### أكدت أنها أمام تحد حقيقي بسبب "الدكتورة"

# المهرة البحرينية: «زومبي» أجمل عيدية للجمهور الكويتي

عبدالحميد الخطيب

بعد مشاركتها الفترة الماضية في مسرحيتي «عاشقة الجن» و«هاجر»، أكدت الفنانة البحرينية المهرة أن ظهورها هذا العام في عيد الفطر من خلال مسرحية الرعب الكوميدية الهادفة «زومبي» مختلف تماما، وقالت انها أمام تحد حقيقي في اختيار الافضل لإرضاء جمهورها، وتابعت: «زومبي» حالة مسرحية جديدة، وأقدم فيها شخصية دكتورة ابنة عضو مجلس أمة سابق، تتعرض للعديد من المواقف الكوميدية مع المحيطين حولها، وتقع فريسة تصرفات والدها ووالدتها اللذين ينتميان الى ثقافتين مختلفتين، وفي الوقت نفسه أتقرب من «زومبي» لمعرفة طبيعته وسبب تحوله الى هذه الحالة، مشددة على انها تثق في اختيارات المنتج عادل المسلم لها وتبذل مجهودا كبيرا لتظهر في أفضل صورة ممكنة.

وأضافت المهرة: بدأنا العروض على مسرح اتحاد المبارزة بالدعية وسط اقبال جماهيري كبير من محبي مسرح الرعب، وقد زادت جرعة الخدع والمؤثرات الحديثة التي تجعل كل من يحضر المسرحية يتفاعل معنا ويعيش الاحداث وكأنه ممثل، مستدركة: المسرحية بشكل عام تتضمن مستوى عاليا من الرعب الممزوج بالكوميديا الهادفة، وهي أجمل عيدية للجمهور الكويتي.

يذكر أن مسرحية «زومبي» من تأليف وإخراج عادل المسلم وبطولة انتصار الشراح، محمد العجيمي، عادل المسلم، نصر حماد، سعيد الملا، بوخرشد، خالد المفيدي، المهرة البحرينية، عبدالعزيز عادل المسلم، حنين المسلم، فواز الوهيب، وفرقة «ارت غروب» وتعرض على مسرح اتحاد المبارزة بمنطقة الدعية. وتسلط المسرحية الضوء على انتشار الجرائم والمشكلات في المجتمع نتيجة صراع البشر، ومحاولة كل منهم أكل لحم الآخر، يحاول العمل وضع حلول وإبراز الجانب الإيجابي في هذا المجتمع ويعد بمنزلة عودة للمسرح السياسي الى جانب مناقشة مجموعة من الموضوعات الاجتماعية.

المهرة

## خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري

# كشف حساب..!

بعد انتهاء الاعمال الدرامية التي عرضت في شهر رمضان بحلوها ومرها، يجب على المسؤولين عن إجازتها وبثها ان يأخذوا كل صغيرة وكبيرة قيلت في حقها في وسائل الاعلام المرئية والمسموعة ومواقع التواصل الاجتماعي بمحمل الجد حتى نتعرف على مدى تطبيق تلك الاعمال للقرار الوزاري رقم 18/2015 الصادر في 17/3/2015 دون محاباة لشركة أو مؤلف لأن الجميع سواسية أمام القانون ويكون ذلك بمنزلة «كشف حساب» ليتم من خلاله محاسبة المتلاعبين والمحتالين على هذا القرار الوزاري وخصوصا فيما يتعلق بالمادة السابعة من القرار والتي تنص على عدم التغيير الجوهري على النص المجاز للانتاج، حيث يتعارض أي تغيير جوهري أو تعديل أو إضافة أو حذف أو غير ذلك مع أحكام القانون أو النظام العام والآداب العامة ما لم يحصل على موافقة الجهة المختصة بالوزارة وهي «قطاع الصحافة والنشر والمطبوعات».

مواد القرار يعلمها جميع شركات الانتاج التي رحبت بها بعد الندوة التعريفية التي أقامها قطاع النشر والصحافة والمطبوعات ولكن كثرة الانتقادات التي وجهت لعدد من الاعمال الدرامية والتي مست بعضها ثوابت المجتمع الكويتي من خلال مشاهدها تدل على أن هناك من يتعمد تجاوز القرار الوزاري وعدم التزامه بالنص المجاز بحجة الرؤية الاخراجية، الأمر الذي يتسبب في وضع الشركات المنتجة لهذه الاعمال بخانة «البلاك لست» وعدم التعاون معها مستقبلا لأنها غير ملتزمة بمواد القرار.

