

تعرض في «الأضحى» وتناقش قضايا أسرية ملاك تستعد لـ «الطنبورة» مع سعد الفرج



الفنان القدير سعد الفرج



ملاك

سماج جمال

تستعد الفنانة ملاك حاليًا للمشاركة في مسرحية «الطنبورة» من بطولة الفنان القدير سعد الفرج، وهي من تأليف وإخراج عبدالعزيز صبر، والمقرر عرضها في عيد الأضحى المقبل، وتدور أحداثها في إطار اجتماعي أسري. وعن مشاركتها في أعمالها درامية، قالت ملاك: هناك مجموعة من العروض أمامي وبعضها من المقرر عرضه في شهر رمضان، وأخرى خارج الموسم الرمضاني، ولكنني لا أبحث عن عمل ضخم بحجم «أنا رويحة الجنة» وأبحث عن عمل ذي قصة جذابة للمشاهدين.

خلف الكواليس

@Mefrehs
مفروح الشمري



«حظ.. عوي!»

الفشل وليس للحظ دور فيه كما يعتقدون، لأن الإنسان الناجح والواثق من نفسه مهما كانت العراقيل أمامه لابد أن ينجح مهما كانت محاولات الفشل في حياته. الحظ عندما يساعد أي إنسان سواء كان ممثلاً أو محامياً، لا يعني أن هذا الإنسان محظوظ ولكنه يعني أنه إنسان مثابر لم يتأثر بمحاولاته الفاشلة التي صادفته في حياته، فظل يحاول ويحاول حتى نجح بأسلوبه واختياراته وليس بـ «حظه» للوصول لمبتغاه!

أعتقد أن الحظ أصبح في الوسط الفني شائعة يعلق عليها بعض المنتهين إليه حقدهم وحسدهم على زملائهم سواء كانوا ممثلين أو مطربين لتبرير سبب فشلهم للوصول لقلوب الناس، وهؤلاء مهما عملوا من أعمال فنية أو اليومي غنائية لا يمكن أن ينجحوا لأنهم يقدمون تلك الأعمال بنية غير صادقة فلا يحققون أهدافهم التي يطمحون إليها.

أتمنى من أصحاب «الحظ العوي» في المجال الفني أن يفتحوا صفحة بيضاء مع ذاتهم وأن يتعدوا عن حسد فلان أو فلانة حتى يحققوا مبتغاهم من دخول هذا المجال!

يقول الفيلسوف الأمريكي دانيال دينيت إن «الحظ هو مجرد حظ»، بينما يصف الطبيب النفسي السويسري كارل يونغ الحظ بأنه «مصادفة ذات معنى».

والحظ كثيراً ما نجد من يلومه هذه الأيام لدرجة «السب» وكأنه «واحد منا وفينا» خصوصاً عندما يجد «غير المحظوظين» غيرهم قد وصلوا إلى المعالي وهم لا يملكون شيئاً، وهذا الشيء نلاحظه كثيراً في جميع مجالات الحياة وبالذات في الوسط الفني المليء بأشخاص «حظهم فيه يكسر الصخر» مقابل أشخاص رغم دراستهم وشهادتهم العالية إلا أن «حظهم» متعثر في الشهرة والحضور عند جمهور الفن والغنائين، لذلك تجدهم «يسبون حظهم» بشكل علني سواء في جلساتهم الفنية أو حتى في حواراتهم الصحافية بأن الحظ لم يحقق لهم ما حققه لزملائهم الذين لا يملكون شهادتهم! أولئك المتشائمون أصحاب «الحظ العوي» كما يصفون أنفسهم في الوسط الفني نسوا أن التوفيق من رب العالمين، فإذا كانوا مخلصين في عملهم ويحترمون من يعملون معهم مهما كان جنسه فسوف يفهم رب العالمين لأن التعالي على الأشخاص مصيره

أكد أن أعمال البيئة الشامية شكلت بديلاً عن الفانتازيا التاريخية سعد مينة لـ «الأنباء»: «امرأة من رمان» عايش الواقع السوري على حقيقته



سعيد مينة



في أحد أعماله المعاصرة

وأنت سورية وتعلمين الضغوطات الحياتية علينا جميعاً وعلينا عدم تقييم هذه الأعمال بمنطقنا الحالي، لكن علينا أن نشاهدها ونحكم عليها ضمن الفترة الزمنية التي عاش هؤلاء الناس معها، ومن الإنصاف ألا ننكر أن أعمال البيئة الشامية شكلت بديلاً عن الفانتازيا التاريخية، التي كانت الأكثر انتشاراً في تسعينيات القرن الماضي.

