلحق الفنانة انتصار الشراح بفريق العمل خلال ساعات بمجرد عودتها الى البلاد.

وتحدث المؤلف والمخرج والمنتج عادل المسلم عن «صرخة الأشباح»، قائلا: «هي تجربة مختلفة تماما عن مسرحية الرعب «زومبي» التي عرضت في عيد الفطر الماضي، وتعتبر خارطة طريق جديدة على نطاق مسرح الرعب، وتتمثل قالبيا مسرحيا ذو قيمة ورسالة اجتماعية، وهي مدعومة

**ليلي عبدالله
ومحمد صفر
وأحمد حسين:
«صرخة الأشباح»
التجربة الأولى
بالنسبة لنا في
مسرح الرعب
خالد المفدي:
المسرحية تعبر
عن التواصل بين
الأجيال.. والمهرة:
تكشف قضايا
كثيرة في المجتمع**

من جهة إنتاجية في الولايات المتحدة الأمريكية ساكتشف عنها قريبا من ناحية طريقة الدعم». وتابع المسلم: «صرخة الأشباح» عمل اجتماعي مزوج بالرعب والأكشن، ويعتبر ثاني تجربة بالنسبة لي بعد مسرحية «الكابوس»، حيث ستحمل أحداثه إسقاطات اجتماعية بعيدة عن الإسقاطات السياسية، مستدركا: المسرحية تتطرق إلى الصراع النفسي الداخلي مع الشخصيات، التي تحمّل مناقضات وغموض وتربطهم بالجريمة، لاسيما أنني أفضل التنوع والتجديد في تجاربي المسرحية، ومثلما أخذت مسرحية «زومبي» كفايتها من العروض والحضور الجماهيري، فضلت تقديم تجربة أخرى في مسرح الرعب ذات بعد اجتماعي بوليسي لا يخلو من الأكشن، ولقد اعتمدت على رؤية إخراجية جديدة، بحيث إنني لا أستهلك جهود الممثلين، خصوصا في البروفات التي ستكون فقط في أيام محددة، كما أنهم سيكونون جميعا أبطالاً في العمل، كون الأدوار موزعة بينهم بالتساوي على المسرح.

وحول عدم إعادة عرض «زومبي» في عيد الأضحى مثلما عمد الكثير من المنتجين لإعادة أعمال عيد الفطر، أجاب المسلم: «ببطيئتي لا أحب إعادة العمل في تجاربي، كوني أفضل التنوع دواما، والتغيير مطلوب وهو رغبة من الجمهور، رغم أنني لم أعط مسرحية «زومبي» حقها في العروض، كما أن حبي للنص الجديد شجعني وحسني كثيرا، إلى جانب أن لدي جدولا محددا في تقديم مسرحيتين أحدهما في شهر فبراير والآخر في عيد الفطر المقبل، بالتالي فضلت خوض العمل الجديد.

نجوم العمل عن مشاركتهم في «صرخة الأشباح»، حيث أجمع الفنانون ليلي عبدالله ومحمد صفر وأحمد حسين على أن هذه هي التجربة الأولى بالنسبة لهم في نطاق مسرح الرعب، مختمين التعاون مع المنتج عادل المسلم، الذي يحرص على تقديم عمل مسرحي بصورة حرفية وقيمة فنية عالية. وقالت ليلي عبدالله إن التجربة ستكون مختلفة تماما بالنسبة إليها. بينما قال محمد صفر إن العمل يحمل خزع بصرية ورؤية مسرحية جميلة في مسرح الرعب، ووصف أحمد حسين المشاركة بالخطوة الجديدة بالنسبة له، وهي تعتبر خلفة مسرحية يتمنى أن تتألق قبول الجمهور.

ورد عادل على سؤال حول تقليده لشقيقه الفنان عبدالعزيز المسلم، الذي حقق نجاحا وانتشارا كبيرا في مسرح الرعب، قائلا: «وما العيب في أن أقلد أخي، هذا فخر، لقد وجهنا عمنا المخرج الراحل عبدالرحمن المسلم إلى مسرح الرعب، واستطعنا ترك بصمة فيه، لافتا إلى أن مسرحية «زومبي» نجحت في عروضها بعيد الفطر لكن كان الأمر يتطلب تغيير نخبه من الممثلين النجوم الشباب.

من تأليف وإخراج سالم المنصوري ومن إنتاج «أصول»

«السلطان» القطرية تشارك في «عشيات طقوس»



عبد الواحد محمد



سالم المنصوري

بجانبا عبدالواحد محمد الفنانة خلود والفنان محمد حسن وسامح الهجري وآخرين.