مشكلة بعض الشركات الانتاجية أنها ترى نفسها «فوق القانون»، لذلك تقدم ما تقدمه على الشاشة لوجود بعض الاشخاص الذين يساعدونها دائما في عرض أعمالها الضعيفة فنيا، لذلك ترى التزامها بالقرار مضيعة للوقت فتلجأ لـ «الحيلة» لعرض أعمالها التي يكون معظمها فيه اساءة للمجتمع بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

المطلوب من الجهة المختصة بتنفيذ هذا القرار ان تضرب بيد من حديد وتعامل جميع الشركات الانتاجية بنفس المعاملة وكشف المخطئين والمتلاعبين والمحتالين حتى يكونوا عبرة للآخرين، أما السكوت على مثل هذه الشركات لأنها تعرف «فلان وفلان» فنتائجه ستكون عكسية على أعمالنا الدرامية.

نتمنى من المسؤولين عن هذا القرار اقامة مؤتمر صحافي لكشف من التزم بهذا القرار ومن تحايل عليه مع بيان الجهة المختصة الوحيدة المسؤولة عن اجازة وبث الأعمال الدرامية لأن كثرة الجهات حاليا التي نسمعها هنا وهناك «تضيعنا بالطوشة».

## «مشاكل» في العرض الخاص لـ «شد أجزاء» ومحمد رمضان «يحل الموقف»

أقيم الخميس الماضي العرض الخاص لفيلم «شد أجزاء» وذلك بمجمع سينمات نايل سيتي بالقاهرة، بحضور بطل العمل الفنان محمد رمضان وباقي نجوم الفيلم، وأبرزهم الفنان ياسر جلال والفنانة نسرين أمين.

وظهر المنتج أحمد السبكي في وقت مبكر ثم سرعان ما اختفى، ليتولى ابنه خالد مقاليد الأمور والتعامل مع الإعلاميين إلى جانب محمود رمضان شقيق بطل العمل.

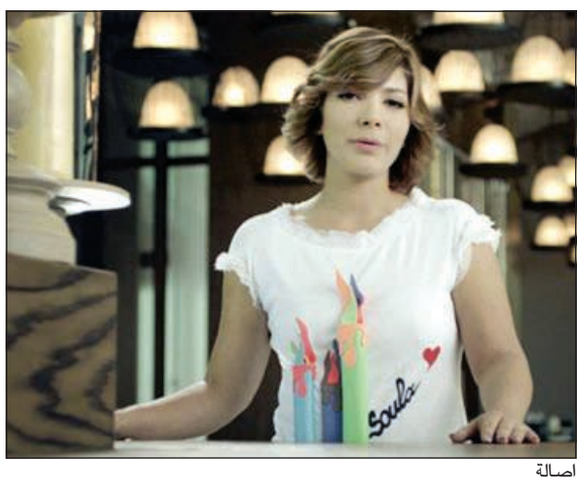
وشهدت الصالة زحاما شديدا من قبل وسائل الإعلام، مما تسبب في «أزمة» كانت ستؤدى إلى انسحاب الصحافيين من التغطية، وذلك بسبب التعامل الجاف من قبل المسؤولين عن تأمين ليلة العرض. وأمام هذه المشاكل، تدخل محمد رمضان و«حل الموقف»، حيث قام، حسب موقع «وشوشة»، بتأجير صالة عرض إضافية من ماله الخاص حرصا وتقديرا على مشاعر الحضور.

وفيلم «شد أجزاء» بطولة كل من: محمد رمضان وياسر جلال ونسرين أمين ومن تأليف محمد سليمان وإخراج حسين المنياوي وإنتاج أحمد السبكي.

