خلف الكواليس

@Mefrehs
مفرح الشمري

«استعراضات» المخرجين!

كانت الأعمال الكويتية الدرامية محط أنظار الجميع من الجماهير الخليجية والعربية ويترقبون جديدها بفارغ الصبر لأنهم ينظرون لها على انها مختلفة الشكل والمضمون ولكن مع مرور الوقت تلاشت بعض الشيء هذه المتابعة لأن القضايا التي تطرح حالياً في بعض أعمالنا خيالية ومن نسج صناع تلك الأعمال والمصيبة انها تسيء للمجتمع الكويتي عندما يتم تصوير مشاهد لا أصل لها في النص المجاز من قبل جهة الاختصاص بوزارة الإعلام.

الغريب انك عندما تسأل صنّاع تلك الأعمال عن السبب في تصوير مشاهد لا وجود لها في النص الأصلي المجاز يقولون انها رؤية المخرج ولا يستطيعون التدخل فيها، الأمر الذي يجعلك تتساءل بينك وبين نفسك عندما تعرض تلك الأعمال: لماذا يتجاوزون القانون بهذه الصورة ولماذا لا تقوم وزارة الإعلام بتطبيق القانون عليهم حتى يكونوا عبرة لغيرهم؟!

صمت الجهات الرقابية بوزارة الإعلام على مخالفات بعض الأعمال التي خالفت نصوصها المجازة والتي عرضت في شهر رمضان الماضي يفتح المجال لغيرهم لتجاوز القانون لأنهم حتى هذه اللحظة لم يجدوا ردة فعل من قبل الجهات الرقابية تجاه تلك التجاوزات رغم ان الجميع أشار لها سواء في الصحافة او بمواقع التواصل الاجتماعي مما يعني ان صنّاع تلك الأعمال المتجاوزة حققوا الذي يريدونه من خلال إضافة مشاهد بعيدة عن القيم الأخلاقية التي جبل عليها المجتمع الكويتي تميل إلى الإسفاف وعدم المسؤولية، متناسين ان الفن جزء أصيل وقادر على إعادة قيم المجتمع مرة أخرى إذا شعر القائمون على الحركة الفنية الحقيقية بحدوث خلل فيها!

للأسف ان «استعراضات» بعض المخرجين في تلك الأعمال تتسبب في ضياع جهد كبير بذله ممثلوها لإيصال فكرة أعمالهم من دون تشويه ولكن أولئك المخرجين عندما «يصدقون حالهم» يعتقدون انهم بإضافتهم مشاهد تصويرية او مشاهد يبتكر فيها حوار غير موجود دون علم الكاتب، يصيبون كبد الحقيقة ولكنهم بإضافاتهم تلك «يذبحون الحقيقة» ويشوهون فكرة الكاتب التي أراد توصيلها للمتلقي!

نتمنى من الجهات الرقابية بوزارة الإعلام محاسبة صنّاع تلك الاعمال الذين لم يلتزموا بقراراتها حتى نعيد تميز الدراما الكويتية الحقيقية البعيدة عن «بهارات» التقليد الأعمى لأعمال تركية وأجنبية بعيدة عن عاداتنا وتقاليدنا التي لا بد ان نركز عليها في أعمالنا المقبلة لترسيخها في عقول الجيل الجديد.

هوشة

ممثل شاب تهاوش مع أحد المنتجين الخليجيين بعد ما خصم من أجره في عمله الرمضاني لأنه مو ملتزم بمواعيد التصوير اللي كانت بدولة خليجية مثل ما يقول هالمنتج.. الله يعينك!

حفلات

مطرب خليجي متضايق من التصريحات اللي تنشر باسمه وهو ما يدري عنها، والمصيبة أن علاقاته مع المتعهدين والملحنين تدهورت بهالتصريحات وأبعدته عن حفلات العيد.. خير ان شاء الله!

تشويه

ممثلة خليجية رفضت إضافة شخص في صفحتها بـ «الانستغرام» لأنه تعليقاته فيها قلة أدب عن بعض زميلاتها الشي اللي خلاه يهددها بتشويه سمعتها في مواقع التواصل.. الله يشفيه ولا يبلانا!

