

الفيلم يؤكد أن مجتمعنا يد واحدة في مواجهة شياطين البشر

«التوبة» رسالة من شباب الكويت ضد من ينشر الفتن



لقطة داخل المسجد بالنادي العربي

وتصويره خالد المكي واوسا القيندي وحصه عبدالرزاق وعبدالله العلي ومدير اضاءة علي القزويني. وقد قام بتوفير معدات التصوير ناصر العلي، حيث تم التصوير في النادي العربي وتحديدًا في مسجد النادي، بالإضافة إلى منزل أسرة الراحل علي القيندي وتصدي لإخراج «التوبة» كل من محمد التميمي ومخرج مساعد شركة «e2» متمثلة بإيمان العوضي وإيمي القلاف.

زرع منهج غير منهج الله لأبنائنا. ويتكون فريق عمل الفيلم من إيمان العوضي، التي قدمت الرؤية والإعداد بالإضافة إلى الإشراف العام، وإيمي القلاف علاقات عامة، وتمثيل كل من: إيمي القلاف وخالد هيشان وطلال سويد ويوسف الحداد وصالح الحبان. ود.عبدالله السويد وعبدالعزیز ملا يوسف وجاسم جوهر وحسين مندني وسارة عبدالرزاق ومجموعة من الأطفال، وتصدي لمونتاج الفيلم

بعد أحداث الديرة الأخيرة، قدم مجموعة من الشباب الكويتي فيلماً تطوعياً حمل عنوان «التوبة»، أرادوا من خلاله أن يوصلوا رسالة لكل فئات المجتمع من جميع المذاهب والجنسيات ولأن أتبع شياطين البشر وأراد زرع الفتن ونشر منهج معاد لمنهج الدين الإسلامي السمح وأخذته الغفلة عن رؤية الصواب، بأن يتوجه إلى الله وأن باب التوبة مفتوح وأن الله عفو يعفو عن عباده، فلنأخذ يد واحدة، مجتمع واحد، ضد كل من يحاول



استعدادات للتصوير



مشهد آخر في منزل أسرة الراحل علي القيندي



عدد من المشاركين في فيلم «التوبة»



لقطة سينمائية تدعو إلى التعااضد

وفاة الفنان المصري علي حسنين عن 76 عاماً



الفنان الراحل علي حسنين

غيب الموت صباح أمس الأربعاء الفنان المصري علي حسنين عن عمر يناهز 76 عاماً. وأكد د. أشرف زكي، نقيب المهن التمثيلية في مصر، أن جثمان الفنان الراحل تم نقله إلى الإسكندرية مسقط رأسه استعداداً لدفنه بمقابر عائلته. وأضاف أن عائلته ستقيم عزاء بالإسكندرية لم يحدد مكانه بعد، مشيراً إلى أن نقابة المهن التمثيلية ستقيم عزاء أيضاً للفنان الراحل في القاهرة وستحدد مكانه وموعده قريباً.

يذكر أن الفنان علي حسنين من مواليد الإسكندرية عام 1939، وبدأ العمل في الفن عام 1954، وشارك في أدوار كثيرة في السينما والمسرح والتلفزيون، ومن أعماله مسلسلات «أين تيمية»، «بلاط الشهداء»، «أولاد آدم»، ومسرحيات «روميو وجولييت»، و«الملك هو الملك» ومن أشهر أدواره «زرياب» في فيلم «أيس كريم في جليم» والشيخ الضرير في فيلم «الكيت كات» مع الفنان محمود عبدالعزیز.

قانون

مخرج حاطله قانون بروحه وهو اي ممثلة تشتغل مع غيره قبل ما تشتغل معاه تنسى انها تشارك في أعماله الدرامية التالجة مثل ما يقول.. الله لا يبيلنا!

نظام

ممثلة تهاوشت مع زميلتها لانها خربت نظام اكلها مثل ما تقول بعد ما أقتعتها انه الاكل الزايد يروح بالتمارين الرياضية وطاحتله اكل.. الحمد لله والشكر!

سعر

منتج خليجي طلب من ممثل شاب انه ينزل من سعره عشان يكون بطل عمله اليبدي واذا ما نفذ هاطلب ينسى المشاركة مثل ما يقول.. عاد العمل يستاهل ولا لا!

تشابك بالأيدي بين ياسمين عبدالعزيز وابنتي هشام سليم



هشام سليم



ياسمين عبدالعزيز

فوجئت ياسمين بإحداهما تمسك بالهاتف، فاعتقدت أنها تصور كلامها. ومن هنا نشبت بينهما مشادة عنيفة وصلت إلى حد التشابك بالأيدي. ويتردد أن ياسمين تعرضت لإصابات، من جهته، قرر هشام سليم احتواء الأزمة وتراجع عن تقديم بلاغ ضد ياسمين عبدالعزيز يتهمها فيه بالاعتداء على ابنتيه. أما ياسمين، فالتزمت الصمت وكلفت زوجها بالرد على هاتفها حتى لا تتحدث مع وسائل الإعلام في هذا الأمر.

