

## رغم أن اللائحة في القانون الجديد تؤكد أنه من اختصاص «قطاع الصحافة والنشر والمطبوعات» يوسف مصطفى: «تورا بورا» نصه مجاز من «لجنة رقابة التلفزيون» و«بنات الروضة» تم شراؤه بـ «ميزانية خاصة»!

مفروح الشمري  
@Mefrehs



الوكيل المساعد لشؤون قطاع التلفزيون يوسف مصطفى



فريق رصد المسلسلات في وزارة الإعلام يراقب كل صغيرة وكبيرة  
«تورا وبورا» و«بنات الروضة» المعروفان  
على شاشة «الكويت» دون إجازة نص!  
مفروح الشمري  
«مفروح الشمري» وكيل مساعد لشؤون قطاع التلفزيون في وزارة الإعلام، يشرح في مقابلة مع «الانباء» أسباب مراقبة المسلسلات التي تبث على شاشة التلفزيون، ويذكر أن الوزارة تراقب كل صغيرة وكبيرة، ولا سيما تلك التي قد تكون مثيرة للجدل أو تضر بالسمعة العامة. وأضاف أن الوزارة تراقب المسلسلات التي تبث على شاشة التلفزيون، ولا سيما تلك التي قد تكون مثيرة للجدل أو تضر بالسمعة العامة. وأضاف أن الوزارة تراقب المسلسلات التي تبث على شاشة التلفزيون، ولا سيما تلك التي قد تكون مثيرة للجدل أو تضر بالسمعة العامة.

## نيللي كريم: جالست المدمنين.. ومن حقي النجاح

إنها اكتشفت بهم أناسا مجروحين يعانون من مشاكل نفسية، وبعضهم أبهرها بمواهب يمكنها كالمسرح مثلاً، فضلاً عن طريقته في الكلام التي كانت ستكون أجمل لولا إدمانه. وحول نجاحها في الحصول على أفضل ممثلة العام الماضي، قالت: «كنت ذات مرة على الفيسبوك بانني أعيش في الدراما حالة أومجيباد، فكل ممثل من حقه أن ينجح، وأنا من حقي النجاح شخصياً ومهنيًا، وأدعو الله دائماً لتحقيق ذلك.. والنجاح مسؤولية الجميع وليس مسؤولية فرد». وعما يميز الفنان المصري عن غيره، رفضت التمييز بين ممثل مصري وآخر سوري أو خليجي، معبرة عن إيمانها بوجود مدارس، وقالت: «اشتغلت مثلاً مع عابد فهد في مسلسل «هدوء نسبي» للمخرج شوقي الماجري، وتعلمت من عابد الكثير كاللهجة والمعاني»، مضيفة: «قد يكون لدى السوريين مدرسة مختلفة، لكن في النهاية اللغة العربية عميقة وواسعة وتستوعب».

قالت نيللي كريم إن عمق شخصيتها في مسلسل «تحت السيطرة» لم يتجلى في التمثيل بل في الشكل والصوت والصدق في الأداء، لافتة إلى أنها وجدت في مريم نعوم شخصاً يكتب عن موهبته لا عن موهبة الفنان. وأضافت النجمة المصرية، خلال استضافتها في أحد البرامج التلفزيونية، إن نعوم لم تنظر إلى موهبتها، بل هي تكتب للموهبة التي تملكها بالقلم، واصفة إياها بالتي تجيد كتابة الحدوتة والقصة والرواية لسائر الشخصيات. وحول الإدمان في المسلسل وشخصيتها فيه، قالت: «العمل مأخوذ من المجتمع والظاهرة حاضرة في الواقع. نحن في العمل نوحى بالنهايات»، نافية أن تكون منعت أولادها من حضور بعض المشاهد في المسلسل، مضيفة: «أولادي حضروا المشاهد كلها، وأنا أمثل للجمهور ليحسوا، وأولادي جزء من هذا الجمهور». وعن حضورها مع مدمنين تعافوا من الإدمان قبل دخولها لتصوير العمل، قالت

الأشخاص سواء ذلك مقابل أو غير مقابل، حيث حددت المادة الأولى من القرار الجهة المختصة بالوزارة في هذا الأمر وهي قطاع الصحافة والنشر والمطبوعات بوزارة الإعلام. لذلك نتمنى على المسؤولين عن هذا القرار أن يوضحوا لنا ما الجهة المختصة بمراقبة الأعمال وإجازتها، هل المسؤول هو «قطاع الصحافة والنشر والمطبوعات»، حسبما جاء في القرار؟ أم «لجنة المنتج المنفذ»؟

أعلاه حتى تتم مراقبتها في قطاع الصحافة والنشر والمطبوعات. ورغم رد الوكيل المساعد لشؤون قطاع التلفزيون يوسف مصطفى، إلا أنه بالرجوع إلى القرار الوزاري رقم 18 لسنة 2015 والتي عقد قطاع الصحافة والنشر والمطبوعات ندوة تثقيفية عنه للتعريف عنه قبل شهر رمضان نجد أن المادة الأولى في تطبيق أحكام القرار الوزاري رقم 18 لسنة 2015 بشأن تنظيم إجازة إنتاج وعرض المصنفات المرئية والمسموعة عرضت معنى «إجازة العرض» وهو فيما يخص «التداول» وهو يعني بيع النص المجاز أو المصنف المرئي أو المسموع أو التنازل عنه أو عرضه للبيع أو التوزيع أو غير ذلك مما يجعله بأي وجه من الوجوه في متناول عدد من

