

«العهد» يهدم البنية الكلاسيكية للدراما العربية



مسلسل العهد

في هذا الموسم إلا أن أجواء «العهد» تجعله أقرب منه وأعمق وأكثر إخلاصاً لعالم ذلك الكتاب الذي ألهم العالم بحريكته شخصيات وأحداثاً خارقة للطبيعة وخرافات شعبية وإساطير لا تخلو من مضامين سياسية وفلسفية ودينية عميقة.

الصوفية مستمرة

لم يتخل مؤلف العمل عن النفحات الصوفية التي طبعت مسلسله الأخير «السبع وصايا» بل تابعها هنا وإن بجرعات أخف ككرامات الأولياء وإنشاد أحد أبطال العمل شعرا يستحق عليه لقب الزنديق ويستدعي عقاب أهل المدينة.

حالة تالق كاملة في هذا العمل الذي برع فيه أيضاً مهندسو الديكور بتقديم صورة رائعة اهتمت بأناق التفاصيل، بالإضافة للملابس والاكسسوارات، والملابس التي أعطت صدقية لعمل خيالي يعكس الأزمان والأمكن، برع فيه النجوم بدءاً من صبا مبارك وشيرين رضا وسلوى خطاب وصفوة وسوسن بدر وهنا شيخة وغادة عادل وخالد كمال وأحمد العوضي وكل نجوم العمل الذي ينقلك إلى حالة من الشغف الذي يسكنك وانت تشاهد عملاً مختلفاً يستحق أن يكون لحد أبرز أعمال هذا العام

الفانتازيا والقصص الخارقة للطبيعية بالواقع وبأحداث حياتية مباشرة مع إسقاطات ذكية تلمس الواقع الحالي دون مباشرة فجة بالإضافة للغرائبية التي تحكم هذا العمل المرتبط بنبوءات في كل حلقة من حلقاته وصولاً إلى القتل الذي يبدو في العمل وكأنه «شريعة مية» خاصة في الحلقات الأولى التي لا وجود للمشاعر فيها فالدم مستباح والأبنة تقتل أبناءها وأخوانها والمنوع مسموح طالما أنه يوصل إلى مزيد من السلطة والحكم لتلك الكفور التي تشعر وكأنها «كفور ابليس».

الوثائقية

الشر والخير والقوة والضعف معايير ليست ثابتة في «العهد»، ما يمنحها عمقا إنسانياً وواقعياً بالفعل عكس الشخصيات التي تطغى بها المسلسلات الأخرى والتي تدعي الواقعية وهي بعيدة عنه عكس العهد الذي قلب الآية بشخصيات قد تعثرها وهمية ولكن تغيراتها وتقلباتها الدرامية تجعلها نابضة بالواقعية التي لا تمكن المشاهد، وهنا جوهر قوته، من تحديد وقوفه مع من ضد من، فالجميع هنا لديه أفعاله الإنسانية والإجرامية وحسناته وسيئاته.

أجواء ألف ليلة وليلة

ورغم تواجد مسلسل «ألف ليلة وليلة»

محمد ناصر

عندما أطلق المخرج العالمي تيم بورتون فيلمه «هجوم المريح» عام 1996 عمد إلى قتل إبطال ونجوم الفيلم في بدايته موقوفاً نظرية أن يكون النجم محور العمل من بدايته حتى نهايته.. محمد راضي وخالد مرعي مؤلف ومخرج مسلسل «العهد»، وصناعتها لم يكتفوا بما فعله بيرتون بل أماتوا وأحبوا شخصيات العمل ضمن مسوغات درامية تراوحت بين الحلم واليقظة. عمل مختلف شكلاً ومضموناً عن السائد بل وحتى عن الأعمال السابقة للمؤلف والمخرج، شهد منذ بداية حلقاته طوفاناً من الشخصيات وتكثيفاً لها ولعلاقاتها المتداخلة التي تم التمهيد لها بالدم والقتل والجرائم المتتالية وشهوة الدم والبطش للوصل إلى الهدف الأساسي وهو حكم 3 ففور يجتمع عهد واحد وعائلة متفرعة تخوض صراع بقاء الأقوى.

الدم المستباح

لا يستجدي «العهد» تشويقاً أو أحداثاً مفتعلة في سلسلة أحداثه بل تشعر بأن ما تشاهده بنقض ويهدم البنية الكلاسيكية للدراما العربية في رسم الشخصيات ومساراتها وينجح في ذلك خاصة بالتداخل الغامض بين

استغناء

معد برامج يدور بلغوه المسؤولين في القناة التي يشتغل فيها انهم مستغنين عن خدماته بعد رمضان لأنه شاف نفسه مثل مايقولون.. تستاهل!