يسعى الفنان هشام سليم حالياً لاحتواء الأزمة التي نشبت بين ابنتيه ياسمين عبدالعزيز، إذ وصل الأمر حد التشابك بالأيدي بين الطرفين، حيث يعيشون بمنطقة واحدة بمدينة السادس من أكتوبر بالقاهرة. بدأت القصة حين تشاجرت ياسمين مع ابنتي هشام سليم اللتين تبلغان 16 و17 عاماً بسبب صوت التلفيزيون المرتفع، وتحدثت النجمة المصرية معهما بأسلوب غير لائق، وهو ما رفضته ابنتا سليم، وأثناء حديثها،

حصة تحتفل

بـ «الغيم» في «صلاة»



حصة

احتفلت الفنانة الإماراتية حصة، بقدوم مهرجان صلاة السباحي هذا العام، من خلال أغنية خاصة أعدتها وسجلتها خصوصاً لصالح التلفزيون العماني، الذي قام بعملية مونتاج للأغنية «فديو كليب» من أرشيف المناظر الطبيعية التي تمتاز بها «صلاة» في محافظة ظفار بسلطنة عمان، وحملت عنوان «احفل بالغيم»، وتعاونت في كلماتها مع الشاعر العماني القدير طارش ظنن، الذي تغني له الكثير من الفنانين المعالقة مثل فنان العرب محمد عبده، والفنان عبادي الجوهر، وكذلك الفنان عبدالمجيد عبدالله في أغنية «خاتم سليمان».

وحملت أغنية «احتفال الغيم» توقيع الملحن مستهبل الكلائي، وتوزيع موسيقي من قبل المايسترو فادي الصايغ، وسجلتها في مدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة، في استديوهات «تقاسيم» ومع مهندس الصوت هشام النفري، وبمتابعة كاملة وعامة على جميع مراحل تسجيل وتنفيذ العمل للمنتج والملحن الإماراتي «خطاف» مدير أعمال حصة.

مي سليم: هذا هو أسوأ الرجال

أكدت الفنانة الأردنية مي سليم أن شخصية «ميسا»، التي قدمتها في مسلسلها الرضائي «حواري بوخارست»، لا تشبهها إطلاقاً في الوقت الذي اعترفت فيه بوقوعها في حب هذه الشخصية خلال تجسيدها ضمن أحداث العمل. وقالت مي: «لعبت دور «ميسا» التي تعشق بوخارست، وهذه نقطة ضعفها الوحيدة في الحياة، ولم أشعر بأي تشابه بيني وبين ميسا، لكنني لا أنكر أنني وقعت في حب هذه الشخصية، وشعرت بتعاطف كبير معها ومع الظروف التي مرت بها». ومن أكبر الاختلافات بين مي وميسا موقفها من «الحب»، وقد أوضحت الفنانة ذلك بقولها: «أنا مثل أي امرأة تشعر بالضعف في لحظات أسوأ مواقف معينة، وليس الحب فقط، لكن لهذا الضعف درجات متفاوتة، فلا يمكن أن نقارن ضعفي أمام الحب بضعف ميسا أمام بوخارست، فهي ضعيفة جداً أمام حبه، وبصراحة أنا لست ضعيفة إلى هذه الدرجة أمام الحب». من ناحية أخرى، شددت الفنانة الأردنية مي سليم على أن كل ما أثير مؤخراً حول عودتها لطليقها ووالد ابنتها رجل الأعمال المصري علي الرفاعي مجرد شائعات كما أكدت أنها لا تفكر في الزواج قائلته: «كل شيء قسمة ونصيب، فانا لا أفكر في الزواج، لكنني في الوقت نفسه إذا التقيت بالرجل المناسب ووجدت الحب فساتخذ قرار الارتباط والزواج. وقالت مي ان ابنتها «لي لي» هي نقطة ضعفها وقوتها في نفس الوقت، حيث إن وجودها في حياتها يمنحها طاقة كبيرة وتجاوزاً بالحياة، أما القلق والعصبية الزائدة فهي العيوب التي تراها مي في شخصيتها وتحاول التخلص منها، وعن أسوأ رجل من وجهة نظرها، قالت مي في حوارها مع مجلة «لها»: «أكره جداً الرجل الكذاب واعتبره من أسوأ الرجال».



البيقظطة

أجمل المجلات العربية
Issue 2424
ALYAQZA



انتهى السكر للبلبل النسرطان

الحجامة الإعجاز النبوي

نجم ستار أكاديمي عبدالسلام الزايد: لدي جيش من المعجبين..!

اعتني بشركتك قبل الـ 30

فرشات ماكياجك.. كيف تختارها؟ عطور صيفية منعشة للمرأة الخليجية

النجمة منة فضالي: هذه العادة تزعجني في والدتي.. لا أقبل كلمة علي حسين فهمي.. وحزينة علي محمد فؤاد.. ولهذه الأسباب دافعت عن أحمد عز.. والعمل مع كريم متعة

للإشتراك: 24832098 - 24840680