هل أقصحت لنا عن اسم العمل؟
● لا أستطيع لأنني لآأن لم أوقع العقد ولم نتفق على شيء.

هل يكون الأجر المادي ضرورياً لمشاركتك في أي عمل؟
● قد يكون الأجر المادي ضرورياً، لكنني أبحث عن الدور الذي يضيف لحياتي الفنية الجديد «بمعنى يعجب الجمهور به»، وتعتز به أسرتي وأنا شخصياً.

وسورة والخليج.

هل أقصحت لنا عن اسم العمل؟
● لا أستطيع لأنني لآأن لم أوقع العقد ولم نتفق على شيء.

هل يكون الأجر المادي ضرورياً لمشاركتك في أي عمل؟
● قد يكون الأجر المادي ضرورياً، لكنني أبحث عن الدور الذي يضيف لحياتي الفنية الجديد «بمعنى يعجب الجمهور به»، وتعتز به أسرتي وأنا شخصياً.

أي تبحث عن العمل الجيد؟
● بالتأكيد.

«حارة الأصيل» هل أنت راض عن دورك فيه؟
● بالتأكيد لا.

إذن لماذا كنت البطل في العمل؟
● هناك ظروف تجبر الفنان أحياناً إلى العمل،

الضغوط الحياتية

هل أقصحت لنا عن اسم العمل؟
● لا أستطيع لأنني لآأن لم أوقع العقد ولم نتفق على شيء.

هل يكون الأجر المادي ضرورياً لمشاركتك في أي عمل؟
● قد يكون الأجر المادي ضرورياً، لكنني أبحث عن الدور الذي يضيف لحياتي الفنية الجديد «بمعنى يعجب الجمهور به»، وتعتز به أسرتي وأنا شخصياً.

أي تبحث عن العمل الجيد؟
● بالتأكيد.

«حارة الأصيل» هل أنت راض عن دورك فيه؟
● بالتأكيد لا.

إذن لماذا كنت البطل في العمل؟
● هناك ظروف تجبر الفنان أحياناً إلى العمل،

دمشق-هدى العبود

خصص الفنان سعد مينة «الأنباء» حواراً استثنائياً رغم أنه يرافق حالياً والده الروائي الكبير حناً مينة بالمستشفى الفرنسي بدمشق، كاشفاً فيه عن رفضه لمشاركته في مسلسل «حارة الأصيل» وأعجابه بنجاح مسلسل «امرأة من رمان».. في السطور التالية العديد من التفاصيل:

تري ما آخر أخبارك الفنية؟
● الحمد لله تلتقيت عروضاً فنية من ثلاث شركات إنتاج، للعمل معها على الموسم الفني القادم 2016، وحالياً أطلع على السيناريو والدور الذي أسند إلي، ولم أنته بعد من قراءة النصوصها.

هل هي أعمال دراما معاصرة أم تاريخية أم بيئة شامية؟
● أحدها عمل تاريخي، وأنا أحب هذه الأعمال لأنها موقفة وتحمل قيمة تاريخية، وقد يكون التصوير بين القاهرة

تميز	مشاكل	أسماء
ممثل شاب طلب من أحد المنتجين الخليجين زيادة أجره بعد تميزه في عمله الرمضاني علشان يشتغل معاه، الشي اللي خلى هالمنتج يصرف النظر عنه.. زين سويت!	مطربة خليجية متضايقة من الشركة اللي اتفتحت معاها على تصوير مسلسل درامي بعد ما ابلفتها الشركة بالغاء الفكرة لمشاكل داخلية يعانوا منها حالياً.. جذبة وعدت!	ممثلة عربية مقيمة بالخليج رفضت عرض من أحد المخرجين بأنها تكون بطلة عمله الياي بس تكون صديقتها المقربة وتعد عن بعض الاسماء اللي ما يحبهم في الوسط الفني.. شالسالوف الصنيائية!

