

في فيفي عبدته «ظاهرة» تستحق الدراسة

أسرار
النجوم

الحلقة.. وفوجئت بإيقاف البرنامج لأنهم اعتبروها تجاوزت الحدود.. وكسرت الإشارات الحمراء.. وكان ذلك باب السعد لها.. لأنها كلما دخلت مكانا بشار إليها بانها الراقصة التي أغلقت أبواب النادي الدولي.. وأنها راقصة من بلد الرئيس السادات.. ولو دفعت ملايين الجنيهات ما حصلت على دعابة وشهرة مثلما حصلت عليها بذلك الموقف الذي لم تقصده، وتسيبت في إبعاد سمير صبري سنوات طويلة عن التلفزيون.. تفرغ خلالها للاستعراض والتعميل وأصبحت هي نجمة.

تعترف فيفي عبده بان علاقتها ببنتاتها علاقة وثيقة ومتناقضة فرغم أنها أمية لا تجسد القراءة والكتابة الا انها حرصت على دراسة ابناتها حاصلات على أعلى المؤهلات الدراسية ومتفوقات في المجال العلمي، لذلك حصلت ابنتها عزة على إبعاد سمير صبري سنوات طويلة عن التلفزيون.. تفرغ خلالها للاستعراض والتعميل وأصبحت هي نجمة.

تعترف فيفي عبده بان علاقتها ببنتاتها علاقة وثيقة ومتناقضة فرغم أنها أمية لا تجسد القراءة والكتابة الا انها حرصت على دراسة ابناتها حاصلات على أعلى المؤهلات الدراسية ومتفوقات في المجال العلمي، لذلك حصلت ابنتها عزة على إبعاد سمير صبري سنوات طويلة عن التلفزيون.. تفرغ خلالها للاستعراض والتعميل وأصبحت هي نجمة.

تعترف فيفي عبده بان علاقتها ببنتاتها علاقة وثيقة ومتناقضة فرغم أنها أمية لا تجسد القراءة والكتابة الا انها حرصت على دراسة ابناتها حاصلات على أعلى المؤهلات الدراسية ومتفوقات في المجال العلمي، لذلك حصلت ابنتها عزة على إبعاد سمير صبري سنوات طويلة عن التلفزيون.. تفرغ خلالها للاستعراض والتعميل وأصبحت هي نجمة.

أصبحت قوتها في كل شيء، فالبنات ترى كيف تتصرف أمها وتتصرف مثلها.

زواج هندي

في شريط الذكريات عند فيفي عبده قصة زواج غريب لم يكتمل مازالت تذكره.. حيث تعرفت أثناء وجودها في نيودلهي للمشاركة في بطولة فيلم هندي بعنوان «الفضة والذهب» على ممثل هندي نجم.. له شهرة واسعة في بلاده.. نشأت بينهما علاقة إعجاب سريعة.. دعاها لزيارة منزل.. اكتشفت أنه ملياردير.. يعيش في قصر أسطوري.. لديه أسطول سيارات وخدم.. فأخذتها الصدمة.. وأخذت تتقمص دور أبو لعة.. فكلما رأت شيئاً ثميناً أكدت له أن لديها أغلى منه في القاهرة.. وبعد العود تلتقت اتصالاً تلفونيا منه يخبرها بأنه سيحضر لزيارتها بالقاهرة.. ويلتقي بأسرتها في طلب دعوات للزواج.. والعودة معاً للهند.. وعلى الفور سارعت لأخذ المسامحة بحي المهندسين واستأجرت فيلا كبيرة لمدة أسبوع.. وسيارة مرسيدس لتتقلتها معه.. واستقبلته بالمطار.. وفي الطريق أخبرته بأن فيلته الجديدة مواصفاتها كذا.. وكذا.. فحياة اكتشفت أنها نسبت طريق القيلاب.. فذهبت للمسمار.. وأصطحبها إلى القيلاب.. وكشف الهندي التخليقية.. لأنها مهجورة.. فطلب منها زيارة شقتها الحقيقية.. فاصطحبته لشقتها بالعجوزة.. ثم نزل في أحد الفنادق المظلة على النيل.. بعد أن التقي بأسرتها.. وتم الاتفاق على كل الأمور وبعد فترة قصيرة توفي والدها.. وتغيرت خطة حياتها التي رسمتها وانها لن تتمكن من السفر للهند لارتباطها بالإنتفاق على أسرته.. اتصلت به اعتذرت له عن عدم قبول عرض زواجه.. طلب منها أن تصبأ أصداء.. ومنذ سنوات علمت أنه أصيب بتشو في وجهه في حادث انفجار إحدى لمبات الإضاءة في موقع التصوير.. حصلت على رقم تلفون المستشفى من المستشار الثقافي الهندي بالقاهرة.. اتصلت به طلبت له الشفاء.. وأخبرته بأنها أصبحت نجمة مشهورة.

