

من خلال استضافتها في «صافي يا لبن»

هبة الدري: لهذا السبب أقول لعادل المسلم «مو محلل ليوم الدين»

بشار جاسم

حَلَّت الفنانة هبة الدري ضيفة على البرنامج المميز «صافي يا لبن» الذي يقدمه المميز علي نجم وتحدثت في العديد من الأمور منها أنها كانت ستجلس بالمنزل هذا العام من دون أن تقدم أي عمل لولا ترشيح وإصرار المخرج محمد القفاص بالاتفاق مع سعد عبدالله وهبة مشاري حمادة لأنها، كما قالت، كانت على خلاف مع المنتج عامر الصباح بعد وضع اسمها بشكل لا يليق بها في كادرات مسلسل «توالي الليل»، وحاليا تصافت النفوس، كما قالت انها من اليوم وطالع راح تمثل مثل الأتراك والمسلسلات الأجنبية، بأن تمثل الشخصية بكل ضمير وتهتم بكل تفاصيلها لأن الجمهور ما يرحم. أيضا قالت إن أسوأ مسرحية لها هي «البومة» وأسوأ مسلسل هو «درب الوفا».

وعندما سألتها المذيع علي نجم عن المنتج عادل المسلم وعن إمكانية التعاون معه من جديد، قالت: أحب أقول لعادل المسلم مو محلل على كل فليس قصيته مني وما عطيتني اياه ليوم الدين، ولما اشتغلت مع عادل بالمسرح حبيت الشغل معاه ومريح وتفاجات اني 8 أشهر اطلب باجزي وكل يوم قصة وسالفة، ولما رحت اشتكي لعبدالعزیز عصب ودزلي مسج وكتب لي أنا مو ياهل تتشكن عند أخوي واحب أقول له شلون ما عندك فلوس والحين عندك مسرحية اسمها «زومبي»، وللعلم المبلغ تافه وهو 1200 دينار بس أنا ما احب احد يأكل حقي ويدعي انه ما عنده فلوس.



فريق «صافي يا لبن» مع هبة الدري

سعاد عبدالله:

لا أملك أي حساب في «انستغرام» و«تويتر»

بشار جاسم

نفت الفنانة سعاد عبدالله أنها تملك اكاونت بموقعي التواصل الاجتماعي انستغرام و«تويتر» لأنها اكتشفت من الفنانين والمقربين لها وجود اكاونت باسمها وصرح



سعاد عبدالله

تصريحات على لسانها وهذا الشيء أزعجها جدا وسط فرحتها بنجاح عملها «أنا رويحة البنة». وفي اتصال هاتفني مع «الأبناء» تقول أم طلال: احب أقول لكل المتابعين الذين يعقدون انني املك حسابا بالانستغرام او التويتز وهو Suad_abdullah_q8 فأنا لا املك لا هذا الحساب ولا غيره وانا غير مسؤولة عن اي شي يكتب به وهو حساب مزور والاخت التي تدعي ان اسمها ام سالم غير مفوضة مني نهائيا ولا عن تصريحاتي وهو كلام فاضي وسالجا للقانون برفع قضية على هذا الحساب.

أول مسرحية تعرض على خشبة «دار المهن الطبية» بالجارية الحملي: «الغولة» مقتبسة من «العفاريت» و«أربع بنات وضابط»

أميرة عزام



من بروقات مسرحية «الغولة»

بدعوة من المخرج محمد الحملي حضرت «الأبناء» بروقات مسرحية الغولة وهي أول مسرحية ستعرض على مسرح دار المهن الطبية بالجارية والتي سيحتضن أيضا مسرحية «السلاحف»، حيث لفت المخرج محمد الحملي الى ان نص مسرحية «الغولة» مقتبس الأفكار من فيلمي «العفاريت» و«أربع بنات وضابط» بعيدا في الكلمات والخطوط عن تفاصيلهما، كما أنها مسرحية غنائية ضمن فرقة موسيقية حية، وهو ما يعتبر جديدا على المسرح الكويتي.

وأشار الحملي الى انه تم استثمار مسرح الحملي أسوة بمسارح بريطانيا في التقنيات العالية والكواليس، ويعتبر خطا مختلفا عن المسارح الأخرى، حيث تم تصميم المسرح الغنائي مع سرداب مخصص للفرقة الموسيقية إضافة لخواص العروض الفلمية والإضاءات، مشيرا الى فرقة «فلامنجو» والمايسترو احمد القطان في مسرحية الغولة.