عبدالله العماني لـ «الأنباء»: أستعد لطرح ألبوم شبابي منوع



عبدالله العماني

كما سيشارك العماني في حفلات عيد الأضحى في إمارة دبي ثاني أيام عيد الأضحى وبمشاركة مع الفنان عادل العماني والفنانة نورا. وحول دعمه للفنانة الشابة نورا، قال العماني: لديها خامة صوتية مختلفة، وقدمت لها أول «سنغل» لها، وكان بعنوان «الكل يطالعني»، والمؤشرات كلها إيجابية وفي صالحها ولاقت تفاعلاً مع الجمهور.

وعن تعاوناته الفنية الجديدة، قال العماني: يجمعني تعاون مع الفنان عادل العماني بأغنية «ضحكة عفوية»، كما أحضر لطرح أغنية «سنغل» جديدة من كلماتي والحاني وتوزيع يعقوب الكندري بعنوان «أخ»، كما أشارك في ألبوم يوسف العماني بـ 4 أغنيات.

يستعد الشاعر عبدالله العماني لإنتاج الألبوم الشبابي منوع سيضم مجموعة من الأصوات الشبابية الواعدة مثل سالم مساعد، نورا، دنيا بطمة. وكشف العماني لـ «الأنباء» أنه متفائل بهذه الخطوة خاصة أنها تشجع الفنانين الشباب، وسيكون هذا المشروع ذا أبعاد عربية وعالمية من خلال نوع الموسيقى التي سيضمها الألبوم.

وعن إقدامه على خطوة مماثلة في ظل تراجع مبيعات الألبومات والقرصنة، قال العماني: سنعتمد على الحفلات الغنائية بالمقام الأول. ولفت العماني إلى وجود فكرة تقديم جلسات غنائية مع تلفزيون الكويت وستضم مجموعة من الفنانين الشباب.

وأنت سورية وتعلمين الضغوطات الحياتية علينا جميعاً وعلينا عدم تقييم هذه الأعمال بمنطقنا الحالي، لكن علينا أن نشاهدها ونحكم عليها ضمن الفترة الزمنية التي عاش هؤلاء الناس معها، ومن الإنصاف ألا ننكر أن أعمال البيئة الشامية شكلت بديلاً عن الفانتازيا التاريخية، التي كانت الأكثر انتشاراً في تسعينيات القرن الماضي.

هل أقصحت لنا عن اسم العمل؟
● لا أستطيع لأنني لآأن لم أوقع العقد ولم نتفق على شيء.

هل يكون الأجر المادي ضرورياً لمشاركتك في أي عمل؟
● قد يكون الأجر المادي ضرورياً، لكنني أبحث عن الدور الذي يضيف لحياتي الفنية الجديد «بمعنى يعجب الجمهور به»، وتعتز به أسرتي وأنا شخصياً.

وسورة والخليج.

هل أقصحت لنا عن اسم العمل؟
● لا أستطيع لأنني لآأن لم أوقع العقد ولم نتفق على شيء.

هل يكون الأجر المادي ضرورياً لمشاركتك في أي عمل؟
● قد يكون الأجر المادي ضرورياً، لكنني أبحث عن الدور الذي يضيف لحياتي الفنية الجديد «بمعنى يعجب الجمهور به»، وتعتز به أسرتي وأنا شخصياً.

أي تبحث عن العمل الجيد؟
● بالتأكيد.

«حارة الأصيل» هل أنت راض عن دورك فيه؟
● بالتأكيد لا.

إذن لماذا كنت البطل في العمل؟
● هناك ظروف تجبر الفنان أحياناً إلى العمل،

دمشق-هدى العبود

خصص الفنان سعد مينة «الأنباء» حواراً استثنائياً رغم أنه يرافق حالياً والده الروائي الكبير حناً مينة بالمستشفى الفرنسي بدمشق، كاشفاً فيه عن رفضه لمشاركته في مسلسل «حارة الأصيل» وأعجابه بنجاح مسلسل «امرأة من رمان».. في السطور التالية العديد من التفاصيل:

تري ما آخر أخبارك الفنية؟
● الحمد لله تلتقيت عروضاً فنية من ثلاث شركات إنتاج، للعمل معها على الموسم الفني القادم 2016، وحالياً أطلع على السيناريو والدور الذي أسند إلي، ولم أنته بعد من قراءة النصوصها.

