

شريف منير

شريف منير يكشف: مررت بحالة اكتئاب شديدة

كشف النجم المصري شريف منير أنه مر بحالة اكتئاب شديدة خلال الفترة الماضية، نظرا للظروف السياسية وكذلك تدهور مستوى الأعمال الفنية. وقال شريف، في حوار مع مجلة «لها»: مررت بحالة اكتئاب بعد مسلسل «الصفعة»، لأنني وقتها لم أشاهد شيئا مميذا في الحياة السياسية أو حتى الأعمال الفنية التي كانت تقدم لي، حتى جاءني المخرج رؤوف عبدالعزيز وعرض علي سيناريو «الف ليلة وليلة». وأضاف: «كنت بحاجة فنية وإنسانية إلى هذا العمل حتى يخرجني من حالة الاكتئاب، وبالفعل أخرجني الجو الأسطوري الذي يقدمه «الف ليلة وليلة» من حالة الاكتئاب، لأنني عشت في أجواء لم أشاهدها من قبل، كما أن الحدوتة مختلفة تماما عما يقدم الآن، كما أن عشقي للتراث سهل لي قبول العمل والذوبان فيه».

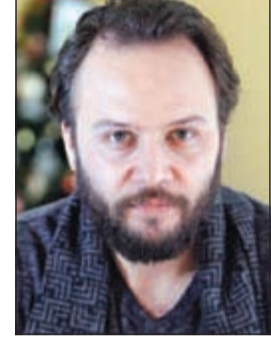


من كواليس العمل

«غدا نلتقي».. التفرقة السورية بواقعيتها المفرطة



مكسيم خليل وكاريس بشار



محمد ناصر

بقدر ما يكون الجرح بليغا وغائرا يأتي رش الملح عليه ليشكل أما اضافيا مضاعفا قد يفوق وجع الجرح ذاته.. مسلسل «غدا نلتقي» لم يكتف بوضع اليد على الجرح السوري النازف بل كان عبارة عن صرخة إنسانية تحمل روح اللجوء السوري في تفرقيته المريرة.

بعيدا عن التظليل وفنكالات الحوارات المصطنعة يأتي المسلسل ليشكل نقلة نوعية في دراما الواقع السوري الحالي متابعاً ما يده مسلسل «قلم حصرة» العام الماضي لحاتم علي في سبر اغوار النفس البشرية وتعريتها نفسياً أمام المشاهدين والتوكيز على انعكاسات الحرب على النفوس والضماير والشخصيات التابعة المهجرة جسداً والمستوطنة روحاً في موطنها الاصلى او الباحة عن جنبة اوربية هرباً من جنون المتصارعين.

شخصيات العمل
يفوص المشاهد
بتفاصيلها لواقعيتها
المفرطة والتي
صاغها بكل
احتراف المخرج
رامي حنا
والكاتب إياد
أبو الشامات



شخصيات العمل يفوص المشاهد بتفاصيلها لواقعيتها المفرطة والتي صاغها بكل احتراف المخرج رامي حنا والكاتب إياد أبو الشامات بنحتيها لنماذج مبنية درامياً بكل تأن نجاحاً فيها بتألف الملل الذي قد يرافق التمهيد للشخصية وعدم بحثها عن احداث متسارعة يرغب بها المشاهد في جو أتى شبيهاً ببعض الشيء بمسلسل «بعد السقوط» والذي لم يأخذ نصيبه من الانتشار عن مجمع سكني يسقط على رؤوس اصحابه.

الى جانب البناء الدرامي المتقن أخرجاً وتأليفاً يأتي

اليقظة

اليقظة

حليمة بولند: وصلت 90 مليوناً.. ولا أتحمّل ما قاله حلمي بكر عن أحلام

الألباق.. سر الثقافة السريعة

حقائب العيد وهدياً

لاشتراك: 24832098 24840680



انفراد.. آخر لقاء مع النجم العالمي الذي رحل

عمر الشريف:

ما أفدش أكتب مذكراتي عمري ما قلت إن فلوس التمثيل حرام. ما حبيتش غير ست واحدة هي فلان حمامة

ملكة جمال العرب

نادين فهدي

في العيد الشوكولا غراممي

د. بول يزبك: الشخير يقتل صاحبه!!



التفعيل ليكمل اركان النجاح ولن نتكلم هنا عن ابداع خيالي للممثلة السورية كاريس بشار بشخصية الالجنة العاملة بتفصيل الموتى ولا عن الأخوين المتشاكسين سياسياً بين معارضة وموالاتة والعاشقين في ذات الوقت «وردة» عبدالمنعم عماديري ومكسيم خليل والذين أخذوا جميعهم ما يستحقون من مقالات نقدية ولكن فنلتفت صوب هامات أخرى فماداً عن ضحى الدبس التي تستحق ان تكون ممثلة العام بادلها لشخصية «ام عبود» الطحونة بين غضب اهلبها وبغض زوجها وذل معيشتها كلاجئة وأمل حياتها في الهجرة، وماداً عن تيسير اديس الذي دهشنا يومياً بشخصية المتصالي السكير طيب القلب والذي حتما كسب المخرج رامي حنا رهانه به ان لا يمكن عند قراءة السيناريو تخيل ان تيسير اديس يلائم تلك الشخصية وهو قد ينجح في هذا الكاركتير وهو ما ظهر عكسه تماماً من تجل في اداء شخصية «ابو ليلي» المقاتل الفلسطيني الذي لا يكف عن تكرار بطولاته المزعومة السابقة.



المخرج رامي حنا



عبدالمنعم عماديري في العمل

الريفي يستعد لإطلاق أول عمل له



محمد الريفي

يستعد الفائز بلقب «إكس فكتور» في موسمه الأول محمد الريفي لإصدار عمل جديد سيجمعه بالفنان المغربي - السويدي إيلام جاي، يحمل اسم «هيجني» والذي تصور على طريقة القديبو كليب.

والأغنية من كلمات المصري أمير طعيمة، والحنان وتوزيع إيلام جاي، وتم تسجيلها في مدينة أطلنطا الأميركية في استوديو «الافنت ستريت»، بينما تم التصوير في لوس أنجلوس والمغرب، وأخرجها إيلام جاي.

وتجدر الإشارة إلى أنه رغم حصوله على لقب النسخة الأولى من «إكس فكتور» قبل سنتين، إلا أن الريفي لم يقدم أي عمل فني يذكر، بل كانت إطلاقاته على الجمهور تقتصر فقط على المشاركة في لقاءات تلفزيونية وصحافية.

تأليف وإخراج / عادل عبدالله المسلم
فكرة وقصة / د. سند راشد

مسرحية الرعب
ZOMBIE
زومبي

عادل المسلم
محمد العجيمي
انتصار الشراح
شهاب جوهر
سعيد الملا
خالد المفيد
العم بورزيقه
حنين المسلم

عبدالعزیز المسلم
بو خورشيد المهرة البحرينية
علي الحمدان

55800371
خدمة التوصيل مجاناً

على مسرح الدعية - صالة المبارزة
www.masareh.com
@ABDULAZIZKANDARI

إعتباراً من أول أيام العيد
فقط 5 أيام