

خلف الكواليس

@Mefrehs
مفرح الشمري



«قرقاشة».. أهل الفن!

يحاول بعض المنتجين والمخرجين والممثلين من الجنسين في الوسط الفني دائما ان يلتفتوا الانتباه من خلال أعمالهم التي تقدم على الشاشة او من خلال حواراتهم الصحافية والفضائية حالهم حال «القرقاشة» التي تظهر صوتا عاليا من اجل ان تلهي الأطفال عندما يكونون لتحقيق مطالبهم فعندما يسمعون «قرقشاتها» ينسون مطالبهم!

مشكلة هؤلاء انهم «يصارخون» ويطلبون بتقديم أعمال درامية هادفة وينشؤون المسؤولين بتحقيق رسالة الفن ولكن سرعان ما ينسون ما يطلبون به عندما يسمعون «قرقاشة» القنوات الفضائية التي تقدم لهم مبالغ كبيرة في تقديم عمل درامي فتنسيهم هذه «القرقاشة» مطالبهم وأهدافهم وتصيح هياء منتورا!

و«القرقاشات» التي يستخدماها المنتجون والمخرجون والممثلون كثيرة وعديدة وبأساليب مبتكرة، وذلك لإلهاء جمهور المشاهدين بقضايا سطحية تبت من خلال أعمالهم حتى لا يعطونهم المجال لانتقادهم او انتقاد ما يقدمونه من أعمال بعيدة كل البعد عن الواقع الذي نعيشه!

فمن المنتجين والمخرجين والممثلين عندنا من يعجبنا قولهم في الوسط الفني ويشعرونك بأنهم مصلحون اجتماعيون للمجتمع الذي يعيشون فيه وهم في الحقيقة ألد الخصام له، ولا يستطيعون ان يتواجدوا في الساحة الفنية من دون بث سموم فنههم السطحي، ومنهم من يقسمون انهم في الوسط الفني لتقديم رسالة فنية سامية ولكن في الأخير يتبخر قسمهم عندما تلهيهم «قرقاشة» يجدون فيها مبالغ باهظة لا تعد ولا تحصى!

المزايدة بين هؤلاء تضر الفن وأهله ويصبحون في نظر متابعيهم «كذابين» لبعدهم الحدود لأنهم لم يحولوا أقوالهم الى أفعال بعد ان نسفوا رسالتهم الفنية طمعا في ملء جيوبهم من الفضائيات هنا وهناك!

أصوات «القرقاشيش» التي نسمعها في الوسط الفني ما هي إلا أصوات «ملغومة» لتحقيق الشهرة بطرق غير مشروعة بعد إلهاء المتابعين لهذا الوسط بالعديد من «القرقاشات» المغبكرة مثل «قرقاشة» سرقة نص او ممثل يضرب ممثلة وبالعكس او منتج هضم حق العاملين معه او طرد مخرج و«قرقاشات» كثيرة منها الأول والأخير أن ينشغل المشاهدون بها دون التركيز على الأعمال المعروضة على الشاشة!

أخيرا.. المطلوب من أصحاب هذه «القرقاشات» التوقف عنها حتى تصل للجميع رسالة الفن السامية من دون تزييف او استخفاف بعقول المشاهدين!

مغفور	هدية	تعامل
ممثل بعد طلع في جم مسلسل انغر على ربه مع انه الأدوار التي سواها ثانوية ولا أثرت بأحداث المسلسلات التي شارك فيها..	ممثلة رفضت تسلم هدية أحد المنتجين التي طرשהا مع فراش مكتبه لها وطلبت من هالفرش يقول خل جيبها بنفسه علشان تاخذها..	ممثلة شافية حالها حيل على خبيرات التجميل ومصممات الأزياء وتعاملهم بطريقة غريبة وعجيبة مع أنهم يعاملونها بكل احترام وتقدير.. ليش التكبر؟!
مشكلة كومبارس ينغر!	شكج بتوهقه!	ليش التكبر؟!

أسماء لمنور تنتظر ابتسام تسكت.. «عادي»!



ابتسام تسكت



اسماء لمنور

تحمل اسم «عادي» وهي باللهجة الخليجية، كما أنهت تصويرها على طريقة الفيديو كليب تحت إدارة المخرجة رندلي قديح.