## أغنيتان جديدتان لأصالة.. بالصدفة

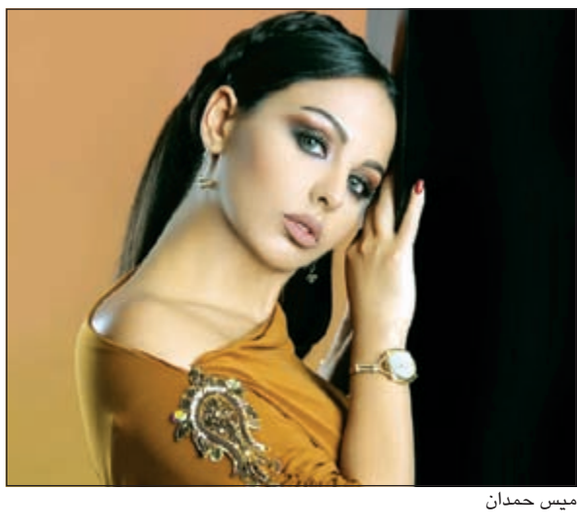
طرحت الفنانة السورية أصالة نصري أغنيتين جديدتين خلال اليومين الماضيين، وجمعت المصادفة وحدها توقيت طرحهما معا. حيث أطلقت أغنية «ارفع عينيك» التي بدأت التحضير لها قبل شهر رمضان الماضي لصالح مستشفى سرطان الأطفال وهي الأغنية التي كتب كلماتها علي خلف ولحنها وقام بتوزيعها محمد رحيم.

أما الأغنية الثانية فهي «تساهيل» التي قدمتها مع فريق «بساطة باند» وكتب كلماتها أمير طعيمة وقام بتلحينها إيهاب عبد الواحد ووزعها أحمد إبراهيم.


اصالة

## ..وميس حمدان تتحدث عن سبب ابتعادها عن الغناء

تحدثت الفنانة ميس حمدان عن سبب ابتعادها عن الغناء، وقالت: «ابتعدت عن الغناء لأصوب تركيزي على التمثيل أكثر، لم آخذ حقي في الغناء، حاولت ولكن ثمة صعوبة من شركات الانتاج». وتابعت حمدان، في مقابلة مع مجلة «لها»: «لم أجد داعما لي في الغناء، لذلك غضضت البصر عن هذا الموضوع حاليا». من جانب اخر، قالت ميس ان مسلسلات رمضان هذا العام أكدت على تميز الدراما العربية، خصوصا مع عرض أكثر من عمل قوي مع أداء تمثيلي عال من الممثلين.


ميس حمدان

## أحمد السقا يعود للسينما

القاهرة ـ أ.ش.أ: يستعد الفنان أحمد السقا للعودة إلى السينما بعد نجاحه دراميا في مسلسل «ذهاب وعودة» الذي عرض في شهر رمضان، وحقق مشاهدة عالية. ويعكف السقا حاليا على قراءة أكثر من سيناريو يفاضل بينها للعودة إلى السينما. ومن أبرز المعروض عليه فيلمان، أحدهما ينتمي لنوعية أفلام الحركة ويدور في إطار من الأكشن والمطاردات، والفيلم الآخر يدور في إطار اجتماعي. كما عرض عليه كذلك سيناريو لفيلم كوميدي ولم يستقر السقا حتى الآن على السيناريو الذي سيقوم بتنفيذه.

يذكر أن آخر أعمال السقا في السينما كان الجزء الثاني لفيلم «الجزيرة» للمخرج شريف عرفة، ومسلسل «ذهاب وعودة» شارك في بطولته إلى جانب السقا كل من الفنانين إنجي المقدم وفريال يوسف ومجدي كامل وإسلام جمال، والقصة لعاصم يوسف وإخراج أحمد شفيق وإنتاج صادق الصباح.

## لقاء الخميسي: «ولا يهمني»!

أعربت الممثلة لقاء الخميسي عن استغرابها من الضجة الكبيرة التي أثارتها قبلة الفنان هاني رمزي لها بوجود زوجها حارس مرمى كرة القدم محمد عبد المنصف، بعد الضرب الذي تعرضت له في برنامج «هبوط إضراري». وقالت لقاء الخميسي، في تصريحات صحافية لها، إن من هاجمها «شخص تافه وفاضي»، معتبرة أنها وهاني رمزي عشرة عمر وأنه صديق لها وبمثابة شقيقها، وأنه لا داعي للانتقادات وأنهت كلامها قائلة: «أنا أثق بنفسي وزوجي يثق بي ولا يهمني أي أمر آخر».

وكانت لقاء وزوجها قد تعرضا لحملة هجوم عبر مواقع التواصل الاجتماعي بسبب قبلة هاني رمزي لها، بعد انهيارها إثر المقلب الذي تعرضت له.