وعن أحداث المسرحية أوضح أنها تجري في مدينة «سيرونا» وهي مبتكرة وكأنها إحدى مدن بريطانيا كما سيشارك في التمثيل كوكبة كبيرة من خريجي المعهد العالي للفنون الموسيقية والمسرحية قائلا «اجتمعنا في باك ستيج في خامس عمل «ميوزيكال» ذي «كواليتي» جميل والمسرحية

طارق خميس:

أجسد دور أب فقد

ابنه وهو دور مؤلم

بالنسبة لي

بالتغطية ودعمها له.

للأعمار من 10 وما فوق لكل أفراد العائلة»، مؤكدا حقوق التأليف والألحان والإخراج الكامل له بعد دراسته الكبيرة للمسرحين غرافيا، معتبرا أن المسرحية ليست للعيد فقط وإنما مسرحية سنة لأنها عمل من العيار الثقيل، شاكرا «الأبناء» لسبقها الدائم بالتغطية ودعمها له.

من جانبه، أكد الفنان احمد ابراج سعاده بالعودة للعمل مع الحملي الذي يمكنه اكتشاف مالا يعرفه الفنان عن نفسه، اما عن دوره في المسرحية فهو عسكري يدور في المدينة ملاحقا قضية ما محاولا اكتشاف غموضها، لافتا الى ان نوع المسرحية كعرض غنائي يعتبر من الأنواع النادرة في الكويت لصعوبتها فالجمل غير المغناة قليلة جدا.

بدورها، أكدت الفنانة رهن أن المسرحية تعتبر العمل الأول لها وأنها اكتسبت الخبرة الكبيرة من الحملي الذي منحها دور «الغولة» المعاكس تماما لشخصيتها الطبية وهي تحتاج لان تنقص شيئا منها وهي دور امرأة متمردة عصبية مبيته ان الصعوبة كانت في أول أسبوع للحاجة للتركيز على النص إضافة لتعابير الوجه والتعبير مما يوجب التركيز على الحركة والوجه والصوت والنص، متوقعة ان هذا العمل سيكون إضافة كبيرة لرصيدها الفني.

من جهته، أكد الفنان البحريني طارق خميس ان دوره مؤلم ويعكس شخصيته وهو دور أب فاقد ابنة كما انه سيد القصر،

قائلا «الحملي أخرج مني دور رائع وهو شوقي لأبنائي وأرضي ففي كل بروقة أبكي وأندكر أبنائي فالأبناء رسالة اجتماعية جميلة ومسؤولية»، لافتا الى ان المسرحية تراجميا وكوميديا وليست رعبا كما أنها رواية حقيقية.

وبين الكاظمي ان دوره في الغولة هو خادم لسيد القصر الذي فقد ابنة ويقوم حفل عيد ميلاده كل عام محاولا ان يدخل السرور على قلب سيده ولكن أحيانا لا ينجح في إسعاده ويتفاعل معه بالحوار وحل مشكلته، مؤكدا على رسالة السلام التي تحملها المسرحية بين الأسر والأشخاص والدول، مبيضا انها المسرحية الوحيدة الواضحة الرسالة «السلام».

خوف

منتج بعد ماراحوا واسطاته هالأيام مبتلش في الاعمال اللي مصورها لأنه خسارته كبيرة مثل ما يقول وخايف انه المثلين يرفمون عليه قضايا يطالبون بحقوقهم.. من طمع طبع!

نجمه

مغنية هالأيام قامت تخرف في كلامها بعد ما ألفت سألقة بيديه عشان الاضواء تتسلط عليها بعدما كشتوا فيها اللي مواعينها يخلونها نجمة على قوتلها.. الحمدالله والشكر!

نوعيه

ممثلة خليجية شابة تقول ان مصالحتها اهم شي عندها من نوعية الأعمال اللي تقدمها وما يهمها هو رأي الجمهور عن شغلها في التلفزيون او المسرح.. صج أي شي!

ليلي علوي في حداد..

وسعيدة باعتذارها عن «أوراق التوت»

وحتى لأوقات العرض، فيما تحدث بطل العمل الممثل ماجد العبيد قائلا إنه عبارة عن دعوة للمشاهد لأن يعي أن هناك شيطانا يحارب الإيمان في داخل الإنسان، وأن الإسلام أصبح يحارب بالإسلام.