وعن تفاصيل الكليب، فقد صور داخل منزل يطغى على ديكوره اللون الأبيض، وستكون أسماء فيه فتاة ثرية داخل هذا المنزل الفخم، لكنها وحيدة وتتذكر حبيبها الغائب عنها كما ستظهر في الكليب ورود متناثرة في أنحاء المنزل وعلى أوراق الورود تكتب كلمات الأغنية.

و«عادي» اسم حملته عدة أغنيات، فمثلا الفنانة السورية الغائبة حاليا نورا رحال طرحت أغنية مصرية بهذا العنوان، ومنذ حوالي ثلاث سنوات أصدرت النجمة اللبنانية نوال الزغبى أغنية خليجية بذات الاسم «عادي» من كلمات سعود الشريتي، ألحان عبدالله القعود وتوزيع طارق عاكف.

أطلت الفنانة أسماء لمنور أخيرا على الجمهور من خلال مشاركتها في لجنة تحكيم برنامج «صوت الجيد الجديد»، لتطلق بالتزامن مع ذلك أغنية مفردة بعنوان «درتي ليا الطائرة».

وقدمت أسماء في أواخر يوليو الماضي أغنية أخرى - غير تجارية - على طريقة الديو الغنائي مع الفنان عبدالمجيد عبدالله بعنوان «رقة نورة»، أهدتها خصوصا لأخيها ياسين لمنور، وهو أيضا مدير أعمالها، بمناسبة حفل زفافه، فيما جهزت لأغنية دويتو مع الفنانة ابتسام تسكت، ولكن بحسب معلوماتنا سيتأخر إصدارها حتى الفترة المقبلة لتكون تسكت قد تفرغت تماما للعمل بعد إحياء سلسلة حفلات غنائية في المغرب.

وذكر موقع «نواعم» أن الفنانة أسماء لمنور أنهت وضع صوتها وتسجيل أغنية جديدة

جمال سليمان: تعرضت لأكثر من حادث خطير

تعرضت لأكثر من حادث خطير بسبب الخيول، وهذا علمني مع الوقت أن أكون أكثر حذرا، الحصان العربي مميز جدا، وأنا أحسد الناس الذين لديهم الوقت والإمكانات ليقتنوا خيلا عربيا، لأن الحصان صديق جدا.

الشيطان» وهل هو بمنزلة جزء فان له «حذائق الشيطان»، رد: ما زلت أنتظر الورق لقراءة مسلسل «صديق العمر»، وقال: عملا جميلا. وحول حبه للخيول العربية، قال سليمان، حسب موقع «سيدتي نت»: أنا من الغرمين بالخيول، وخاصة العربية منها، لأن الخيل العربي تختلف عن باقي الخيول، وللمعلم

تحدث الفنان السوري جمال سليمان عن تعرض عدد من أعماله للانتقاد، خصوصا في مسلسل «صديق العمر»، وقال: مهنتنا مثلها لها معجبون لها منتقدون، وهناك أنواع من الانتقادات تكون ذات قيمة، ويتعلم منها الإنسان، وأخرى أحيانا نقرأها وننساها بعد قليل، لأن ليس لها علاقة بالموضوع، إذ يوجد أشخاص ينتقدون وهم لا يدركون الموضوع أو القصة، وحتى لم يشاهدوا أعمالنا، ويصرون على كتابة نقد على كلام سمعوه فقط من دون التأكد منه ومن صديقتي، فيقولون إن هناك أخطاء مثلما حدث في «صديق العمر»، ويكتبون المقالات عن الأخطاء التاريخية، ولكن في النهاية تقديم أعمال راقية وشخصية مثل عبدالناصر، يدفعني إلى تحمل المسؤولية بشكل كبير، وبالتأكيد أفكر طويلا قبل أن أخوض في تقديم أي شخصية.

وعن مسلسل «عودة



جمال سليمان



العامر وميساء مغربي في «هوامير الصحراء»

العامر لـ «الأنباء»: لست منتجا بخيلاً.. و«الهوامير» و«الجرذان» هما الدليل

فانظروا الى القصور والسيارات والملابس واسماء النجوم في مسلسل «هوامير الصحراء» بأجزائه الـ 4، هل يوجد فيه بخل؟ وايضا مسلسل «جرذان الصحراء» والذي تم تصوير 80% منه في سويسرا بطاقم عمل مكون من 62 فردا بتكاليف معيشتهم وأجورهم، هل هذا بخل؟ آخر همى الجانب المادي لأنني أسعى الى تقديم رسالة فنية راقية، والحمد لله في العملين اللذين ذكرتهما خرجنا متعادلين من دون خسارة ومن غير مكسب.

