

من كتب فيلم أنجلينا جولي.. محمد الكندري أم ليندا ولفرتون؟



أنجلينا جولي على بوستر فيلم «ملافسنت»

المعرضة حالياً. «الأنباء» استفسرت عن هذه الجزئية من مصدر في لجنة إجازة النصوص المسرحية لأنها تعد على حقوق ملكية الفيلم التي أنتجته والت ديزني فرد قائلاً: «نحن في اللجنة لدينا كتاب تعهد تقدمه لأي مؤسسة أو مؤلف يوقع عليه بحيث نبعد أنفسنا عن أي أمور تتعلق بحقوق الملكية الفكرية الذي سيتحملها المؤلف أو المؤسسة التي تقدم نصوصها للإجازة». وأردف المصدر قائلاً: إجازة النص تختلف عن إجازة عرضه لأن هناك عدداً من الرقباء ذهبوا لجميع المسرحيات لمشاهدتها قبل عرضها للجمهور وبناء على تقريرهم تتم الموافقة على عرضها إذا خلت من أي موانع رقابية. وذكر المصدر في حال تطابق أحداث المسرحية مع أحداث الفيلم هنا يجب كتابة أبعاد وليس «قصة فلان» لأن ذلك يعتبر تعدياً على حقوق ملكية الفيلم وهذا الأمر يجب نكرهه في تقرير الرقباء الذين شاهدوا المسرحية قبل عرضها الجماهيرية.

مفرح الشمري
@Mefrehs

مسرحية «نور الظلام»، التي تعرض حالياً على مسرح تنمية المجتمع في منطقة القصور عمل جميل ولكن هذا العمل مقتبس من فيلم «ملافسنت» للفنانة أنجلينا جولي والذي تم طرحه في 30 مايو 2014، وهذا أمر معلن لدى أسرة المسرحية حيث تقوم الفنانة هند البلوشي بتجسيد دور أنجلينا جولي في هذا الفيلم وبفس اسمها وإزيائها وتحولاتها في الشخصية ولكن عندما ننظر إلى بوستر المسرحية نجد مكتوباً عليه «نور الظلام قصة وسيناريو محمد الكندري» الأمر الذي يجعلك في حيرة فكيف يكون كاتب القصة والسيناريو وأحداث الفيلم الذي كتبت السيناريو له «ليندا ولفرتون» موجودة في العرض المسرحي فكيف تكون قصة الكاتب محمد الكندري الذي كان من المفروض عليه كتابة أبعاد أو تعريب على بوستر المسرحية أسوة بالمسرحيات



بوستر مسرحية نور الظلام مدون عليه قصة وسيناريو محمد الكندري

لماذا اعتذرت ليليا الأطرش؟

تحت عنوان «اعتذار علني» كتبت ليليا الأطرش منشوراً عبر حسابها الخاص على الفيسبوك، وصفته بـ «شنة خلق». وقالت الأطرش باللهجة السورية: «اعتذر من نفسي لأنني ظلمتاً، اعتذر من روجي لأنني شوهتاً، واعتذر من قلبي لأنني غلطت، اعتذر من عقلي لأن قلبي خدعني، اعتذر من أحاسيسي ومشاعري وكرامتي لأنني حطيتون بإيدي»

غير أمينة. اعتذر من صدقي، اعتذر من شفائيتي، اعتذر إنني صدقت إنك غير الكمل، وخصمت: اعتذر من ليليا عن كل بللي مرقق لأنني بمكان معين خذلت قد ما اتخذت واكثر. وفيها، تقضي النجمة السورية استراحة المحارب في بيروت، بعد موسم درامي طويل، علماً أنها شاركت في الموسم المقبل بثلاثة أعمال هي: «باب الحارة 7»، و«دنيا 2»، و«الغزال 3».



محمد رجب يحتفل بـ «الخبوص» على طريقة «السلطان سليمان»



محمد رجب

لتهنئة فريق العمل كرامي وحيد، وعمرو رمزي، وعمرو عبدالعزيز وحسان سيف الدين ودينا أبو السعود وأحمد عبدالعزيز وكريم مأمون ومدرية الأسود أنوسة كوتة. من جهته، أكد رجب، حسب موقع «أنا زهرة»، أن الفيلم يناقش عنوسة الرجال في إطار كوميدي، ناقياً ما تردد بأن ملصقه يشبه «أفيش» الفيلم التركي «العشق المر» للممثل محمد سمير مبروك والمخرج إسمايل فاروق. وحرص عدد من الفنانين على الحضور

احتفال الفنان المصري محمد رجب بالعرض الخاص لفيلمه الجديد «الخبوص» في سينما «بورنو كايرو» في منطقة التجمع الخامس بالقاهرة، بحضور فريق عمل الفيلم، وعدد كبير من وسائل الإعلام. وحضر رجب مع عدد من الحراس الشخصيين. كذلك حضرت الفنانات المشاركات في العمل ومنهن التونسية سامية الطرابلسي، ورائيا ملاح، وإيناس كامل، وسلوى عثمان. كما حضر السيناريست محمد سمير مبروك والمخرج إسمايل فاروق.

