

بمناسبة مرور عام على تسمية صاحب السمو الأمير «قائدا للإنسانية» والكويت «مركزا إنسانيا» أنور عبدالله انتهى من تسجيل «يشهد الله» بصوت شادي الخليج في «القاهرة»



أنور عبدالله يتوسط شادي الخليج وأحمد حمدان أثناء التحضير للأغنية



المخرج القدير علي الرئيس

صاحب الأيدي البيضاء على كثير من الشعوب العربية والإسلامية ونتمنى أن تحوز إعجاب الجميع بعد بثها في التلفزيون والمحطات الإذاعية بعد أن تم تسجيلها في القاهرة.

وأضاف: سيتولى تصويرها تلفزيونيا المخرج القدير علي الرئيس خلال هذه الأيام حتى تكون جاهزة لبثها، وفي هذه المناسبة أشكر وكيل وزارة الإعلام طارق المرزم الذي لم يقصر معنا أبدا في إظهار هذه الأغنية للنور وهذا إن دل فإنه يدل على حرص وكيل وزارة الإعلام على أن تكون احتفالية مرور عام لتسمية صاحب السمو الأمير حفظه الله ورعاه قائدا للإنسانية والكويت مركزا إنسانيا من الاحتفالات المميزة في عيون الجميع.

مفرح الشمري
@Mefrehs

بمناسبة مرور عام على تكريم صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، بتسمية سموه «قائدا للعمل الإنساني»، واختيار الكويت «مركزا للعمل الإنساني»، انتهى «شيخ الملحنين» أنور عبدالله من تسجيل أغنية جديدة بصوت المطرب الكبير شادي الخليج وكلمات الشاعر يعقوب السبيعي وتوزيع أحمد حمدان تحمل عنوان «يشهد الله» وهي بمنزلة هدية يقدمها القائمون على هذه الأغنية إحياء لهذه المناسبة المميزة. وقال الملحن أنور عبدالله في تصريح صحافي: هذه الأغنية هي بمنزلة هدية لصاحب السمو الأمير حفظه الله ورعاه

أكد أن «فيكتور» باكورة تعاونه مع المخرج حمد الصراف ومقدمة لفيلم سينمائي طويل حمد أشكناي لـ «الأنباء»: عملي المقبل مع هبة حمادة سيكون «الماستر»!

عروض

ممثل مقهور من منتج مسرحيته البيديدة التي مطنش اتصالاته علشان ما يبني يعطيه باقي فلوس عروضه في عيد الفطر والحين بييه يعرض معاه في عيد الأضحي.. عطي طاف!

غريب

مدير إنتاج شايف حاله حيل هالأيام قاعد بيزم الوسط الفني بشكل غريب عنده ربه مع أنه يسوي واسطات شكتر علشان يشتغل مع منتجي هالوسط ومخرجينه.. يا عمي طيرا!

تسويق

منتج وبخ ممثل خليجي لأنه ما صدق في وعده اللي عطاه إياه بتسويق عمله الدرامي اللي أنعز في رمضان الماضي في شاشة بلده بعد ما عطاه دور قوي فيه.. اللي ما يطبع يضع!

وفاة أشهر «الماكبيريّة» في تلفزيون الكويت



الراحل راشد عبدالمولى

انتقل الى رحمة الله «الماكبيري» راشد عبدالمولى وهو من الجيل الهندي التي تعيش على أرض الكويت منذ سنوات طويلة، ويعتبر الراحل من أشهر «الماكبيريّة» في تلفزيون الكويت، حيث عمل فيه فترة طويلة وشرك في العديد من الاعمال الدرامية المحلية كـ «ماكبيري» إضافة الى مشاركته في عدد من الأعمال المسرحية منها «غربة مهرج» مع الفنان القدير عبدالعزيز الحداد عام 1989.



Viktor
a short film by Hamad AlSarraf

بوستر فيلم «فيكتور»

دفعتهم للاستعانة بهذا «الكاست» تحديدا في الفيلم واختيار تقديمه باللغة الإنجليزية، قال: المخرج حمد الصراف تخيل أشخاص بعينهم ورأى أنه من المناسب الاستعانة بهم في هذا الفيلم، وفيما يتعلق باللغة فكانت أنسب مع حبكة الفيلم والحقية الزمنية التي يدور فيها، ولو فكرنا بتقديمه باللغة العربية لكانت تطلب ذلك تغيرات جذرية. وأشار أشكناي إلى أن حبه في تعلم وإتقان اللغات المختلفة ساعده في تقديم دور في فيلم «فيكتور»، خاصة أنه يتقن التحدث باللغتين الإيطالية والإنجليزية التي جانب العربية التي يجيدها تماما ويحبها حتى في ناحية الصرف والنحو.

«العقول الفارغة». ومن ناحية أخرى، تشابه بين الشخصية التي قدمها في «امنا يا رويحة» ومسرحية «زين» وقالب: «فيكتور»، قائلا: فيلم «فيكتور» قصير مدته 15 دقيقة وهو باللغة الإنجليزية ويشترك فيه المهندس المعماري العالمي وليد شععان، والفنانة وخيرة المكياج سبيكة الراشد وهو من تأليف وإخراج حمد الصراف، وعندما عرضت على التجربة أحببتها كونها مختلفة عن باقي الأعمال وايضا ثقتي الكبيرة بالمخرج حمد الصراف كما أن باكورة تعاوننا في «فيكتور» ستمهد لتعاون آخر في فيلم سينمائي طويل باللغة العربية وسيكون مختلفة عن السائد. اما عن الأسباب التي