لقاء الخميسي

### غادة عبدالرازق بعد عرض «الكابوس»:

# حكاية اعتزالي كذبة

القاهرة ـ محمد عبدالعزيز

غادة عبدالرازق، حدوتة سينمائية جميلة، صعدت من القاع الى قمة النجومية من خلال عشرات الأعمال الدرامية، لفتت الأنظار إليها مع «الحاج متولي»، وتألقت في «الباطنية» و«زهرة وأزواجها الخمسة»، ثم جاءت السينما من خلال «حين ميسرة» و«الريس عمر حرب» لتؤكد موهبة غادة فالتمثيل يجري في دمها، وموهبتها غير خافية على احد.

وخلال رمضان تألقت غادة في دورها بمسلسل «الكابوس» مع المخرج إسلام خيرى، وهو قصة مختلفة عن كل أدوارها خلال السنوات الأخيرة، لذلك حقق نجاحا كبيرا وردود أفعال عالية منذ بدء عرضه وحتى نهايته بسبب حرارة التمثيل في مشاهده وتعلق الناس بأحداثه.

«الأنباء» التقت غادة عبدالرازق للحديث عن «كابوسها الفني» وأعمالها المقبلة ومحطاتها الفنية المختلفة، والى نص الحوار:

بداية، كيف ترين ردود الأفعال حول «الكابوس»؟

● العمل لاقى اهتماما كبيرا من الجمهور والكل تابع ما يحدث للأم التي وجدت ابنها مقتولا في صندوق الزبالة.

البعض يرى أن الشخصية التي تؤدينها أرهقتك وأرهقت المشاهدين بسبب قوة مشاهدها؟

● كنت واثقة من أن شخصيتي في «الكابوس» ستنجح، لأنها شخصية من الواقع، كما ان مشهد رؤية ابني في الأحداث مقتولا في صندوق الزبالة كان مشهدا صعبا على كل أم، وأنا قدمته تمنيت من الله ألا يفاجئ أي أم لأنني كأم تألمت كثيرا من تمثيله، فما بالنا بالواقع؟

كيف ترين قضية «الكابوس» في الواقع؟ ولماذا اخترته؟

● كنت قد قررت قبل بداية تصوير العمل ألا اقدم خلال الفترة المقبلة شخصيات السيدة الشيك «الكلاس»، وسأعود للشخصيات الشعبية وهمومها لأنها قريبة من الناس الآن، ولذا رفضت اكثر من عمل بسبب ابتعاده عن هذه الشخصية، ووجدت «الكابوس»، والمؤلفة هالة الزغندي تقدم شخصيات من الواقع، والعمل وضح مشاكل التفرقة في تربية الفتيات والذكور وأيضا العقبات التي تواجهها الأم التي قررت ان تواجه الحياة بمفردها بعد وفاة زوجها أو طلاقها.

تردد أنك رفضت الظهور بأدوار الشرف في أكثر من عمل؟

● حدث هذا، ولا اقبل القيام بدور شرف إلا مع نجوم كبار أمثال عادل إمام مثلا، وهو فنان قدير، أما غير ذلك فمرفوض تماما من جانبي، خصوصا ان لي أدواري وأعمالي، فلماذا أقبل بالظهور في أعمال الآخرين؟

كيف ترين المنافسة هذا العام؟

● المنافسة تعني لي أن أكون الأولى بأعمالي التي يحبها الناس، وقد قدمت شخصيات مختلفة تمام الاختلاف طوال مشواري، فنجحت مع الناس في «سمارة» التي تختلف عن «زهرة» وتختلف تماما عما قدمته في «الباطنية» وعما قدمته من قبل في «الحاج متولي».

وما رأيك في العرض الحصري للمسلسلات الدرامية؟

● فيه مكسب كبير للمنتجين، لكنه قد يظلم بعض الأعمال، وخصوصا إذا لم تكن القناة جماهيرية كما ينبغي، ولكن فيه فائدة كبيرة أيضا لأنه اختبار لنجومية الفنان من ناحية اخرى وتأكيد لمكانته بين الناس.

وماذا عن السينما خلال الفترة المقبلة؟

● تعاقدت على فيلمين جديدين، واحد من تأليف ناصر عبدالرحمن والآخر من تأليف عبدالرحيم كمال، وسأبدأ في تصويرهما بعد العيد.

ماذا عن حقيقية اعتزالك التي انتشرت خلال الفترة الأخيرة؟

● كذبة فنية ودعابة رأيت أن أقوم بها مع بعض أصدقائي منذ فترة، لكنها غير حقيقية لأنني أتنفس تمثيلا ولا يمكن ان اتركه إلى آخر يوم في عمري.

**الأدوار الشعبية تستهويني.. والسينما تنتظرني بفيلمين بعد العيد**