على خشبة مسرح الحملي بالجابية

«الغولة» فرجة بصرية أسعدت «العوائل»



الماضي مع الغولة وسيد القصر لتكشف الصراع وتتم الحكمة الدرامية بين عدد من المونولوجات والديالوجات ثم تتتابع الأحداث لاحقاً في نهاية المشهد لتفاجئ الجمهور بانقلاب الأحداث مختمة بالبحث عن «سلام» المسرحية باختصار «فرجة بصرية» أسعدت «العوائل» كما فيها من قيم جميلة تم طرحها بأسلوب راق بعيد عن الأسفاف الذي نراه في بعض المسرحيات الموجهة للطفل حالياً.

لازال يلحقهما. ويفاجئ الحملي جمهوره الحضور في المشهد الرابع بالخروج من بين الكراسي مع هبة الدري لإدماج الحضور بالعمل كأنهما هاربان إليهما ثم يلحقهما الشرطي «أحمد ابراج» وسط اصوات عالية من التصفيق والإعجاب بالمشاهد الحية المدمجة والمتنقلة بين الإضاءات والخلفيات غير المتوقعة. وتستمر المشاهد بعدها بتكنيك الـ«فيد باك» لتكشف القصة كاملة لما حدث في

المال وعنوانه في حالة الحاجة إليه. وفي المشهد الثالث، يلجأ كلام وسلام إلى الخادم في مناسبة توافق احتفال سيد القصر «طارق خميس» بعيد ميلاد ابنه المغفود والذي يشبه «كلام» ولكن التحاق الشرطي بهم إلى باب القصر ومن ثم الشرطة يكشف حقيقة ما فعله الخادم مما يكسر قلب سيده في ان عودة ابنه خدعة وليست حقيقة ويخرجان فارين من القصر إلى حيث لا يدران وان كان الشرطي



أحمد ابراج



محمد الحملي وهبة الدري في المسرحية

أميرة عزام

بقاعة عامرة بجمهورها العاطلي، تواصل مسرحية الغولة تقديم عروضها على خشبة مسرح الحملي بـ «دار المهمن الطيبة» في منطقة الجابية، من خلال الغناء الحي للممثلين مع فرقة العزف بسرديا المسرح من جهة، والجمل الحوارية الكوميديّة من جهة أخرى. المسرحية تنطلق باستعراض يلتقي إلى الجو العام للحسي الفقير من جميع نواحيه وينتهي هذا الاستعراض بظهور لص ومن ورائه تظهر الشرطة التي تود معرفة اسرار المدينة وأين اختفت الطفلة الضائعة التي حصلت عليها الشرطة لاحقاً.

وفي المشهد الثاني، تظهر العقدة مع ظهور شخصية الغولة «رهف» بديكور مختلف داخل حظيرة الغولة التي تستخدم فيها الاخرين لأجل السرقة والإجرام وتعاقب شخصية كلام «الحملي» حين تعلم انه خبا بعضاً من المال الذي حصل عليه لنفسه، وبعدها يقرر كلام ان يهرب مع سلام بعيداً عن الغولة إلى الخادم الصالح الذي أعطاه

إيمان العاصي تكشف قصة حبها مع عياش

حالة نشاط في تعيشها الفنانة المصرية إيمان العاصي، التي تعود للسينما من خلال فيلمي «نوم التلات» مع هاني رمزي وفيلم «الخبوص» مع محمد رجب. إلا أن العاصي تواصل حالياً تصوير فيلمها الجديد «بابا اتزي» والذي تقدم فيه دور البطولة النسائية أمام الفنان اللبناني رامي عياش. وفي هذا الصدد قالت العاصي، في تصريحات لها، إنها أوشكت على إنهاء تصوير دورها في الفيلم، حيث تواصل التصوير في شوارع القاهرة. وتظهر في الفيلم بشخصية فتاة تقع في حب شاب لبناني وتكون هناك بعض المشاكل التي تعوق قصة الحب لكنهما يتحديان ذلك. ويشترك في بطولة الفيلم عدد من الفنانين بين مصر ولبنان فهو إنتاج مصري - لبناني في عمل مشترك. وقد صور العديد من المشاهد في بيروت أيضاً، فيما أوضحت أنها سعيدة بالعمل مع رامي عياش في أول تجربة تمثيل له.

ومن مشاركتها في فيلم «نوم التلات»، كشفت عن أن المخرج إيهاب لمعي هو الذي رشحها للدور عندما كان العمل لا يزال في طور الكتابة، حينما وجدته مختلفاً وجديداً قررت المشاركة خاصة أنها لم تعد بحاجة للانتشار فقد تحطمت هذه المرحلة منذ فترة كبيرة. وراحت أن مشاركتها مع هاني رمزي مصدر سعادتها وهي محظوظة جداً بهذه الخطوة، فالعمل معه إضافة لها وخطوة كبيرة، وهي سعيدة بالتعاون معه خاصة أنها بدأت مشوارها منذ سنوات مع نجوم كبار. من ناحية أخرى، فإيمان العاصي تشارك أيضاً في مسلسل «الدخول في الممنوع»، مع الممثل أحمد فلوكس. وهو العمل الذي أجل من رمضان الماضي بعد توقف التصوير ليؤجل من رمضان لحين التصوير قريباً.

