



الإعلامي النجم محمد الدغيشم وتواصل مع المستمعين



(ريليش كورمار)

فريق برنامج 'أبديت' في لقطة جماعية ومعهم المخرج جابر الجاسر والزميله نيلة عبدالله

بيت على «كويت أف أم» ومن تقديم الدغيشم وفودة

«أبديت».. برنامج صيفي خفيف بعيداً عن الرسمية والجمود

حقه واكثر، وانعكست هذه «الكاريما» علينا كفريق عمل وجعلتنا نتحمس لتقديم الأفضل، كما اننا جميعاً متعاونون ومتفاهمون، بشهادة الكثيرين في إذاعة الكويت، وأتوجه بالشكر لمراقبة محطة «كويت أف أم» ماجدة الطخيم على هذه الفرصة والثقة. بينما قال المعد نايف النعمة: «أبديت» برنامج صيفي خفيف بكل ما يحتويه من فقرات، بعيداً عن الرسمية والجمود، وأردف: سعيد بالعمل مع اسمن كبيرين في عالم التقديم الإذاعي وهما محمد الدغيشم وأسامة، ولا شك أن هناك صعوبة كبيرة في توجيههما لكننا متعاونان جدا ويتقبلان مني، مضيفاً: كل ما يطرح في «أبديت» من مواضيع، يكون بتنسيق مسبق بيني وبين زميلتي في الإعداد أميرة نجم، وهذا سر التوليفة الناجحة في مضمون البرنامج، حيث نعتد على الحيوية والنشاط لأن الجمهور يحتاج إلى «ريفرش» في مختلف مواضيع الحياة، وفي الختام قالت أسماء الجيوح: للمتابعة والتنسيق دور ومجهود في برنامج «أبديت»، وذلك لكثرة الاتصالات والتفاعل الكبير الذي يفتته الجمهور بمشاركاتهم، مستطردة: العمل مع كبار المذيعين فرصة لي، وسعيدة ومستمتعة وأشعر باننا عائلة «مو ستاف برنامج»، كما ان مخرجي البرنامج متميزان بعملهما ومبدعان فيه لذلك أجد التعامل معهما ممتعاً جداً.



.. ومباراة إذاعية بين مقدمي «أبديت» محمد الدغيشم وأسامة فودة وساعتان من المتعة عبر «كويت أف أم»



المذيع أسامة فودة في البرنامج

فودة: في البرنامج «كلو داير بالو على كلو»

مشاري مناور: المحبة والألفة بين فريق العمل سبب ظهور «أبديت» بهذا الشكل الحلو

أحسست بالمسؤولية تجاه هذا العمل، خصوصاً أنه في نفس وقت برنامج «القالبة»، الذي كان بيت على «كويت أف أم» كذلك، وله قاعدة جماهيرية كبيرة، هذا الإحساس جعلني اجتهد باعداد مميز، واعتمدت على المضمون الشببائي المتنوع. فـ«أبديت» فكرة لكل ما هو جديد في مختلف المجالات سواء الفن أو الساحة والرياضية أو حتى السفر والسياحة، كما نهدم في البرنامج باستضافة كل فنان بالغناء والتفصيل وأي اسم «الناس تحبه»، وتحاول جاهدين التركيز على الشباب والأطفال المهويين والأصوات الحلوة، وقد اعتمدنا الفكرة من باب التغيير والتنوع بعيداً عن الملل. وتابعت أميرة: «كاريما» الدغيشم وفودة أعطت البرنامج

فودة: هذه ليست التجربة الأولى لي، فقد سبق ان قدمت في «كويت أف أم» عام 2006، وكان ذلك مع بداية انطلاق تغيير اسم المحطة من «الغنائية» إلى «كويت أف أم». وأكد فودة ان الدغيشم من الأسماء الناجحة في الإعلام الكويتي، ويسعد بالعمل معه، وتابع: أثناء تقديمنا للبرنامج هناك بعض الأمور تحتاج إلى التنسيق بيني وبينه، خصوصاً ان كل منا اعتاد التقديم «الحالو» لسنوات لكن لا أجد لهذا الأمر قيمة مع وجود الكيمياء الحلوة بيننا. وعن فريق العمل، ذكر فودة انه فوجئ بالطيبة وبالتعاون بين «كاست» البرنامج، مؤكداً سعادته لوجوده بينهم وقال: «كلو داير بالو على كلو»، وفي

فيما بيننا. من جانبه، قال المخرج فيصل الظفيري: ما نختاره من موسيقات شيء جديد وغير مكرر وبأسلوب خارج عن المعتاد، فانا نتعامل مع المكسر بحب، وتركيزي الأكبر على الموسيقى السريعة والشبابية، مكملاً: الدقة والحرص في العمل مطلوبان كوني أعمل مع عمالقة أمام المايك، وحتى يظهر العمل خفيفاً وغير ممل، حيث أستعد مسبقاً بتجهيز كل ما يخدم موضوع الحلقة من موسيقى وأغان. وتابع الظفيري: هناك تفاهم وتواصل بيني وبين فودة والدغيشم «وبإشارة مني يفهموني»، مؤكداً على انه يشعر باستمتاع كبير في البرنامج، وقال: «الساعتان تمران كأنهما نص ساعة». بدوره، قال المذيع أسامة