نجوم مسرحية «مر يا حلو»

تساءل: لماذا لا يوجد إبداع في الدراما الخليجية رغم الإمكانيات المتوافرة؟

فهد البناي لـ«الأنباء»: سعيد بـ«صيت» مسرحية «مر يا حلو»

فهد البناي

أميرة عزام

أكد الفنان فهد البناي لـ«الأنباء» سعادته بعد انتشار صيت مسرحية «مر يا حلو» مع الفنان حسن البلام، موضحا انها جاءت في عيد الفطر بعد انقطاعه 5 أعوام عن العيد، أما مسلسل «حريم أبوي» فسوف يعرض في الفترة المقبلة وهو مسلسل اجتماعي يناقش صلة الرحم ودوره كوميدي وأحد أفراد الأسرة الأساسية بالمسلسل وهو يتفاعل مع مشكلات الأهل.

من جهة أخرى، أوضح البناي ان مشاركاته في رمضان تضمنت المسلسل الكوميدي «حارش وارش» على قناة أبوظبي اضافة لمشاركته حلقة بورعد 2 والمسلسل العماني «انكسار الصمت»، لافتا الى ان مشاركته مع الإخوة العمانيين كانت من أمتع التجارب الفنية إذ اضافت له خطوة جيدة في محاولة التحدث باللهجة العمانية وإضافة الاشتراك بتجربة خليجية لها الأثر.

وعن رفضه لعدة اعمال رمضانية، أشار البناي الى خمسة أعمال على الأقل لم تتوافق الأدوار التي عرضت عليه مع ما جال بخاطره وكانت هذه الأدوار ضمن بعض الاعمال الدرامية مثل «في عينيها أغنية، النور، العم صقر، حرب القلوب، وغيرها».

وعن دوره في المسلسل «حارش وارش»، لعب البناي دور امين مكتبة بشكل كوميدي اجتماعي متسلط واستغلالي لدور الفنان عبدالناصر درويش داخلا في صراعات مع المدينة نفسها ويظهر فيه من بداية الحلقة الـ5 وحتى نهاية الحلقات، موضحا انها ليست المرة الأولى التي يشترك فيها في التصوير داخل الامارات الشقيقة وانما سبق له تصوير «لن اطلب الطلاق» مثنيا على جميل الألفة بين طاقم العمل والتي جعلته لم يشعر بالتعب مطلقا، بل ذهبت بالوقت سريعا.

أما عن رأيه في الأعمال الرمضانية، فقال البناي: «توجد بعض الأخطاء التافهة في الدراما الخليجية رغم توافر كافة الامكانات من معدات وكاميرات وأتساءل: لماذا لا يوجد إبداع؟ مع احترامي للكتاب توجد مشاكل كثيرة ورتابة في السيناريو بحيث لا يجذب المشاهد، بخلاف ما وجدت في الدراما المصرية وخصوصا مسلسل الكابوس الذي يجذب المشاهد في كل حلقة ومشهد واعتبره الأقوى وتابعته من أول حلقة، كما يعجبني دور الفنانتين سعاد عبدالله وحياة الفهد لاحتلالهما مراكز فنية عالية وهذا شيء مفرح للفن الكويتي والخليجي».

عرض فيلم «العاشق» في دمشق

عرضت مؤسسة «أحفاد عشتار» بالتعاون مع «المؤسسة العامة للسينما» فيلم «العاشق» للمخرج عبداللطيف عبدالحميد، في صالة «سينما الكندي» في دمشق وذلك الخميس الماضي حيث أطلت الفنانة السورية ديمة قندلفت ومعها الفنانين عبدالمنعم عمايري وقيس الشيخ نجيب على جمهورهم من خلال هذا الفيلم الذي يتناول قصة مخرج سينمائي يصور فيلمه الأول ليعبر بنا إلى ذاكرته في قريته الساحلية الصغيرة والمهمشة، ويستعيد ذكريات طفولته ونشأته ومعاناته وقصة حبه الأول وما صاحبها من آلام.

