



# أمل عباس: «اللي يطلع السلم بسرعة يطيح بسرعة»!

عبد الحميد الخطيب

كشفت الفنانة أمل عباس عن استعدادها للبدء، الفترة القليلة المقبلة، في تنفيذ المسلسل الجديد «حريم السلطان»، من إنتاج شركة «فروغي» للإنتاج الفني، بجانب نخبة من النجوم من الكويت ودول الخليج، في مقدمتهم طارق العلي ومعهما مرام وجواهر، وقالت: العمل ليس له علاقة لا من قريب أو بعيد بمسلسل «حريم السلطان» التركي، فنحن هنا نناقش بطريقة كوميدية ساخرة العديد من القضايا الآتية بعيدا عن الإسفاف أو الابتذال.

وأضافت عباس في تصريح خاص لـ «الأنباء»: أقدم في «حريم السلطان» دور امرأة فاتها قطار الزواج «عانس» وتبحث عن شخص للارتباط به، لكنها لا تجد من يتزوجها، مشيرة إلى أنها تبحث دائما عن الأدوار التي تحمل رسائل مفيدة وتنقل الواقع بكل شفافية ومصداقية، مستدركة: أعمال «فروغي» تسير وفق نهج شامل، تسعى من خلاله الشركة إلى ترك قيمة فنية تحترم عقلية الجمهور.

وتابعت: كما أشارك طارق العلي في مسرحية «أن فلو» التي تعرض هذه الفترة على مسرح اتحاد نقابات العمال بميدان حولي، وتناقش المسرحية موضوع استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وإيجابياته وسلبياته، مستدركة: هذه المواقع شهرة الكثير من الناس المغموين، ولكن في المقابل «طاحت» بآخريين بمعنى أننا نقول: «اللي يطلع السلم بسرعة يطيح بسرعة»، ولابد من التفكير في أن يكون الاستخدام لـ «تويتر» و«فيسبوك» و«انستغرام» وغيرها بحكمة حتى لا تقع في المحذور، مشيرة إلى أنها تجسد في المسرحية شخصية أم زوجة طارق العلي التي تقف له بالمرصاد وتسبب له العديد من المشكلات، لكن بعد شهرته على مواقع التواصل وجنيه للمال تتبدل وتعامله بلطف.

الجدير بالذكر أن مسرحية «أن فلو» من تأليف فاطمة العامر وإخراج عبدالعزيز صفر ومخرج منفذ منصور المدعاني، إشراف العام عيسى العلي، ويشارك فيها النجوم: طارق العلي، مرام، سعود الشويبي، أمل عباس، نورة العميري، خالد المظفر، سلطان العلي، محمد باش، إبراهيم الشخيلي، عبدالله الحمادي، ضاري عبدالرضا، شاهين الشامين، أيوب الشطي، حميد البلوشي، وآخرين، وتعرض على مسرح اتحاد نقابات العمال بميدان حولي.

## اعتذرت عن عملين بسبب ضيق الوقت وتزامن التصوير بين دمشق وبيروت هيا مرعشلي لـ «الأنباء»: أعاني من «الفيسبوك»!

كنت طفلة، ووقفت أمام نجوم في الدراما السورية من خلال «جلسات نسائية»، وهنا شعرت بأن الشهرة بدأت تفتح لي ذراعيها لأنني وقفت أمام فنانات كبار أمثال نسرين طافش والفنان القدير علي كريم ونظلي السراس، وأقول لمن يعتبرني أقدم الأعمال المركبة السليبية، هذا الكلام غير صحيح فقد لعبت دورا إيجابيا من خلال مسلسل «خواتم»، دور فتاة طيبة تدعى ناديا، لكن حظها السيئ أن عائلتها سيئة، وغنية الوقت بنفسها، لكن ناديا كانت الفتاة الطيبة الوحيدة في العائلة.

يذكر أن الفنانة هيا مرعشلي قدمت عام 2011 دورا جميلا من خلال مسلسل «صابعين» تلاه مسلسل «حارة الطنابر» و«أوراق بنفسجية»، والقائمة تطول. ويشار إلى أن هيا تربت مع أسرة فنية عريقة فولدها الفنان طارق مرعشلي والممثلة رندة مرعشلي، وولدت في دمشق، عام 1994 ووجدتها الممثلة السورية ناهد إبراهيم مرعشلي.



هيا مرعشلي

عليه، وكثيرا من المعجبين يستوقفونني ويسألونني بأنني بادلتهم الآراء، وعندما أقول لهم لا أمتلك حساسا وأن هيا يهمني جدا، خاصة شخصيتي، وللتوضيح صوري موجودة على «غوغل ميديا» أو «الإنترنت» فقط أو «اليوتيوب».

