

## عاصي الحلاني يخرج عن صمته: هذه التصريحات ملفقة!



خرج الفنان اللبناني عاصي الحلاني عن صمته للرد على الأخبار التي انتشرت وتزعم رفضه الغناء في مدينة طرابلس كونه لا يحبها. وأصدر الحلاني بياناً قال فيه: «طالعنا بعض مواقع التواصل الاجتماعي، بخبر مفاده أنني رفضت الغناء في مدينة طرابلس الحبيبة لأنني لا أحبها، بصراحة لست أدري: هل يستوجب مني هذا الكلام غير الصحيح الرد أم الصمت، أنا المعروف عنّي أنني غنيت وما زلت أغني لكل لبنان بدون تمييز أو تفرقة، لا يمكن أن يصدر عني مثل هذا الكلام إطلاقاً، لكن بعض المفرضين، ولا أعرف الهدف الذي يريده هؤلاء من مثل هذه الشائعة السوداء، بصرون على تشويهه العلاقة بيني وبين أهلي في طرابلس».

وتابع: «لا يستحق مني هذا الكلام أي رد أو نفي، فكل لبنان يعرف أنني غنيت وأغني بقلعة دانمة لوجدتنا ولبناننا الغالي بكل مدننه وقراه ومناطقه، لا يمكن أن أتغير بين لحظة وأخرى وأنقلب على مبادئي، أو على وطني وأهلي».

وأضاف الحلاني: «طرابلس في قلبي، وفي عيوني، ولها عندي كما لكل لبنان أطيّب أمنيات الخير والسلام والسعادة، ولن أظل باكراً من هذا الكلام، وكل مسأ في الأمر، أن المواعيد تضاربت ولم تسمح لمدير أعمالها بإعطاء موعد مناسب لإحياء حفل في المدينة الغالية والحبيبة طرابلس، وطرابلس كما بيروت وصيدا ويعلمك وزحلة والنبطية وصور وحاصبيا وكل لبنان، غالية وعزيرة وأهلهما عندي كما أخوتي وناسي».

## حسن محمد: «قمبر فلزين» حول المكان إلى كارثة بتصرفاته «حريجة» المركز الثقافي أنهت عروض المسرحية بالبحرين

وعن دوره بالمسرحية يقول حسن محمد: أجسد في المسرحية شخصية «قمبر فلزين» وهي من الشخصيات التي تحاول إظهار أحقية ملكية البيت المتنازع عليه من قبل الشاين بوعبدالله وبوراشد، وبدل أن يكون «قمبر فلزين» عنصراً مساعداً، يحول المكان إلى كارثة بتصرفاته، فهو رجل مصاب بالزهايمير ولكن بطابع وشكل كوميدي، وبالنسبة لي هي من الأدوار المركبة الجميلة التي قدمتها في المسرح.



مشهد من مسرحية «في بيتنا حريجة»

سويد، حسن محمد، سارة الملك، وطلو: سعاد علي، سامي رشدان، عبدالله وإخراج الفنان عبدالله

بشار جاسم

انتهت عروض مسرحية «في بيتنا حريجة» التي تم تقديمها في رابع أيام عيد الفطر في الصالة الثقافية بمملكة البحرين، حيث تدور أحداث المسرحية حول شخصين هما «بو راشد» و«بو عبدالله»، يلتقيان في بيت ما، وكل واحد منهما يزعم أن هذا البيت بيته، فيختلفان ويبدأ الصراع ثم المفارقات والأحداث والمسرحية من تأليف الكاتب يعقوب يوسف

## بعد اللقاء الأول للجنة.. تأجيل «ذا فويس كيدز»

أن برنامج «ذا فويس كيدز» لن يعرض في أوقات متأخرة على الشاشة، بل ربما تذهب إلى عرضه باتفاق بين شركة الإنتاج ومحطة MBC ما بين السابعة والنصف على أبعد تقدير أو القائمة مساء.

وكان الفنان تامر حسني قد وصل إلى بيروت بصحبة زوجته وطفله، وسيقضي أسبوعين في لبنان من أجل إنهاء تصوير المرحلة الأولى من البرنامج، وكان اختيار تامر حسني بعد مفاوضات لم تفلح بين إدارة الشركة المنتجة والفنان عمرو دياب، الذي رفض الجلوس كمدرّب لبرنامج يعني بالأطفال، فيما سيجادل كل من نانسي عجرم وكاظم الساهر، الاتفاق على مواعيد التصوير بما لا يتنافى مع عقود حفلاتهم الصحفية.