القاهرة - محمد صلاح

فنانة مصرية.. اسمها الحقيقي «عطيات عبد الفتاح» ولدت يوم 26 أبريل عام 1953 في محافظة المنوفية لأسرة فقيرة، كان والدها يعمل شرطياً برتبة في إدارة مرور القاهرة حيث عاشت سنوات طفولتها ومعظم شبابها في حي إمبابية الشعبي.. تزوجت الفنانة فيفي عبده سبع مرات أنجبت خلالها ابنتها الكبرى «عزة» من زوجها الأول «مجاهد العتيبي» رجل الأعمال السعودي.. ثم أنجبت ابنتها الثانية «هنادي» من رجل الأعمال الأردني الفلسطيني الأصل «محمد الدراوي» ولديها حفيدة تدعى «شهد».. تعترف بأنها تزوجت أكثر من مرة زواجا عرفيا.. أحب فيفي الرقص منذ طفولتها وعندما عرض أهلها انضمامها لإحدى فرق الفنون الشعبية.. قررت الهرب من بيت والدها لتبدأ مشوارها الفني كراقصة في فرقة عاكف.. ثم ظهرت كراقصة في العديد من الأفلام السينمائية.. قبل أن ترشحها المخرجة إناس الدغدي للاشتراك في بطولة فيلم «امرأة واحدة لا تكفي» مع الفنان أحمد زكي حيث أثبتت أن موهبتها في التمثيل بنفس قدر موهبتها في الرقص الشرقي.. قدمت الفنانة المصرية أول أدوارها التلفزيونية بعد أن شاهدها المخرج محمد فاضل الذي أعجب بأدائها فرشحها للمشاركة في مسلسل «ما زال النيل يجري»، ثم انتهت عليها بعد ذلك الكثير من العروض في السينما والتلفزيون لتحتجز بعد ذلك مكانها وسط نجومات الصف الأول.

كشفت الفنانة المصرية فيفي عبده لـ «الأنباء» عن بداية مشوارها الفني مؤكدة أنها هربت من أبيها وأمها في بداية رحلتها الفنية، وذهبت إلى خالها الذي احتضنها لاقتناعه بموهبتها الفنية، إلى أن اقتنع والدها بعد ذلك بمجال الرقص الشرقي.. وشجعها على ذلك. وقالت: إنها لم تكن تعرف شعور الأمومة عندما هربت من المنزل، إلا بعدما أصبحت أما.. إذ إنها نادمة لهذا الفعل.. خاصة أن الأم لا تعوض.. وفراقها صعب للغاية.. الأمر الذي يجعلها دوما تسعى إلى احتضان بناتها.. وتخاف عليهن كثيرا.. ووجهت الفنانة المصرية نصيحتها للأمهات، قائلة: أنصح كل أم أن تصادق بناتها.. لأن الأم تكون أكثر فهما للحياة.. لذا ستوصل إليهن خبرتها.. وتجعلهن مثل الرجال لا تخاف عليهن أبدا.. وأشارت إلى أن الأم دائما تكون قووة لبناتها، فالبنات عزة تتصرف مثلها تماما.. حتى في طريقة كلامها.. وعللت فيفي ذلك بأنها