حدثينا عن بداياتك الفنية؟  
● بدأت أول عمل فني تلفزيوني بعنوان «أبو المفومية» عام 2003، عندما

حسب الحالة والفكرة التي سأقدمها، وعندما أختار الأدوار الصعبة المركبة مثل الدور المسلي فإن رأيها يهمني جدا، خاصة أن وجهي «دبل فيس».

كيف تنظرين لشبكات التواصل الاجتماعي..

هل ذات أهمية بالنسبة لك؟

● وضعت يدكم على الجرح، أعاني من «الفيسبوك» وأقولها صراحة: أنا لا أمتلك حساسا

سعيدة بما قدمته

من خلال

«غدا نلتقي»

و«طوق البنات»

و«وعدتني

يا ريفي»



دمشق - هدى العبود

أكدت الفنانة هيا مرعشلي لـ «الأنباء» أنها اعتذرت عن توقيع عملين نظرا لتزامنها مع المخرج رامي حنا بمسلسل «غدا نلتقي» وأخر بعنوان «وعدتني يا ريفي»، وقالت: هذا العمل أشعر انه يمثلني فعلا، كما كنت سعيدة جدا بدوري من خلال مسلسل «طوق البنات» الذي حضرت له مسبقا، لكنني كنت على سفر دائم بين بيروت من أجل «غدا نلتقي» ودمشق من أجل «طوق البنات» لأنهما تزامنا بمواعيد التصوير، وكنت على قدر المسؤولية بالتنسيق بين العملين والحمد لله.

«الأنباء» دررشت مع هيا، فإلى التفاصيل:

كيف تختار

هيا مرعشلي

أدوارها؟

● تساعدني «ماما» ناهد حلبي، لأنها نجمة وتعرف كيف تقدم لي ما هو مفيد، «ماما» ناهد تحاف علي جدا، وتتمنى أن أقدم الأفضل، لذلك تشاركني الرأي والنصح عندما أختار الدور

غريب

ممثله عنده تصرفات غريبة بشكله ولبسه ويعتقد انه الناس حابينه يتطنزون على شكله في مواقع التواصل الاجتماعي بشكل لا يوصف.. الحمد لله والشكرا!

حذف

ممثلة متضايقة وايد من مخرج عملها الرمضاني بحذف العديد من مشاهداتها علشان تكون الحلقة الأضعف في عمله وعلشان يكسب رضا ممثلة أخرى بالعمل.. طاح حظك!

حروف

ممثلة خليجية مصدقة حالها انها صارت معروفة بين الناس وان المنتجين والمخرجين بيونها دائما بأعمالهم التلفزيونية والمسرحية مع ان مخارج الحروف عندها غلط.. الحلو ما يكمل!

## العناية الإلهية تنقذ شيرين عبد الوهاب!

لا تزال الحلقات الأولى من برنامج «ذا فويس» تصور في لبنان، وتحديدا في استديوهات MBC - شمالي بيروت، وكانت الفترة القليلة الماضية قد شهدت إقبالا من المواهب المتقدمة من أجل الفوز بمكان وثقة النجوم الأربعة المدربين كاظم الساهر، عاصي الحلاني، صابر الرباعي وشيرين عبد الوهاب. وذكرت مواقع الكترونية لبنانية أن الفنانة شيرين قد تعرضت للأسبوع الماضي لحادث، إذ تعثرت وهي تصور البرومو الترويجي للبرنامج في استديوهات المحطة، ف وقعت وكاد وجهها يتأذى قليلا، لولا انقاذ العناية الإلهية لها وتدارك بعض الموظفين في الشركة المنتجة إضافة إلى المصورين الذين أوقفوا التصوير، وسألوا شيرين إن كانت تريد أي عناية طبية أو تنقل إلى المستشفى، لكنها رفضت ذلك، واستراحت قليلا وعادت إلى التصوير الذي استغرق أيضا وقتا طويلا لإنجازه.



شيرين عبد الوهاب

## منة شلبي تنفي الشائعات!

من جانب آخر، تعود منة شلبي الأسبوع المقبل إلى بلاتوهات التصوير السينمائية لاستكمال تصوير دورها بأحداث أعمالها السينمائية «نورة» مع المخرجة هالة خليل. والفيلم السينمائي الجديد يشاركها في بطولته محمود حميدة، وشيرين رضا، وأحمد راتب، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي، علما بأن العمل مرشح للمشاركة في عدد من المهرجانات السينمائية العربية المقررة في الربع الأخير من العام الحالي، وذلك قبل طرحه جماهيريا في الصالات.

