

خلف الكواليس

@Mefrehs  
مفرح الشمري



«ثعالب».. الوسط الفني!

مكشوفين للعلن وأعمالهم تتم بـ «الدس والخش» حتى لا تثير عليهم الشبهات ويُفضح أمرهم فتجدهم ودودين لأبعد الحدود حتى يحققوا مرادهم وبعدها ينقضون على فريستهم «المشاهد» ويجبرونه على متابعة ما يريدونه. طريقة «الثعالب البشرية» المخترقة الوسط الفني غريبة وعجيبة فعندما يشعرون بالخطر لا يصرون أصواتا كما «الثعالب» الحقيقية ولكنهم يجتمعون ويقرون بث سمومهم على المشاهد بطريقة خبيثة من خلال أعمال لا تمت للواقع الذي نعيشه حتى وإن كلفهم ذلك أموالا كثيرة فالمهم إبعاد الخطر عنهم بانتشال المشاهدين بمتابعة أعمالهم المسمومة و«المفومة» ومن ثم يبدأون بتصحيح أوضاعهم بجلب «ثعالب صغار» يكملون المشوار بعد مغادرتهم الوسط الفني الذي يتابعون أوضاعه من بعيد وإن وقعت أي مشكلة لهؤلاء الثعالب الصغار يسارعون في إخمادها حتى لا ينكشف للناس من وراءهم ومن الذي يمولهم ماديا في إنتاج أعمالهم الضخمة! أخيرا.. العاملون في الوسط الفني من الجنسين يعلمون جيدا من هم «الثعالب البشرية» المخترقون هذا المجال، لذلك عليهم الاحتراس حتى لا يحدث لهم ما حدث لدجاجة الإمام الشافعي!

الكل يعلم أن الثعالب تشتهر بالذكاء، والمراعة، وتأكيدا لهذه الميزة ما نذكره الإمام الشافعي حيث إنه كان مسافرا إلى أراضي اليمن، وبينما هو يحضر العشاء وكان عبارة عن نجاجتين، أتى ثعلب وسرق دجاجة وهرب، ثم عاد مرة أخرى وفي فمه الدجاجة فوضعها بعيدا، ووقف بعيدا عنها، فلما ذهبوا إليها وجدوها ليقة على شكل دجاجة وليست الدجاجة نفسها، وبينما الجميع يضحك، كان الثعلب قد عاد وسرق الدجاجة الثانية وهم مستمرون بالضحك من هول الصدمة! في الوسط الفني هناك أيضا «ثعالب» في الإنتاج والتثليل والتسويق أيضا، «ثعالب بشرية» تعرف كيف تضحك على المشاهدين وتقنهم بمتابعة الأعمال بشغف كبير على الرغم من العود التي يقطعها المشاهدين بعدم متابعة أعمالهم الجديدة! «الثعالب البشرية» في الوسط الفني يفعلون المستحيل حتى تكون أعمالهم بالصدارة وتحقق أعلى مشاهدة حتى وإن اضطرت هذه «الثعالب» لبيع أعماله بأرخص الأسعار للقطرات الضئيلة المشفرة والمتفوحة حتى لا تذهب تلك القنوات لـ «ثعلب» آخر وتتفق معه ويطلع من «المولد بلا حمص» مثل ما يقولون! مشكلة «الثعالب» في الوسط الفني أنهم غير

أكد لـ «الأنباء» أن التسويق للأعمال يلعب دورا في نجاحها  
جاسم النبهان: بوعدنان بصحة جيدة  
.. واستعدت ذكرياتي الجميلة معه في لندن



الفنان جاسم النبهان مع العملاق عبدالحسين عبدالرضا

أحمد الفضلي

إقامتهما وتناول معهما وجبة الغداء بعد الاطمئنان على صحتهمما وقضى معهما ساعات جميلة استعاد من خلالها ذكرياته معها، مشيرا إلى أن العملاق عبدالحسين يتمتع بصحة جيدة. وعن ردود الأفعال التي تلقاها عن أعماله الفنية الماضية ذكر النبهان أنه سعيد بردود الأفعال التي تلقاها عن مشاركته بمسلسل سيدة الشاشة الخليجية حياة الفهد «حال منابر» الذي عرض في رمضان الماضي وحقق نسبة مشاهدة كبيرة، موضعا أن هناك ردود أفعال إيجابية على العمل تلقاها من

أعرب الفنان القدير جاسم النبهان عن سعادته بتحسّن صحة رفيق دربه الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا بعد خضوعه مؤخرا لجراحة في القلب بالعاصمة البريطانية لندن التي تشهد إقامته حاليا لقضاء فترة النقاهة قبل العودة للبلاد. وأكد النبهان خلال حديثه لـ «الأنباء» أنه حرص عند وجوده في لندن برفقة ابنته التي تعالج هناك على زيارة بوعدنان والكاتب القدير عبدالامير التركي في مكان

