

طلبة جامعة الكويت أدوا اختبار «علم الإعلام» في قاعات بلا تكييف

«كأننا لسنا في جامعة الكويت أو لسنا في الكويت... هكذا بدت لطلبة مقرر مدخل إلى علم الإعلام صباح أمس حينما دخلوا قاعة الاختبار وهي القاعة الرياضية التي يتم الاستعانة بها في أوقات الاختبارات لأنها تأخذ أكبر عدد ممكن من الطلبة. الطلبة فوجئوا أمس بأن القاعة المخصصة للاختبار بلا تكييف وهم صائمون في رمضان مع شدة الحر، حاول الطلبة إيجاد أي حلول ممكنة إلا أنهم سلموا بالأمم الواقع وقاموا بحل الاختبار وبدأوا يتصببون عرقا دون أن تحرك إدارة الكلية ساكنا.

ناصر السليم

مجليات

آخر الأخبار المحلية زوروا موقعنا على
www.alanba.com.kw/Local

«الشباب» تطلق «ليكن ردنا بالعمل»

رندى مرعي

أعلن مدير إدارة المبادرات والمشاريع الشبابية في وزارة الدولة لشؤون الشباب عبدالله الشطي عن إطلاق الوزارة أولوية «ليكن ردنا بالعمل» ردا على المصاب الجلل بتفجير مسجد الإمام الصادق.

وقال الشطي إن هذه الأولوية تهدف إلى محاربة الفكر المتطرف الضال وتعزير روح الوطنية في المجالات الفنية والبحثية والإعلامية والتوعوية للقطاع الخاص ومؤسسات المجتمع المدني وجمعيات النفع العام إظهارا وتعزيرا لقيمنا ونسبنا

ولوحدتنا الوطنية والتأكيد بان نسج الكويت نسج قوي متلاحم وصلب، موضحا أن تقديم المبادرات لهذه الأولوية عن طريق موقع الوزارة الرسمي الإلكتروني www.youth.gov.kw مشسيرا إلى أن الوزارة تأخذ على عاتقها النهوض في التنمية الشبابية عبر برامج مدروسة ووفق خطط قصيرة وطويلة المدى تصب في تنمية البلاد.

وأكد أن هذا الحادث الإرهابي زاد الكويتيين إيمانا بأهمية وحدتهم الوطنية وقوى إصرارهم على السعي الدؤوب للمحافظة على هذا الوطن الغالي وتوفيق الفرصة على من يستهدف بالكويت وشعبها الفتنة والشر. وبين أن الوزارة مستمرة في إطلاق حملات إعلامية لتشجيع الشباب من السن 14 إلى 34 على تقديم مبادراتهم، وشدد على أن المبادرة تسجل باسم صاحبها للحفاظ على حقوقه الفكرية شرط أن يستكمل صاحب المبادرة الإجراءات المطلوبة للتسجيل من خلال حضوره شخصيا إلى مقر الوزارة الكائن في برج الحمراء تحديدا في الطابق 12 و 13.



عبدالله الشطي

وقعه المصنف والشيطان لتبادل المعلومات وتحقيق الانسيابية في العمل اتفاق للربط الإلكتروني بين «الأنتمان» و«القصر»

رندى مرعي

وقع المدير العام لبنك الأنتمان «التسليف والإدخار سابقا» صلاح المصنف، ومدير الهيئة العامة لشؤون القصر براك الشيطان بروتوكول تعاون للربط الإلكتروني بين البنك والهيئة.

وقال المصنف في بيان صحافي أصدره عقب توقيع أسس: إن «الاتفاق يهدف إلى تسهيل وتيسير تبادل المعلومات والتكمن من الوصول إلى البيانات المطلوبة لكل منهما وعلى نحو يضمن الانسيابية والسلاسة في العمل ويكفل تدفق المعلومات بسرعة ومن دون أي تعقيدات».

وأكد أن الخطوة تصب في مصلحة المواطنين المستفيدين من خدماته وقروضه ذوي العلاقة بالهيئة العامة

لشؤون القصر، لاسيما في ظل التعديلات التي أدخلت على القوانين المنظمة للحصول على الرعاية السكنية.