وتستكمل المخرجة تصوير الفيلم داخل أحد التجمعات السكنية في القاهرة الجديدة على أن تقوم بعدها باستكمال التصوير الخارجي والذي من المقرر أن ينتهي منتصف الشهر المقبل على أقصى تقدير، خاصة وأن فريق العمل صور نحو 40% من أحداث العمل بداية العام الحالي قبل التوقف بسبب ارتباط منة بتصوير دورها في «حارة اليهود»، وتعرضها لإصابة في القدم منعتها من العمل لنحو شهر.

أعربت النجمة الشابة منة شلبي عن اندامها من الشائعات التي انتشرت لتؤكد أنها أجرت عمليات جراحية خاصة بإنقاص الوزن حتى تصل إلى هذا الوزن الضئيل جدا الذي لفت الأنظار أثناء مسلسلها الأخير «حارة اليهود».

وقالت منة، في تصريحات لها: «الشائعة» عبيطة «لاني منذ فترة طويلة جدا ووزني قليل، صحيح أنه نقص في آخر عمل لي وهو «حارة اليهود» لاني كنت أمر بحالة قلق شديد وتوتر أثناء التصوير وكنت لا أستطيع أن أتناول أي طعام حتى أن أوقات تناول الطعام في الاستديو والجميع يأكل، كنت أنا أشرب إما قهوة أو نسكافيه، وهو ما ساهم في إنقاص وزني بهذا الشكل».



## حسن غدار مخرج «كيفك يا وجعي»: وائل مصاب بانفصام وبحاجة إلى العلاج

أنه ليس كل ما تراه عينك صحيحا، فهل لذلك علاقة بالكليب؟ قال: «بعد السهرة يفكر وائل بالرحيل فتلحق الحبيبة به، ويكون قد بدأ بتوضيب أغراضه، متخيلا أنها هي من خاتمه، وهنا يبدأ الصراع بينه وبين نفسه، وبينه وبينها، ويرميها على السرير».

وطرح مشاهد الكليب سوألا: هل انتحرت البطلة؟ فأجاب حسن، حسب موقع «سبديتي نت»: «وائل في الكليب مصاب بانفصام في شخصيته، وعندما حاول أن يعود إليها، كانت قد توفيت، ربما تكون ماتت في عقله، الذي يتوهم بعض الأمور، وهو في حالة يجسد شخصية رجل مريض يحتاج إلى العلاج».

يذكر أن تصوير الكليبين تم في وقت واحد في صربيا، حيث كان فريق العمل يصور 21 ساعة في اليوم في نفس القصر الذي صور فيه الكليب الأول.



وائل كפורي في الكليب

تبدأ من «كيفك يا وجعي»، نحن نعددا قلب الأحداث، وكان من الممكن أن تكون أحداث «كيفك يا وجعي» في «الغرام المستحيل» والعكس تماما.

وائل من حوض السياحة، ويرتدي فياه في وقت لاتزال فيه السهرة مستمرة، من هنا يبدأ الهجر الذي استمر بعد كليب «الغرام المستحيل»، مستدركا: علي الجميع أن يتخيل القصة معكوسة، فأحداث «الغرام المستحيل»

لم تنته قصة كليب «الغرام المستحيل» بإنجاز الكليب الذي بقي مفتوحا على كل الاحتمالات، وفريق العمل، وعلى رأسه المخرج حسن غدار، كان قد أعد العدة لقصة تمتد إلى أكثر من كليب، فكان «كيفك يا وجعي» تكلمة، بقيت بدورها مفتوحة على سوأل: «هل سيكون هناك كليب ثالث يكمل القصة التي بقيت غامضة بالنسبة إلى الكثير من المشاهدين؟».

ولأن القصة مبهمة وتحتمل التأويل، أكد مخرج الكليب الشاب حسن غدار، أن كليب «كيفك يا وجعي» هو تتمة لكليب «الغرام المستحيل»، الذي ينتهي برمي وائل نفسه في حوض السياحة، وتابع غدار: عندما غطس في حوض السياحة كان يريد أن يشعر بالأمان والسلام.

وأضاف حسن: في كليب «كيفك يا وجعي»، بعد العودة من السهرة، يخرج

الانباء

سؤال اليوم

أصله من الطين ويعيشي المساكين:

(أ) النمر

(ب) البطاط

(ج) الفقع

للمشاركة بالبرنامج ارسل حرف س و S إلى

889999

من أي هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain

من تقديم

أحمد الموسوي

إخراج: جابر الجاسر

يوميًا على 103.7 FM

من الساعة 9:00 مساءً