لجنة تحكيم «ذا فويس كيدز»

المفترض أن يكون أداة بيد المؤسسة للترويج للبرنامج. وذكرت معلومات في هذا الإطار

والنصف، وانتظروا قليلاً حتى بدأ شرح السيناريو الخاص بالإعلان الترويجي،

## أبوالليف: «كينج كونج 2» أول أغسطس

قرر الفنان الشعبي المصري نادر أبوالليف طرح أغنية «سينغل» جديدة بعنوان «كينج كونج 2»، بداية أغسطس المقبل على عدد كبير من المحطات الإذاعية وعلى صفحته الخاصة بموقع «فيسبوك».

وقال أبوالليف، في تصريحات له: «الأغنية من كلمات والحان هشام صادق، توزع محمد شفيق، وهي أغنية تضم العديد من الأفكار الجديدة والمختلفة من ناحية اللحن والكلمات وأيضاً التوزيع، واتمنى أن تكون عند حسن ظن الجمهور الذي ينتظر مني الجديد والمختلف في كل عمل أقدمه».



أبوالليف

## ميريام فارس: لم أعتزل الدراما بعد «اتهام»!



أكدت المطربة ميريام فارس أنها لم تعتزل الدراما التلفزيونية، موضحة أن تجربتها التمثيلية الأولى من خلال مسلسل «اتهام» قد أبعدها عن الغناء والحفلات لعدة أشهر، وهذا ما يجعل التجربة صعبة بالنسبة لها، مؤكدة أنها تعتبر نفسها ضيفة على التلفزيون أو التمثيل بشكل عام، ولديها عالمها الخاص في الغناء، ولذلك من الصعب تكرار التجربة كل عام. وقالت ميريام، حسب «المصري اليوم» القاهرية: لقد تلقيت العديد من السيناريوهات والعروض التمثيلية بعد مسلسل «اتهام» ولكني أجلت التجربة واعتذرت عن العديد من الأعمال التي عرضت في رمضان الماضي، وحققت نجاحاً كبيراً لارتباطي ببعض الحفلات، إضافة إلى تسجيل بعض الأغنيات الجديدة.

وأكدت ميريام أنها أحببت نفسها كممثلة، كما أحببت أيضاً ردود فعل النقاد ورجال الإعلام حول موهبتها التمثيلية، مشيرة إلى أنها تسعى إلى الأفضل دائماً، وقالت إن لديها طاقة كبيرة لتقديم أعمال كثيرة، ولكن يجب أن تكون مختلفة ومميزة وتقدمها أيضاً بشكل مختلف.

## راغب علامة: أملك تنازلاً موثقاً بأغنية «شفتك اتلخبطت»

أغنية، ويكون هناك مشكل بين الملحن وبين فنان آخر، فلا يدخل للفنان الأول بها، أنا لا أعرف شيئاً عن كل ما يحصل». وعمّا إذا كان يفكر بطرح الأغنية خلال الفترة المقبلة، أجاب: «أنا اشتريت الأغنية وشركة «Backstage»، تملك تنازلاً فيها كما تملك حقوق الطبع والنشر والتلحين»، وعمّا إذا كان يعتقد أن الأغنية عادت واستهوت الفنان إيهاب توفيق عندما علم بأنه اشترأها وسيطرحها قريباً، قال: «أنا اشتريت الأغنية من الملحن محمود خيامي، ونشرت على «تويتر» أنني سأغنيها، ربما ما نشر عن تسريب الأغنية بصوت إيهاب توفيق مجرد خبر مفبرك، وأنا على يقين بأن الخبر مفبرك». وفي حال كان الخبر صحيحاً؟ أجاب علامة: «هذا السؤال يجب أن يطرح على الملحن محمود خيامي، وإذا حصلت مشكلة، فلا علاقة لي بها».



راغب علامة

سألت الملحن محمود خيامي عنه، أكد لي أن لا صحة لكل ينتظرون الخبر السيئ». وعن صحة المعلومات التي تفيد بان إيهاب توفيق قد طرح الأغنية بصوته، أجاب: «لا أعرف، عندما يشتري أي فنان المواقع الإلكترونية، رد قائلاً بحسب «سبديتي نت»: «الناس ينتظرون الخبر السيئ». وعن الحقيقة التي يمكن أن يوضحها حول هذا الخبر قال: «لا أعلم شيئاً عن هذا الخبر، بل أنا قرأته كسائر الناس، وعندما

تداولت المواقع الإلكترونية خبراً عن أزمة يمكن أن تقع خلال الأيام المقبلة بين الفنان راغب علامة والفنان إيهاب توفيق، بسبب أغنية «شفتك اتلخبطت»، فبعد أن نشر راغب علامة على «تويتر» خبراً يعلن فيه عن نيته طرح أغنية «شفتك اتلخبطت»، انتشرت أخبار تفيد بأنه تم تسريب هذه الأغنية بصوت إيهاب توفيق، الذي كان قد تراجع، خلال الفترة الماضية، عن ضمها إلى أغنيات ألبومه الجديد، مما دفع كاتب الأغنية هاني الصغير وملحنها محمود خيامي، إلى بيعها للفنان راغب علامة.