هل هي أعمال دراما معاصرة أم تاريخية أم بيئة شامية؟
● أحدها عمل تاريخي، وأنا أحب هذه الأعمال لأنها موقفة وتحمل قيمة تاريخية، وقد يكون التصوير بين القاهرة

دولي شاهين تكشف سبب تأخر ألبومها



دولي شاهين

على الألبوم، واختيار أغنيات مرة أخرى، ولذلك لم يكن الأمر سهلاً.

وترى دولي، التي تغني أيضاً بالفرنسية في الألبوم، أن هذه الخطوة ليست بهدف الوصول إلى العالمية، بل العالمية من وجهة نظرها أن تصل بلغتها الأصلية للخارج، ولكنها أحييت أن تقدم تجربة مختلفة لجمهورها في الوطن العربي، والذي يستمتع أيضاً لأغنيات أجنبية، وهي سعيدة بالفكرة والتي تمنى أن تحصل على إعجاب جمهورها.

من ناحية أخرى، وحول ابتعادها عن التمثيل الفترة الماضية، قالت إنها بانت تفكر جيداً قبل الإقدام على هذه الخطوة، بسبب المشاكل التي تعترض لها مع كل عمل جديد تقدمه، بالإضافة لكونها حريصة على تقديم عمل مميز تعود به، لا مجرد سنيذة للبلبل.

الوقت والجهد.. والتابعت بأن السبب الرئيسي وراء التأخير، هو التغيير في قوانين حقوق الملكية الفكرية ورفض بعض الملحنين والشعراء التنازل، ما اضطرها أيضاً لأن تغير هذه الأغنيات وتعود للعمل

الوقت والجهد.. والتابعت بأن السبب الرئيسي وراء التأخير، هو التغيير في قوانين حقوق الملكية الفكرية ورفض بعض الملحنين والشعراء التنازل، ما اضطرها أيضاً لأن تغير هذه الأغنيات وتعود للعمل

بدأ العد التنازلي لطرح ألبوم الفنانة دولي شاهين الجديد، والذي تعود به للفنساء بعد فترة كانت تعمل بسياسة الأغنيات المنفردة، والتي وجدت أنها كانت الأنسب للمرحلة الماضية، ودولي ركزت خلال الفترة الماضية على تحضير الألبوم، حتى إنها لم تشارك في أي عمل ترفيهي جديد، إذ بدأت التحضيرات منذ أكثر من عامين برغم تأخر صدوره.

وعن سر تأخر إصدار الألبوم، قالت دولي، في تصريحات صحافية لها: «قررت العمل على ألبوم منوع، وهو أمر ليس بالسهل، فكنيت أختار كل أغنية وكنيتها هيت، وأعمل على كل أغنية بشكل منفرد، بالإضافة لحرصني على ضم أغنيات بلهجات مختلفة منها المصرية واللبنانية والخليجية، وهو ما تطلب أيضاً المزيد من

شيرين عبد الوهاب: «ميدومشاكل» كان رحلة مدرسية

أوضحت الفنانة شيرين عبد الوهاب، سر عدم نجاح فيلمها الأول «ميدومشاكل»، الذي عرض عام 2003، بأنها كانت معدومة الخبرة، مؤكدة أن هذه التجربة لا تعد ضمن مشوارها الفني. وأضافت شيرين، خلال حديثها مع قناة «سكاي نيوز عربية»، أن خبرتها في فيلم «ميدومشاكل»، كانت زير، ولم يهتم طاقم العمل في الفيلم بإبداء أي ملاحظات على طريقة أدائها واهتمامها باسمها فقط.

واعتبرت الفنانة المصرية أن تجربتها في فيلم «ميدومشاكل»، تعتبر بالنسبة لها كرحلة مدرسية، بعكس أول تجربة درامية لها في التلفزيون المصري وهو مسلسل «طريقي»، الذي حقق نسبة نجاح كبيرة، ووصفت قصة المسلسل بأنها تشبه قصتها الحقيقية.