التوت»، في الوقت المناسب خاصة أن العمل لم يحقق النجاح الذي كان متوقعا له، وكانت الفنانة صابرين قد حلت بدلا منها لتشارك في العمل الذي يندرج ضمن إطار الدراما التاريخية والدينية، لكنه لم يحقق أي نجاح يذكر خلال الماراثون الرمضاني الحالي، وقد أرجع الكثيرون السبب إلى التقنيات التي اعتمدت فيه

فجأة، وبعد التحضيرات والتجهيزات التي بدأتها منذ فترة، قررت النجمة ليلي علوي للمرة الأولى إلغاء سحورها السنوي الذي تدعو إليه عددا من أصدقائها سواء في الوسط الفني أو خارجه لتتشارك معهم أجمل محطات الشهر الفضيل.

وجاء قرار ليلي المفاجئ لسوء حالتها النفسية، وذلك بعد الأحداث الأمنية المشتعلة في سيناء ووقوع عدد من الضحايا في صفوف المدنيين والجيش المصري بصورة دائمة، فقررت عدم إقامة الاحتفال هذا العام، حدادا على أرواحهم، واكتفت قبل ذلك بإيصال بحضور حفل «العدل جروب»، الذي أقيم على شرف مسلسل «حارة اليهود»، وبين السرايات»، فكان لقاء جمعها بصديقتها يسرا والهيام شاهين، حيث بقين لأكثر من ساعة يتحدثن معا.

من ناحية أخرى، عبرت ليلي لبعض المقربين منها، حسب موقع «نواعم»، عن أنها سعيدة لاعتذارها عن المشاركة في بطولة مسلسل «أوراق



ليلي علوي

ريموت كترول.. زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الحرامية المعروضة في شهر رمضان وتلق عليها سواء بالإيجاب أو بالسلب.

حمد بدر حظه «مو حلو» مع المخرجين!



الكاتب حمد بدر له ستايل جميل في كتابة أعماله الدرامية وآخرها مسلسل «النور»، بس حمد حظه مو حلو مع المخرجين اللي يتعاون معاهم لأنهم ما يقرون اللي بين السطور في كتابته باستثناء المخرج محمد بحام في مسلسل «خطوات على الجليد» وحتى التجمد... الله يعينك يا بومساعد.

لهفة.. تكرار افهيات



تحقق دنيا سمير غانم نجاحا لافتا في مسلسل «لهفة» تثبت فيه قدرتها الكوميديية اللافتة لكن لم تات حلقات العمل بنفس الوتيرة إذ خذله النص في عدة حلقات بالإضافة لتكرار عدد من الافهيات بطريقة بدت مزعجة.

«عام الجمر» إنتاج ضخم والخرجي أبدعت فيه



يعتبر مسلسل «عام الجمر» من أضخم إنتاجات الأعمال الدرامية التي تعرض على قناة أبوظبي حصريا لقصته الجميلة وإخراجة الأجل الذي يحمل الاثارة والرعب، بالإضافة الى أن مشاركة الفنانة زهرة الخرجي في دور الخياطة «صفية» القوية والجريئة اعطت هذا المسلسل تميزا مختلفا عن باقي الاعمال المعروضة على هذه الشاشة..عساكم على القوة.

علي محسن.. العاشق النصاب!



من الفنانين المميزين في مسلسل «أنا رويحة البنة» هو دور وأداء الفنان علي محسن حيث يجسد شخصية العاشق لهبة الدري وفي الوقت نفسه النصاب وقد أبدع علي في تجسيده للدور وأبعاده وكان مثملا مقنعا في مشاهد المسلسل.

ماله داعي يا مخرج!



مشهد طيف تطلق ولدها عبدالله الطراوة طارق في «ذاكرة من ورق» ماله اي داعي يا مخرجنا علي العلي لأنه هالطراق ما خلي الطراوة يغير أسلوبه مع امه مع انه المشاهد اعتقد انه بعد هالطراق يشوف ندم من الطراوة وطلع العكس.. اذا فات القوت ما ينفع الصوت بالعلي!

أسيل اقتنصت فرصة العليوة



اقتنصت الفنانة أسيل عمران الفرصة لتؤكد قدراتها كممثلة لها مستقبل باهر، حيث تحركت أسيل بخفة ظل وأريحية وسط أحداث مسلسل «قابل للكسر»، بعدما حرر الكاتب فهد العليوة شخصيتها، واعطاهم مساحات تمثيلية جعلتها تبدي في دور «ود» الذي تقدمه بواقعية بعيدا عن النمطية.. برافوو أسيل.