وفي هذا الصدد، استغرب راغب كل ما نشر في الإعلام حول هذا الموضوع وقال: «كل ما ينتشر في الإعلام حول أغنية «شفتك اتلخبطت» عار عن الصحة»، ولأن الخبر منتشر كالنار في الهشيم في

## هنا شيخة: منافستي للأخريات وهم

لماذا لم يحقق مسلسل «البيوت اسرار» نفس نجاح «العهد»؟

القاهرة - محمد عبدالعزيز

● أمام موضعية هنا شيخة لا يمكن إلا أن تفقد بشيخوها. فهي موهوبة إلى أقصى درجة. ومن بين الممثلات القلائل التي تنتعلق بالدور مهما كان. فلو قدمت شخصية زوجة نواز مثل دورها في مسلسل موجة حارة لصدقتها. ولو قدمت شخصية شريرة وعنيفة إلى أقصى حد مثل دورها الأخير في «العهد» لصدقتها. وفيها أدوارها في المسح وصابا وشارع عبدالعزيز وطرف ثالث وغيرها من الأعمال. وخلال ما راوون رمضان الماضي تألقت هنا في عمليتين الأولى مع خالد مرعي، والأخرى مسلسل البيوت اسرار. ومن هنا جاء لقائنا بها لنعلمها عن دورها وصدى العملين المقبلين: والى نص الحوار:

ما الذي جذبك شخصية «سجاج» في مسلسل «العهد» وكيف تترين الهجوم عليه؟  
● العمل ينتمي إلى الفانتازيا الأسطورية، وخصته بها إسقاط كبير على الواقع ومشاكله، وهجوم البعض عليه يدعوي أن أحداثه غير مفهومة والترابط بين شخصياته غير واضح، ولكن أحداثه مترابطة إلى درجة كبيرة، وفقدان أي حلقة منه قد يعوق عن فهم الباقي، لكنه عمل جيد وحقق نسبة مشاهدة عالية جداً بسبب غرابة أحداثه وشخصياته، أما بخصوص شخصيتي الشريرة «سجاج» فلقد خلقت الانظار رغم كل ما قيل بحقها، وتم عمل «هاشتاج» باسم «سجاج» على «الفيسبوك» مما يدل على ارتباط الناس بها.

تتألقين في الدراما عاماً بعد آخر.. لكن أين أنت من السيئما؟  
● لا تشغلني، والدراما حققت لبنات جيلي الشهرة والانتشار وجعلت لأعمالنا صدى كبيراً عند الجمهور، واعتقد أن ألقاظ السيئما وموضوعاتها الخارجة أصبحت موضع انتقاد من الكثيرين، لذا لا أشغل بالي بها.

كيف تترين اشتغال كثير من النجمات بالاعلانات؟  
● تقليد معمول به في العالم كله، وكل نجوم ونجمات السينما العالمية يعملون في الإعلانات، القضية ليست في ذلك ولكن في مدى قدرة النجم على التمييز بين الإعلان السيئ والإعلان الجيد ومدى استفادة الناس منه، فبقلمي بالإعلان عن شيكولاته جديدة، مثلاً لا يقارن ببقلمي بالإعلان عن ملابس داخلية أو أحد أنواع السجائر وهنا ينبغي على النجم أن ينتقي كل شيء لأنه قدوة.

## الهجوم على مسلسل «العهد» بسبب غرابة الأحداث مفتعل



المشاركة بالبرنامج ارسل حرف س أو S إلى 889999 من أي هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain

من تقديم أحمد الموسوي إخراج: جابر الجاسر

يوميًا على 103.7 FM من الساعة 9:00 مساءً

الأنباء

سؤال اليوم

برج ايفل يقع في:

أ- الصين  
ب- لبنان  
ج- باريس

المشاركة بالبرنامج ارسل حرف س أو S إلى 889999 من أي هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain

من تقديم أحمد الموسوي إخراج: جابر الجاسر

يوميًا على 103.7 FM من الساعة 9:00 مساءً