واعتبر المصنف أن «الاتفاق خطوة جديدة ومهمة على طريق استكمال منظومة الربط الإلكتروني بين البنك من جهة والوزارات والإدارات والهيئات الحكومية من جهة أخرى، للتيسير على العاملين في



صلاح المصنف وبراك الشيطان يتبادلان بروتوكول الاتفاق

المصنف: الاتفاق

خطوة جديدة

ومهمة على طريق

استكمال منظومة

الربط الإلكتروني بين

البنك وجميع الإدارات

الحكومية



القطاع الحكومي والتخفيف من معاناتهم وتوفير الوقت والجهد الذي يبذل في مراجعة مقرات وأفرع البنك.

وأضاف أن خطته نحو التحول إلى إنجاز المعاملات إلكترونيا بشكل كامل عن طريق البوابة الإلكترونية

وعبر الربط أليا مع الجهات الحكومية تسير على قدم وساق وبخطوات حثيثة، لافتا إلى أن اتفاقيات الربط

التي جرى إنجازها لتوسيع شبكة الربط الإلكتروني باتت تضم كلا من: المؤسسة العامة للرعاية السكنية، وإدارة الفتوى والتشريع، والهيئة

العامة لشؤون القصر، وهيئة المعلومات المدنية، ووزارة التجارة والصناعة، والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ولا يزال العمل مستمرا لتوسيع الشبكة بحيث تضم كل الجهات الحكومية.

وأوضح أن التقدم الذي حققه البنك على صعيد التحول نحو إنجاز المعاملات إلكترونيا يتزايد يوما بعد يوم ليصب في نهاية المطاف باتجاه تحقيق مصلحة المواطنين من مراجعي البنك والمستفيدين من خدماته، مشسيرا إلى أن «منظومة تطوير وتحديث آليات العمل هي أداته الأهم لاختصار الدورة الاستندية وتوفير وقت وجهد المراجعين والنفاد إلى عصر التعاملات الإلكترونية وتحقيق التنافسية».

ولفت المصنف إلى أن كل هذه الجهود تأتي ترجمة صادقة لتوجهات وتوجيهات مجلس الوزراء بتطبيق نظام الحكومة الإلكترونية ووضع قواعد وضوابط مناسبة لتقليص الدورة الاستندية في المعاملات من خلال البوابة الإلكترونية، لتسهيل جميع الخدمات والمصالح والمعاملات للمواطنين.



د. يعقوب يوسف الفيم

علم الكويت

اعتدت الجلوس امام التلفزيون قبل دقائق من بدء وقت الاطفال، وذلك خلال شهر رمضان المبارك، وكنت لا اتخلف عن ذلك ممضيا الوقت في مشاهدة برنامج يقدمه في هذه الفترة لتلفزيون الكويت، وهو برنامج يعتمد على توزيع الهدايا دون حساب على الحاضرين، ويقدم فقرات قصيرة تتخللها اسئلة لا يصعب على احد الرد عليها.

في مساء يوم الجمعة 23 من شهر رمضان، جلست كعادتي، وتابعت العرض، الى ان شاهدت ما ضاق له صدري، ذلك لأن كل ما يمس وطني فإنه يسبب الضيق لي ولكل مواطن يهتم ببلاده ويحرص على رفعتها. عرض البرنامج علينا مجموعة قليلة من الجنود القدامى وقد ركب افرادها الخيل، وامسك كل واحد منهم بعلم يرفرف به يمينا

وشمالا، ولكن هذا العلم لا يمثل الكويت بأي صورة من الصور، ولا يدل عليها، فهو علم ملفق من عدة اعلام فيها العلم الاحمر، وفيها الكتابة، وفيها الهلال الدال على العلم التركي العثماني، وقد استفزني هذا المنظر

اتم استفزاز، والمني ان اجد جهازا من اجهزة الكويت يطعن بتاريخها ويشوه علمها. لقد ذكرنا مرارا ان العلم التركي كان من الامور التي تعلق بها اعداء الكويت لكي يصلوا بتعلقهم هذا الى تبعية بلادنا للدولة العثمانية، وهذا امر يكذبه تاريخ الكويت

وتدل عليه دلائل ووثائق كثيرة، اذ اننا نعلم ان العلم الذي كانت ترفعه السفن لمصالح تجارية كان يشبه العلم التركي، لكنه لم يكن هو علم البلاد، بل دليل انه تغير في لحظة من لحات بصر الشيخ مبارك الصباح في العام 1902، وقد خاب ظن اولئك الذين وجدناهم يتعلقون بالعلم العثماني بعد ان قدمنا الادلة على ان ظنهم كان خائبا، ومما جرى لنا ذكره في كتابنا «الكويت تواجه الاطعام» مما يتعلق بموضوع علم الكويت ما يلي:

وقالوا ان الكويت ترفع العلم التركي، وسيرد الحديث حول هذا، ولكن العلم التركي عبارة عن رقعة حمراء يتوسطها الهلال، والهلال موجود الآن في عدد من الاعلام الاسلامية باعتباره رمزا اسلاميا، فهل تكون الكويت من اتباع الدولة العثمانية حينما تضع الهلال على علمها؟ اما الرقعة الحمراء فهي ايضا مستعملة في كثير من الاعلام بالاضافة الى ما يبدو من تصريح للشيخ مبارك من ظنه ان هذا العلم ليس مرتبطا بالدولة باعتباره نظاما سياسيا، ولكن باعتبارها الدين الاسلامي فحسب، ان هذا العلم هو علم الاسلام، ولذلك ابدى ترددا حين عرض عليه تغييره لأسباب تتعلق بمواقف الدول من السفن الكويتية، ولم يغيره الا بعد ان تأكد من ضرورة ذلك، علما ان السفن الكويتية التي كانت ترفع العلم الشببي بالعلم العثماني كانت تعامل في البصرة معاملة السفن الاجنبية، ولم تكن تعامل باعتبارها سفنا خاضعة لسلطة العثمانيين.

يقول لوريمر: كان الشيخ مبارك يقول: «انه ومن قبله ابوه وجدته رفعوا العلم الموجود عليه الهلال رمزا للاسلام، لا تبعية لتركيا». ومن ادل الامور على عدم النظر قديما باهتمام الى موضوع العلم ان نجد الشيخ مبارك يمتنع عن رفع العلم التركي عند وصول كيرزون نائب الملك البريطاني في العام 1903، بل يرفع علما كويتيا مكتوبا على ارضيته «لا إله إلا الله محمد رسول الله». اما سلدانها فيقول: عندما سئل الشيخ عن اسباب استعماله علما يشبه العلم العثماني اجاب: «ان آياه وجدته هما اللذان رفعاه في بعض المناسبات كعلم اسلامي، ولم يكن ذلك يعني انهما كانا تحت اي سلطان او حماية من الأتراك».

وبناء على ما تقدم، يمكن القول ان العلم العثماني لم يكن مستقرا، فعلى مر الزمن تقلب بين اللونين الاحمر والاخضر، ثم دخله الهلال، ثم النجمة، ويمكن الرجوع الى المصادر التالية:

- 1 - ج. لوريمر هو مؤلف كتاب «لدليل الخليج» الذي رجعنا إليه.
- 2 - جيورجي بونداريفسكي مؤلف احد مراجعنا وهو كتاب «الكويت وعلاقتها الدولية خلال القرن التاسع عشر واول العشرين».
- 3 - أسلدانها صاحب كتاب «التاريخ السياسي للكويت في عهد مبارك الصباح» ترجمة د. فتوح الخترش.

وبعد، فإن علم الكويت القديم هو ذو اللون الاحمر الذي كتب اسم الكويت في وسطه وكتبت عبارة «لا إله إلا الله محمد رسول الله» الى جانبه اضافة الى صورة البرثن الذي يمثل مخالط الطير، وهو رمز اضافته الشيخ احمد الجابر، وحتى هذا العلم فإنه لم يستمر الى يومنا هذا، فقد تم استبداله بعلمنا الحالي، لذا فإن رفع العلم الاحمر في هذه الايام غير مناسب بل هو مخالف لقانون العلم، ولا بأس من رفعه في حالة التمثيل ضمن مسلسل او مسرحية او غير ذلك.

وهذا الذي تقدم يدعونا الى توجيه كلمة كلها المودة الى وزارة الاعلام نرجوها من خلالها ان تنتبه الى المخالفة التاريخية الشديدة، وان تعرف أنها تعين على الكويت اعداءها بما فعلت، لذا فهي مطالبة بالعودة الى الحق.



الافنيوز، المرحلة الاولى، الطابق الاول
تليفون: ٢٢٥٩٧٩١

AEROPOSTALE ARABIE