فنانة بدأت حياتها من تحت خط الفقر وهربت من أسرته لاحتراف مهنة الرقص وأصبحت ظاهرة يتحدث عنها الجميع كراقصة وممثلة.. فيفي عبده أمية لا تحيد القراءة والكتابة.. ورغم ذلك أصرت على وصول بناتها إلى أعلى المؤهلات والدرجات العلمية.. تزوجت كثيرا وتعترف بالزواج العرفي لا تخجل من تاريخها وحياتها.. «الأنباء» تنفرد بنشر اسرار وحكايات من حياتها.

فخوره بتاريخه

عنا مشوارها الفني قالت: أنا بدأت مشوارها الفني منذ كنت صغيرة جدا، كافتحت وتعبت واجتهدت وسعيت كثيرا وطويلا ولم أصل إلى ما أنا فيه بالصدفة أو ضربة حظ وعبر مشوار حياة طويل اجتذبت خلاله العديد من الصعوبات والعقبات وأصبحت فنانة اقرب للعالمية ونلت تكريم وجوائز من كل الدول والرؤساء وفي معظم المهرجانات والمناسبات الفنية وقابلت النجوم الكبار لأنني كنت راقصة شرقية ولي رصيد من الحب عندهم، تفتح لي الأبواب المغلقة لمعرفة الناس، أنا قابلت أم كلثوم وعبدالحليم وعبدالله وفريد الأطرش وهند رستم وتحية كاريوكا وسامية جمال، وعندي حالة رضا نفسي لأنني قابلت كل هؤلاء العظماء وتحدثت معهم وجها لوجه.. ولا أنكر أنني حققت العديد من المكاسب بسبب الفن سواء ابيية أو مادية او علاقات مع كبار الشخصيات السياسية.

وعن سسر علاقتها الوطنية بزميلاتها وزملائها بالوسط الفني، قالت: أحمد الله انه يطلق الجميع على شخصي انني من أجدهم السدات في الوسط الفني ويعرفون جيدا اني امرأة بـ100 رجل.. وذلك لمواقفي الانسانية مع الجميع ومساندتي الدائمة لكل زميل في أزمة او ضائقة او محنة وانا احب الناس واتعامل معهم بشفاافية.. لذلك يبادلونني الحب بالحب.

مصابن قوم عند قوم فوائد

هذا المثل له حكاية مع فيفي عبده.. فقد تسببت في إيقاف سمير صبري من التلفزيون.. وادى ذلك لشهرتها ونجوميتها.. حدث ذلك حين كانت مدعوة للرقص في فرح ابن شقيقة سيد مرعي.. وفوجئت بأحد الأشخاص يدعوها لمقابلة الرئيس الراحل السادات وزوجته جيهان السادات.. فاصابت الرعدة قديمها.. وخطت بخطوات بطيئة نحو المائدة التي يجلسان عليها.. وانطلقت جيهان السادات تخاطب الرئيس «ميت أبو الكوم يا ريس.. فيها بنات حلوة ازاي».. فسأل الرئيس فيفي عبده «انت بلدك ايه؟» فقالت له «من بلدك يا ريس» فشكرها وانصرفت.. وبعد اسبوع استضافها سمير صبري في برنامجه الشهير (النادي الدولي).. ودار بينهما حوار:

بلدك ايه؟ اجابته: ميت أبو الكوم.. ومر الحوار على الرقابة بلا مشاكل وأذيعت

بسبب الرئيس السادات
أغلقت النادي الدولي

أنا امرأة تساوي 100 رجل..
وندمت على هروبي من أسرتي

أميتي جعلت بناتي يحصلن
على أعلى المؤهلات الدراسية

خالها نتج عنها على احتراف الرقص..
وتزوجت عرفياً أكثر من مرة