لا توجد أي إدارة لها علاقة

بعروض الشراء المميزة أو غيرها

إلا التلفزيون

وأوضح وكيل التلفزيون أنه لا توجد أي إدارة لها علاقة في عروض الشراء المميزة أو غيرها وهذا الأمر يرجع للتلفزيون. جاء ذلك في رده على ما نشر في «الأنباء» على لسان مصدر قريب من فريق رصد المسلسلات المعروضة حالياً أنه لا يوجد لدى الفريق إجازة نص ولا إنتاج بالنسبة للممثلين المذكورين

## في عرضهم للرقابة على مسرح نادي اليرموك

# «خميس كمش خشم حبش» عندما يشكو الوطن من خيانة أهله

سماح جمال



من مشاهد المسرحية



من العرض الخاص للمسرحية للجنة الرقابة

«خميس كمش خشم حبش» مسرحية موجهة للطفل، لكنها في نفس الوقت تحمل الكثير من الرسائل المبينة التي تصلح للكبار وتعكس واقع نعيشه في حياتنا اليومية، كما تغرس في نفوسهم مجموعة من القيم المهمة فكرة الاعتماد على النفس لبناء الذات وليس العيش على إطلال الماضي، وأتت كل هذه الرسائل في إطار من خفة الظل والاستعراضات الموسيقية.

ثم يقرر محاربة الشر، ثم تأتي الصدمة الكبرى في الكشف عن المكان الذي خبا فيه القلادة وهو رقبته الطفل الصغير «مبارك».

الإشقاء هو حفيد الطامح في السلطة والراغب في الحصول على القلادة وبعد عتب بين الحفيد والجد يندم الأول على ما اقترفه

## فريق عمل المسرحية

تأليف عثمان الشطي، إخراج محمد صفر، تمثيل محمد صفر، ليلى عبدالله، يوسف البلوشي، نور الغندور، الهام علي، شهد عبدالله، عقيل الرئيسي، عبدالله الباروني، وتعرض من أول أيام عيد الفطر والسعيد على مسرح نادي اليرموك - مشرف.

«عندما يشكو الوطن من خيائته أهله».. تلك إحدى الرسائل التي تحملها مسرحية «خميس كمش خشم حبش» التي سيبدأ عرضها مع أول أيام عيد الفطر السعيد على خشبة مسرح نادي اليرموك في منطقة مشرف. المسرحية التي تدور أحداثها في إطار من الفنتازيا عن غايه سعيدة تنقلب الحياة فيها رأساً على عقب مع دخول «الفتنة» من أطراف خارجية تنشر روح الفرقة بين الإشقاء مع اختفاء «القلادة» التي باتت الشغل الشاغل للجميع في محاولات مستميتة للبحث عنها. «الأنباء» حضرت العرض الخاص بالرقابة. العمل الذي يعتبر أولى التجارب الإخراجية للفنان الشاب محمد صفر في المسرح التجاري تتنابح فصوله المسرحية التي جاءت باللهجة الكويتية العامية لنرى كيف تنقسم الغابة إلى الشمالية والجنوبية ومع عودة الجد واجتماع سكان الغابة يكشف لهم عن الخائن الذي ادخل الغريباء وزرع الفتنة بين

## ريموت كترول..

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية المعروضة في شهر رمضان وتقدمها وتعلق عليها سواء بالإيجاب أو بالسلب.

## إصرار خالد أمين

ظهر أداء الفنان خالد أمين وثاقاً من نفسه في مسلسل «تورا بورا»، حيث أضفى أمين على الدور من حرقية وأسلوبه الخاص في التمثيل، فنراه يصير على إثبات أن الموهبة أساس العمل الناجح.



## غياب الفخزاني

رغم بلوغنا نهاية رمضان، إلا أننا نشعر بغياب الفنان يحيى الفخزاني الذي يعطي الشهر الفضيل ثقلًا درامياً كبيراً، بأداء صادق خال من التصنع، حيث يجيد الفخزاني تقمص الشخصيات وتجسيدها بواقعية، فأصبح «مباركة مسجلة» ينتظرها الجمهور كل عام.

## الشطي ومسؤولية «فاروق»



مع وصولنا للحلقات الأخيرة لمسلسل «أنا رويحة البيت»، بدأت الانفعالات المكتومة لفاروق «بشار الشطي» في الخروج إلى العلن، خصوصاً أن خيوط لعبة طبية (ملاك) ضد غادة (لمياء طارق) بدأت تظهر له، حيث اكتشف في الحلقة 26 وجود هاتف مع



## اللي مو عاجبه «باب الحارة» لا يشاهده

بعد الانتقادات التي طالت مسلسل «باب الحارة» لجهة الأخطاء الإخراجية وظهور شخصيات من المفروض إنها ماتت في الأجزاء السابقة، قال مخرج الجزء السابع للمسلسل عزام فوق العادة، في تصريحات صحافية له: الموضوع طبيعي وليس لدينا وقت للرد على الإشاعات، واللي مو عاجبه «باب الحارة» لا يشاهده ويشاهد أي مسلسل غيره.. زين لو ما رديت.