الدغيشم: لا بد أن يخرج المستمع من متابعتنا بفائدة فنية كانت أو حتى رياضية

أميرة نجم: «أبديت» فكرة لكل مختلف المجالات



عمرو دياب

عمرو دياب يثير غضب جمهوره

أثار النجم عمرو دياب غضب جمهوره خلال الحفلة التي أحيها في «بورتو مارينا» في الساحل الشمالي، إذ تأخر عن الحفلة ولم يغن «لايف» على المسرح، واعتلى «الهيبة» الخشبية على أغنية «شفت الأيام»، بعدها، توقف وتحدث مع الجمهور قائلاً: «عندي برد وكنت عايز ألغي الحفل ولكن عايزكم تستحونوني وأنا معلمكم مفاجآت... وتردد ان النجم المصري كان يفكر جدياً في إلغاء الحفلة، مما تسبب في تأخره ودفع عدداً من الجمهور إلى الانسحاب من الأمسية. وحرص دياب، حسب موقع «أنا زهرة»، على تعويض الجمهور عن تأخيره، فقدم أغنية جديدة هي «مجاش الوقت ترجع لي» التي أداها للمرة الأولى ونالت إعجاب الجمهور.



ياسمين: «طريقي» من الإذاعة للتمثيل عبر «جبل الحلال»

ياسمين صبري، ممثلة مصرية ولدت بالإسكندرية، والدها طبيب والدتها مهندسة ديكور وجدها قبطان بحري، تخرجت في كلية الإعلام قسم صحافة وعلاقات عامة، كانت تحلم بالعمل كمذيعة تلفزيونية، عملت كمراسلة اشتركت في برنامج «خطوات الشيطان» مع الداعية معز مسعود وشاركت في مسلسل «جبل الحلال» العام الماضي، ثم اختارها مخرج برنامج «خطوات الشيطان» لتكون إحدى بطلات مسلسل «طريقي» في شخصية «نادية» صديقة المطربة شيرين عبد الوهاب بطلة العمل، وعقب عرض المسلسل نالت إشادة النقاد والجمهور بأدائها التلقائي لشخصية الفتاة الإسكندرية الرقيقة خفيفة الظل الرومانسية. شخصية «نادية» قريبة من طبيعة ياسمين في حياتها العادية، فتلقت عدة عروض منها بطولة فيلم تستعد لتصويره مع المخرج محمد سعيد وبطولة عدد من الوجوه الشابة. وعن تعاونها مع النجم محمود عبدالعزيز العام الماضي، قالت ياسمين: العمل مع فنان قدير يحجم محمود عبدالعزيز يعد خبرة كبيرة واكتساباً للعديد من المهارات، خاصة ان توجيهاته لي أفادتني كثيراً، وهي تجربة تختلف عن الأولى مع شيرين التي تخوض تجربتها الأولى في الدراما، إلا أن طبيعة العمل كانت متناسبة معي، لأن العمل موسيقي إلى حد كبير، حيث يحمل العديد من الأغنيات خلال الحلقات وهذا مناسب لكون شيرين مطربة في الأساس. وجعل تالق ياسمين في المسلسل متابعتها يرواد مواقع التواصل الاجتماعي يصوفونها بانها الأجل في رمضان وشبيهة سعاد حسني والنسخة المصرية من الموديل الأميركية الجميلة الشهيرة سيندي كروفورد.



روعة ياسين:

قالة الحياء لا تصنع نجوماً

أكدت الفنانة السورية روعة ياسين أنها لم تأخذ فرصتها الحقيقية لأسباب عدة تتعلق بالشركات والمنتجين والمخرجين. وعلقت روعة، في أحد اللقاءات الإذاعية، على قلة ظهورها في السنوات الأخيرة بالقول: «لا أبحث عن شهرة، وإنما أبحث عن دور ناجح حتى ولو كان صغيراً»، مضيفاً: «بعضهم يعتقد أن قلة الحياء تصنع نجوماً وهذا ليس صحيحاً إطلاقاً». أما عن تجربتها مع الفنان ياسر العظمة، فقد وجهت تحية له، وأكدت ان العمل معه حفر اسمها في عقول المشاهدين وقلوبهم. وتحدثت عن الأدوار الجريئة وقالت للفنان أيهم غانم: «لست مضطرة لأن أؤدي دوراً جريئاً كي أحصل على الشهرة، فالأدوار الجريئة لا يستطيع أي فنان أن يؤديها لأنها تحتاج إلى قناعة المشاهد». يشار إلى أن روعة ياسين شاركت خلال الموسم الرمضاني الماضي في 3 أعمال، منها اثنتان سوريات هما «صدر البان» و«الخطايا»، وواحد عربي مشترك هو «جزيرة الأحلام».