يشارك الفنان القطري عبدالواحد محمد في مسرحية «السلطان» تأليف وإخراج سالم المنصوري الذي قدم العديد من الأعمال المسرحية القطرية ومنها «الطائرة والوحش»، «عجال الذيب»، وغيرها من الأعمال المسرحية.

مسرحية «السلطان» من إنتاج مؤسسة أصول للإنتاج الفني وستعرض في المملكة الهاشمية الأردنية في مهرجان عشيات طقوس من الفترة 17 سبتمبر إلى 21 الجاري. ويشارك في بطولتها

أروى محتارة.. وتنتظر «بحبك زيادة»



إن كانت ستقدم موسما ثانيا لبرنامج «خليها علينا»، أم سيكون هناك برنامج جديد، قالت أروى، في تصريحات صحافية لها، إنها راضيا تدرس هذا الموضوع وتعقد اجتماعات وجلسات عمل، قبل اتخاذ أي قرار وستتبلور الصورة حول ذلك خلال الأسبوع المقبل.

ولكن على الأرجح لن تقدم أروى موسما جديدا من «خليها علينا» بعد موجة الانتقادات التي طالتها، فليعض اعتبرها تقلد برامج تلفزيونية أخرى والبعض رأى أداءها غير مناسب خاصة بتقليدها بعض الفنانات ضمن مشاهد ساخرة في برنامجها. وهذا ما جعل أروى في حيرة من أمرها، لإيجاد فكرة مناسبة وجديدة تكرر فيها تجربة تقديم البرامج، وقد تشبه برنامجها السابق «نورت مسع أروى» الذي حقق نجاحا أكبر مقارنة ببرنامجها الأخير «خليها علينا»، وقد أحيها الجمهور في عبابة المحاورة السلسة.

قدمت الفنانة أروى آخر يومياتها بعنوان «يا ممين»، وصورت الأغنية التي تحمل عنوان اليوم على طريقة الفيديو كليب تحت إدارة المخرج فادي حداد، وتفرغت بعدها لبرنامجها «خليها علينا» عبر شاشة «MBC»، وهو من نوعية البرامج الحوارية الساخرة الذي استضافت فيه أهم نجوم العالم العربي على صعيد الغناء والتمثيل.

وعن سبب غيابها هذه الفترة عن الساحة الفنية، كشفت أروى أنها بصدد تصوير أغنية «بحبك زيادة» ضمن ألبومها الأخير «يا ممين»، إلا أنها لم تقرر من هو المخرج الذي ستعاون معه في هذا العمل. وتزامنا مع تحضيرها للكليب، أنهت أروى تسجيل عدد من الأغنيات باللهجة الخليجية التي ستضمها إلى اليوم كامل يصدر لاحقا، كما ستطرح أغنية خليجية منفردة «سينغل»، قبل إطلاق الألبوم وذلك للترويج له.

أما على صعيد تقديم البرامج وعماد حرج والمؤلف المصري علاء الشريف، محضر إثبات حالة ضد الفنان محمد لطفي، لإثبات محتوى رسائل هاتف نقل أرسلها لطفي له، واعترف له فيها بأنه عمل معه على سيناريو فيلم «حظك نار»، الذي كتبه الشريف، وكان من المقرر أن يخرج، والذي تم تغيير اسمه إلى «عم الشيباب والرياضة»، ثم إلى «عجال حريقة».

وأكثر لطفي السرقة خلال الجلسة التي جمعتها مع الشريف في وجود بعض المشهود، وهو ما دفع علاء للتقدم إلى نيابة الهرم، وطلب تحرير محضر ضده، وبدوره طلب وكيل النيابة في الهرم التأشير على المحضر، وضرورة عمل استيفاء، وتفرغ الرسائل في محضر النيابة.

وأوضح علاء الشريف في تصريحات صحافية، أنه سيستخدم المحضر في تحقيقات نقابة المهن



محمد لطفي

حرج والمؤلف المصري علاء الشريف، محضر إثبات حالة ضد الفنان محمد لطفي، لإثبات محتوى رسائل هاتف نقل أرسلها لطفي له، واعترف له فيها بأنه عمل معه على سيناريو فيلم «حظك نار»، الذي كتبه الشريف، وكان من المقرر أن يخرج، والذي تم تغيير اسمه إلى «عم الشيباب والرياضة»، ثم إلى «عجال حريقة».

وأكثر لطفي السرقة خلال الجلسة التي جمعتها مع الشريف في وجود بعض المشهود، وهو ما دفع علاء للتقدم إلى نيابة الهرم، وطلب تحرير محضر ضده، وبدوره طلب وكيل النيابة في الهرم التأشير على المحضر، وضرورة عمل استيفاء، وتفرغ الرسائل في محضر النيابة.

وأوضح علاء الشريف في تصريحات صحافية، أنه سيستخدم المحضر في تحقيقات نقابة المهن