أعرب الفنان القدير جاسم النبهان عن سعادته بتحسّن صحة رفيق دربه الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا بعد خضوعه مؤخرا لجراحة في القلب بالعاصمة البريطانية لندن التي تشهد إقامته حاليا لقضاء فترة النقاهة قبل العودة للبلاد. وأكد النبهان خلال حديثه لـ «الأنباء» أنه حرص عند وجوده في لندن برفقة ابنته التي تعالج هناك على زيارة بوعدنان والكاتب القدير عبدالامير التركي في مكان

مسجات	نسبة	صدمة
ممثلة هالايام قاعدة تتدلع على أحد المخرجين وترسله مسجات صباحية ومسائية كل هذا علشان لا ينساها في عملها اليديد اللي بيبي يصوره بعد عيد الأضحى.. الله يشفيج!	مدير إنتاج طلب من ممثل شاب نسبة من اجره بعد مشاركته في أحد الأعمال الرمضانية بس الممثل معطيه طاف الشيء اللي خلى صاحبنا يحض أصابع الندم.. اشرب من البحر!	ممثلة بلغت زميلاتها انه ريلها مكسورة ومو قادرة تطلع من البيت بس الصدمة انه زميلاتها طاحوا عليها ببقهي في مجمع تجاري مشهور مع احد المنتجين.. طبيب ليش الجذب!

عاب على انتقائية الفضائيات العربية وتعرض للإصابة أثناء تصوير «دنيا أسعد سعيد»  
أيمن رضا لـ «الأنباء»: «جديدي» ست بسكليتات!



ليلا المغربية في المعرض الدولي للسيارات القديمة ببروكسل

متضاربة، وهناك كثير من الفنانين لا يستطيعون أن يغيروا بالجيست.. في تصريح سابق لك قلت علينا الحفاظ على الدراما السورية كي لا تنقرض؟ فسر لنا ذلك؟

بداية القصة منذ أن قام المخرج هيثم حقي، بإخراج أعمال بودوية في الثمانينات من القرن الماضي، والدراما كانت بدايتها للأردنيين من خلال المسلسلات البودوية وجاء المخرج العالمي نجدة أنزور وكان رافدا أساسيا للدراما السورية من خلال الكواثر والجوارح وغيرها من الأعمال التي انتقلت بالدراما إلى الفنانين والتراجيديا، ولكنني أقولها صراحة منذ عام 1980 والمعهد العالي للفنون المسرحية يخرج الكواثر السورية الجيدة، وانتساءل أين الفنانون أين من سيحملون راية الفن بعدنا «بمعنى نحن لا يوجد لدينا سينسر» وعندما يدخل القطاع الخاص نجد أن كل شيء متوافر،

تعرضت لإصابة قاسية بمسلسل دنيا أسعد سعيد «حدثنا عنها»؟

عندما حاولت إقفال المشهد أثناء الخطبة «باللهجة الشامية المحكية» رحت شطته برجلي للعريس ونسبت أنني ارتدي جلابية ففسر احد الأضلاع بقدمي، ورغم الألم أكملت التمثيل ولم أتوقف لأن الوقت أدركنا..

يقال أن أيمن رضا مستاء من بعض المخرجين والممثلين الجدد؟

مستاء من المخرجين لأنهم يجحفون عن الأجر الرخيص بالنسبة للفنانين، ويقولون إن أجورنا عالية جدا، وبدوري أقول لهم هناك فنانين خارج سورية يأخذون أجورهم بالدولار وعالية جدا، وبالنسبة للفنانين الجدد أخذوا حجما أكبر من حجمهم؟

شخصية أبو ليلى ماذا تعني لك؟

شخصية لها وقع خاص بقلبي، وأنا اعتبر نفسي ناقد جيد لنفسي، لأنني أقول الحقيقة ولا أخفيها، والناس مع الأسف لا تحب الصراحة والصدق.

متضاربة، وهناك كثير من الفنانين لا يستطيعون أن يغيروا بالجيست..

في تصريح سابق لك قلت علينا الحفاظ على الدراما السورية كي لا تنقرض؟ فسر لنا ذلك؟

بداية القصة منذ أن قام المخرج هيثم حقي، بإخراج أعمال بودوية في الثمانينات من القرن الماضي، والدراما كانت بدايتها للأردنيين من خلال المسلسلات البودوية وجاء المخرج العالمي نجدة أنزور وكان رافدا أساسيا للدراما السورية من خلال الكواثر والجوارح وغيرها من الأعمال التي انتقلت بالدراما إلى الفنانين والتراجيديا، ولكنني أقولها صراحة منذ عام 1980 والمعهد العالي للفنون المسرحية يخرج الكواثر السورية الجيدة، وانتساءل أين الفنانون أين من سيحملون راية الفن بعدنا «بمعنى نحن لا يوجد لدينا سينسر» وعندما يدخل القطاع الخاص نجد أن كل شيء متوافر،

تعرضت لإصابة قاسية بمسلسل دنيا أسعد سعيد «حدثنا عنها»؟

عندما حاولت إقفال المشهد أثناء الخطبة «باللهجة الشامية المحكية» رحت شطته برجلي للعريس ونسبت أنني ارتدي جلابية ففسر احد الأضلاع بقدمي، ورغم الألم أكملت التمثيل ولم أتوقف لأن الوقت أدركنا..