على شاشة «ام بي سي» في عيد الأضحي، نأقيا وجود تشابه بين الشخصية التي قدمها في «امنا يا رويحة» ومسرحية «زين» وقالب: «فيكتور»، قائلا: فيلم «فيكتور» قصير مدته 15 دقيقة وهو باللغة الإنجليزية ويشترك فيه حول إصابات الحرب وما تخلفه من أضرار دائمة على الأفراد الذين يقررون التعاون معا حتى يخرجوا من معاناتهم بأن يمدون يد المساعدة لبعضهم البعض، وهذه الحبكة تختلف شكلا ومضمونا عن قصة مسلسل «امنا يا رويحة البينة». كما أبدى رغبته في المشاركة بأعمال في المسرح النوعي الأكاديمي خاصة أنه لم ينقطع عن تقديم تجارب فيها وكان آخرها العام الماضي في مهرجان المسرح للشباب بمسرحية

تربينا كمثلين وتقل من تجربتنا الفنية، كما أنه ستجمعنا مشاريع قريبة إذا أتحت لنا الفرصة المناسبة، وهي فنانة محترمة وبيننا كيمياء فنية أحبها الجمهور، وشخصيا ارتاح في التعاون معها. وعن أسباب ابتعاده عن تقديم أعمال كوميدية، أوضح أشكناي: طموحي أن أقدم عملا كوميديا أو «سيت كوم» مدته 25 أو 30 دقيقة ويعرض داخل أو خارج رمضان، خاصة أن هذا اللون الكوميدي أسهل من الدراما، ولكن قد لا يكون هناك مخرج يرى في هذا الجانب مع أنني بالأصل ممثل كوميدي. وإذا كان سيسشارك في الموسم المسرحي المقبل لعيد الأضحي، رد: ستعرض مسرحية «زين الاوطان»

القادمة ستكون بنفس التوجه من حيث الصعوبة في الاختيار، قال أشكناي: قد يكون الدور الذي سألعه العام المقبل أكثر صعوبة ويكون بعيدا عن الخط الجسدي ولكنه سيكون خطرا من الناحية الفنية، فكل دور يستطيع أن يقدمه الفنان قد ينجح أو ينتقد وفي كلتا الحالتين يكون الفنان هو الرابع، فسواء كانت الشخصية سوية أو لا فلا تخوف من تقبل الجمهور لها. وفيما يتعلق بغياب تعاونه مع الفنانة ليلى عبدالله هذا الموسم، خاصة بعد نجاحها كثنائي، قال: كلانا متفق على أهمية أن يكون لنا تجارب مع «غروبات» مختلفة وفي أكثر من مجال حتى يصبح لدينا تراكم من الخبرات ومعارف

ليلى عبدالله فنانة محترمة وبيننا كيمياء فنية أحبها الجمهور
طموحي أن أقدم عملا كوميديا يعرض داخل أو خارج رمضان



حمد أشكناي مع المخرج حمد الصراف قبل تصوير مشاهد الفيلم

سماح جمال

كشف الفنان حمد أشكناي لـ «الأنباء» عن عدم استقراره حاليا على المشاركة في عمل درامي للموسم القادم، وأنه ما زال في مرحلة انتظار للكاتب هبة مشاري حمادة للانتهاء من كتابة عملها الدرامي الجديد، وقال أشكناي: جمعتنا مع الكاتبة هبة مشاري حمادة جلسة حوار عن العمل والدور لم اطع على تفاصيله بصورة كاملة وإذا اكتمل المشروع فساعتبر انه سيكون «الماستر»، وقد يكون المسلسل الوحيد لي إذا وجدت أنني اكتفيت فنيا.

وحول الدور الذي لعبه في مسلسل «امنا يا رويحة البينة»، ومدى الجهد الجسدي والنفسي الذي طلبته الشخصية، قال: تأذيت من الدور كون الشخصية مصابة بحالة من التشنج الدائمة، وكنت اراغب في التغيير وأن لعب دورا مختلفا وغير مركب ولكنني في النهاية اخترت أن ألعب مع الفريق الذهبي، وقمت بمشاهدة عدد من الأفلام لشخصيات مقاربة في الحالة لاطلع على تجارب مختلفة، وأيضا اعتبر دوري في هذا العمل بمنزلة تدريب لي على التمثيل، خاصة أنني كنت أحر كثنائي فقط دون اللجوء الى الاستعانة بباقي أعضاء جسدي.

وعن سر ثقته الشديدة بالكاتبة هبة مشاري حمادة، قال: لأن ثققتها الكبيرة بنا كمثلين وفنانين، وقدرتها على خلق شخصيات وأبعاد مختلفة تدخلنا فيها، فالتفاصيل التي تحكيها في كل عمل تتطلب إخلاصا وحبنا كبيرا من الكاتب لشخصه حتى تخرج بهذه الصورة ويتلقاها الجمهور بهذه السلاسة، وذلك إلى جانب علاقة صداقة والأخوة التي تجمعنا معا كفريق واحد. وعما إذا كانت اختياراته

من أول أيام عيد الأضحى المبارك - على مسرح كيفان

للحجز عبر الإنترنت www.bazjiz.com

فكرة وإشراف عام **بندر طلال السعيد**

تأليف وإخراج **عبدالعزیز صبر**

مسرحية **الطمبور** albamboor

www.bazjiz.com

سامي مهاوش

غدير صفر

عبدالله بهمن

ملاك الخاتبة

خالد البركي

سعد الفرج

سمير الفلاح

بشير غيم

عبير أحمد

موي البلوشي

ناصر الدوب