كيف ترى مسلسل «سيفلي» لناصر القصبي؟
● عمل جميل ومهم في عدد حلقاته، وناصر فنان مبدع.

وما رأيك في مسلسل «منا وفينا» لعبدالله السدحان؟
● السدحان وناصر نجمان كبيران ولكل منهما موهبة مختلفة عن الآخر، وعندما يجتمعان يكونان «دويتو» قويا.

إذا خيرت في المشاركة بـ«سيفلي» و«منا وفينا».. أيهما كنت ستختار؟
● لم أكن لأشارك فيهما، لأنهما عبارة عن «طاش صيني».

يساهم في تدهور الإنتاج، كذلك تراجع الإنتاج الدرامي في التلفزيون السعودي وخاصة بعد تحويله الى هيئة وإدارته من قبل أشخاص غير مدركين لأهمية الدراما، وأضف الى ذلك تأخير «التعميدات» لما قبل رمضان بوقت غير كاف للإنتاج، بجانب ضعف النصوص المتوافرة، وخصوصا من ناحية السيناريو فهناك فقر في كتاب السيناريو، ومن أسباب تراجع ايضا، عدم الاهتمام بالدراما السعودية على الشاشة السعودية والاعتماد على إنتاج دول أخرى، ولكن أتمنى مع وجود وزير الثقافة والإعلام د.عادل الطريفي، وهو الأقرب للشباب الذي يشكل 70% من السعوديين، ان تتغير القاعدة لمصلحة الدراما السعودية.

بمناسبة الحديث عن الإنتاج.. أين أنت بعد «هوامير الصحراء»؟

● موجود، لكنني غيبت لأنني لم أجد عملا يعجبني ويضيف لمشواري الفني، وهذه الفترة استعد لفيلم سينمائي كوميدي بعنوان «فرمته» ومسلسل «وصمة عار» وسيعرضان قريبا.

ما ردك على من يتهمونك بانك منتج بخل؟
● أعمال التي أنتجتها هي التي ترد على هؤلاء،



جانب من احتفالية «عز الوطن»



هيفاء وهبي: «حبيبي» من ألمانيا!

تستعد الفنانة هيفاء وهبي ل طرح اغنيتها الجديدة «حبيبي» التي جمعها مع النجم العالمي Ne-Yo، أثناء تواجدها في ألمانيا وذلك حسب ما ذكره موقع «نواعم».

واضاف الموقع أن هيفاء تعتزم إصدار أغنيتها الجديدة «حبيبي» عبر قناتها الجديدة على «اليوتيوب» تحت إشراف «VEVO» العالمية، ثم توزع على منصات تحميل واستماع الأغنيات.

وقد ذكرت معلومات أن إصدار الأغنية بات قريبا جدا، وبالتالي إذا زادت هيفاء الترويج للأغنية فسيكون من خلال إطلاقها على مسرح الـ «BAMA» الذي تستعد له، وستكون فرصة لأدائها مباشرة على المسرح.

وكانت هيفاء قد أجرت حوارا مع موقع «Entertainment Scoop» الأمريكي، تحدثت فيه عن الاستقبال والأصداء الرائعة التي لاقتها في الولايات المتحدة الأمريكية، وهي أرادت أن تصدر أغنيات باللغة الإنجليزية ولكن تعكس معاني خاصة من حياتها. وقالت إن تجربتها الأولى كانت تعكس صورة التحديات اليومية وكيفية التعامل معها من خلال الهدوء في ردود الفعل. وأضافت هيفاء إن كلمات الأغنية تعكس فلسفتها الخاصة في الحياة حول التعامل مع الأوقات الصعبة، وتنفس الصعداء والهدوء بالنسبة إليها يجعلها تجد التوازن.

وفي سياق منفصل، احتلت هيفاء مرتبة متقدمة في قائمة النجوم العرب الأكثر ثراء والأعلى دخلا، التي اشتملت على 10 أسماء لنجوم عرب، وقد عبرت عن استيائها عبر حسابها على «الإنستغرام»، في إشارة إلى أن بعض متابعيها يستغلون الموقع للتعليقات السلبية، وهم يورطون الفنان المعنى لأنه لا يمكنه حذفها، وهم لا يتجراؤون على الظهور بأسمائهم وصورهم الحقيقية.

هيفاء وهبي