يقال أن أيمن رضا مستاء من بعض المخرجين والممثلين الجدد؟

مستاء من المخرجين لأنهم يجحفون عن الأجر الرخيص بالنسبة للفنانين، ويقولون إن أجورنا عالية جدا، وبدوري أقول لهم هناك فنانين خارج سورية يأخذون أجورهم بالدولار وعالية جدا، وبالنسبة للفنانين الجدد أخذوا حجما أكبر من حجمهم؟

شخصية أبو ليلى ماذا تعني لك؟

شخصية لها وقع خاص بقلبي، وأنا اعتبر نفسي ناقد جيد لنفسي، لأنني أقول الحقيقة ولا أخفيها، والناس مع الأسف لا تحب الصراحة والصدق.



دمشق - هادي العبود

مع أصدقائي وجيراني وأبناء الحي الذي ولدت فيه وتربيت فيه حيث عائلتي وناسي؟

عندما نذكر «بقعة ضوء» يعني أيمن رضا وباسم ياخور أين أنتم الآن منها؟

«بقعة ضوء» أخذ منحي آخر لأننا نحن من يقرر اللوحات وأفكارها، واليوم أراه فقد حالوته لأن «بقعة ضوء» بحاجة إلى قراءة عميقة، مع أن الشركة المنتجة قدمت لي أجرا لا يحلم به أي فنان، وعندما اطلعت على اللوحات وافقت تسعة لوحات من أصل عشرة، ولكن أعود وأقول لجمهوره هو الحكم في حال تأثر بقعة ضوء بوجود أيمن رضا وباسم ياخور أم لا، وأعود لأؤكد أيمن رضا لا يكرر لوحة سبق أن قدمها في فترات ماضية.

انتقلت فترة عن العمل ما السبب؟

هل تربطك علاقات وطيدة بالوسط الفني؟

الذي لم يعرض بعد، تلقيت اتصالا مفاده أنني في حال ظهرت باي عمل تلفزيوني أو سينمائي «فان التغيير سيستول الحي الذي اقلته بالقرب من منزلي، وعندما أنهى كلامه قلت له بإمكانك أن تأخذ العنوان «فالأعمار بيد الله».

يقال كذلك أنك تعمل ضمن مؤسسات خيرية؟

في حال كان هناك مظلومية، اعمل على حلها سواء من دوائر الدولة، أو من خلال المؤسسات الخيرية، وأريد أن ألفت النظر هناك فنانون سوريون يعملون كذلك من الخارج على خدمة بلدهم على الصعيد الإنساني.

بكل تأكيد لا أتواجد مع زملاء المهنة بشكل كبير «عداوة الكار»، لأنني أتواجد

أعمال «البيئة» الشامية» دراما شهوت المرأة السورية

لا أكرر نفسي في لوحات قدمتها سابقاً في «بقعة ضوء» أو غيره من أعمال

هل تؤيد البطولة الفردية؟

أيمن رضا فنان سوري شامل أثبت وجوده على صعيد الدراما بأناقها الكوميديا والدرامية والتاريخية، اكتسب احترام وحب جمهور واسع من مختلف الأقطاب، نظرا لتواضعه وقربه من هموم الناس، عرفناه من خلال زخم من الأعمال الجيدة والتي حازت العديد من الجوائز «تري من منا لا ينتظر بقعة ضوء، ويتذكر أبو ليلى، أو بانتظار الياشمين وحرارة المشروقة وغيرها من الأعمال الراسخة في عقول محبي فنه، أيمن رضا ظهوره على وسائل الإعلام المقروء والمسموع قلبه يحمل محبة لجمهوره في الكويت فكان هذا اللقاء:

ماذا عن جديدي؟

أبدأ والفردية في العمل لا تقدم عملا ناجحا، سبق أن عملت فيلما سينمائيا لمدة 45 دقيقة والجمهور يشاهد البطل على مدى أحداث الفيلم، وكان دوري سائق تاكسي واقتضى أن يكون الدور من ثلاث دقائق لكل مشهد، وكان المخرج يظهر البطل سواء اقتضى الحدث إظهاره أو لا «مع الأسف هناك مشكلة في آلية التفكير».

يقال أنك تعرضت للتهديدات؟

دويتو يجمع راغب علامة وأروى باللهجة اليمنية



أروى



راغب علامة

طرحت الفنانة أروى على حسابها في موقعي «تويتر» و«انستغرام» فيديو غنائيا، يجمعها للغناء باللهجة اليمنية، واختار أغنية «سر حيي فيك غامض» للمطرب الكبير أبو بكر سالم، وأكد أنها من الأغنيات المفضلة لديه.

طرحت الفنانة أروى على حسابها في موقعي «تويتر» و«انستغرام» فيديو غنائيا، يجمعها للغناء باللهجة اليمنية، واختار أغنية «سر حيي فيك غامض» للمطرب الكبير أبو بكر سالم، وأكدت أنها من الأغنيات المفضلة لديه.