هاني يُخيّب الآمال.. ورمضان في المركز الأول

هاني رمزي

في الأسبوع الأول لموسم أفلام عيد الفطر، ورغم التوقعات بأن يتصدر محمد سعد مع نيكول سابا المرتبة الأولى بين الأفلام الأكثر مشاهدة، استطاع محمد رمضان أن يفوز بالمركز الأول، حيث وصلت إيرادات فيلمه الجديد «شد اجزاء» إلى 7 ملايين و800 ألف جنيه ليتجاوز بذلك فشل فيلمه الأخير «واحد صعيدي».

ويأتي في المركز الأخير فيلم «نوم التلات» للممثل هاني رمزي الذي لم يحالفه الحظ ولم يحقق أكثر من 300 ألف جنيه خلال أيام عيد الفطر، والفيلم يشارك في بطولته إيمان العاصي وهشام إسماعيل ومن إخراج إيهاب لمعي.

كارمن سليمان: أعيش قصة حب ولدت بالمصادفة

كارمن سليمان

كشفت مطربة برنامج «أراب آيدول» كارمن سليمان أنها تعيش قصة حب حاليا مع أحد الأشخاص وذلك بعلم والدها ووالدتها. وأضافت كارمن، أثناء حلولها ضيفة على الإعلامية منى الشاذلي في برنامج «معكم» عبر فضائية «سي بي سي» المصرية، أن قصتها بدأت بالمصادفة، لكنها رفضت الكشف عن أي تفاصيل، موضحة أن الارتباط الرسمي سيكون قريبا.

على الجانب الآخر أوضحت، وردا على تساؤل حول سبب انخفاض وزنها بالشكل الذي بدت عليه، قائلة إن وزنها 43 كيلوغراما بعد أن كان 46 حيث انخفض ثلاثة كيلوغرامات بسبب حالة القلق والتوتر التي تعيش فيها مثلها مثل أي فنان خاصة ممن يتخرجون في برامج اكتشاف المواهب.

ديانا حداد

تتنقل بين الألوان الموسيقية العربية في مهرجان صيف دبي

سماح جمال

بين الموال والأغنيات البدوية اللبنانية والعربية والخليجية، تنقلت «برنسيسة الغناء العربي» الفنانة ديانا حداد والجمهور الحاضر في قاعة الشيخ راشد في مركز دبي التجاري العالمي، بتناغم وتفاعل كبيرين، لتسجل نجاحا جديدا في الحفلات الغنائية الجماهيرية الكبيرة في الوطن العربي، مؤكدة إتقانها وإرضاءها لجميع الأذواق الموسيقية المتنوعة، في ليلة جمعتها مع الفنانين نوال الكويتية وعبدالله الرويشد في أولى حفلات صيف دبي لعام 2015.

وقدمت ديانا حداد برفقة فرقتها الموسيقية بقيادة هاني فرحات ومجموعة كبيرة من أهم عازفي الوطن العربي وتركيا، مجموعة من أغنياتها القديمة والجديدة التي اختارتها من أغنيات ألبومها الجديد «يا بشر» من إنتاج روتانا للصوتيات والمرئيات، وسط تفاعل جماهيري كبير دون التوقف عن طلب الأغنيات أثناء التنقل بينها خلال برنامج الحفل التي أعدته من أهم أغنياتها، حيث اختارت مجموعة من أغنياتها القديمة وقدمتها بشكل «ميدلي» تنقلت بينها بأسلوب موسيقي متميز أبدع في تنفيذها أعضاء الفرقة الموسيقية بمرافقة الإيقاعات.

وأعربت ديانا حداد عن سعادتها بإحياء حفل غنائي جماهيري جديد في دولة الإمارات العربية المتحدة وضمن انشطة مهرجان صيف دبي، شاكرة جميع المنظمين في مركز دبي التجاري العالمي وبلاتينيوم ريكوردز وإدارة مهرجان صيف دبي، متمنية التوفيق للجميع.