ضعيف

منتج بعدما اختار فنانة معروفة لتقوم بدور البطولة في عمله الدرامي الذي يبي يصوره بعد رمضان هالفنانة عطلة طاف بعد ما طلع نص العمل ضعيف.. اللي مايطيع يضع!

رفض

ممثلاً منقهر من مخرج مسرحي رافض أنه يكون في مسرحيته الجديدة لأنه ما عنده دور حقه وما في تطوير في أدائه مثل ما يقول هالمخرج.. ولبش تنقهر!

مبارك المانع لـ «الأبناء»: راض كل الرضا عن «بورعد2» و«خارش وأرش»



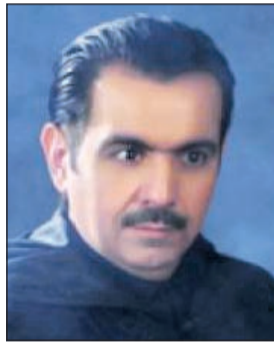
مشهد من مسلسل «بورعد2»

احمد الفضلي

هذا النوع من الأعمال لاسيما ان اغلب المشاهدين يبحثون عن الأعمال الكوميديا في هذه الفترة. وعن استمراره في تقديم الكوميديا على حساب الأعمال الدرامية نكر أنه لا يمانع من تقديم الأعمال الدرامية التي عرفته بالمشاهد في حال عرض عليه عمل درامي يشعر بأنه مناسب موضحاً ان الفترة الماضية شهدت تلقيه عرضاً للمشاركة في عمل درامي لكن المشروع لم يكتمل من قبل الجهة المنتجة وفي حال عرض عليه عمل آخر لن يتسرد في قبوله خصوصاً ان الفنان الناجح لابد له ان يثبت قدراته في مختلف الأدوار.

كشف الفنان مبارك المانع عن تلقيه ردود افعال ايجابية من قبل جمهوره عن أعماله الرمضانية لهذا العام والمتعلقة بمسلسلي «بورعد2» و«خارش وأرش» واللذين يعرضا حالياً عبر قنواتي «فنون» و«بوطنلي». واعررب المانع خلال حديثه لـ«الانباء» عن بالغ سعادته برود الأفعال الإيجابية التي تلقاها حول العمل من خلال تواصله مع الجمهور عبر حساباته في مختلف مواقع التواصل الاجتماعي واصفاً برود الأفعال بالإيجابية والمنسجة للاستمرار بتقديم

«زومبي» في مؤتمر صحافي الجمعة



عادل المسلم

يعقد الفنان والمنتج عادل المسلم مؤتمراً صحافياً مسرحية «زومبي» مساء الجمعة المقبلة على مسرح اتحاد الميازرة في الدعية، بحضور فريق العمل النجوم: انتصار الشراح ومحمد العجيمي وعادل المسلم وخالد المغدي وشهاب جوهري وبوخريش والمهرة البحرينية ومن مصر الفنان نضر حماد إلى جانب عبدالعزيز عادل المسلم وحسين المسلم وسعيد الملا.

و«زومبي» من تأليف وإخراج عادل المسلم وهي مسرحية رعب سياسية تمثل عودة للمسرح السياسي بعد غياب سنوات، إذ يلتقي النجمان محمد العجيمي وانتصار الشراح في نص يحمل أبعاداً سياسية واجتماعية عدة ويركز على مفاهيم مثل غياب الضمير. وتسلط المسرحية الضوء على انتشار الجرائم والشكالات في المجتمع نتيجة صراع البشر، ومحاولة كل منهم اكل لحم الآخر، حيث يحاول العمل وضع حلول وإبراز الجانب الإيجابي في المجتمع.

مي عز الدين تغازل سعد المجرد



مي عز الدين

أشادت النجمة المصرية مي عز الدين بأغنية «المعلم» للفنان المغربي سعد المجرد، إذ وجهت مي تحية للمجرد عبر حسابها على «انستغرام»، فكتبت: «تحية كبيرة مني للنجم سعد المجرد، أحسنت السنة دي وتستاهل كل التكريم اللي اكرمته وكفي بشاشة وجهك، وأنا بعشيق أغنيته، أنت فعلاً «معلم»، تحية مني لكل شعب المغرب».

وعلى الفور، رد عليها المطرب المغربي قائلاً: «شكراً جزيلاً للفنانة المتألقة والمحبوبة والمعروفة بتواضعها المثلة الرائعة مني عز الدين على كلماتها الطيبة بحقي وحق المغاربة، أشكر وأشكر شعب مصر الطيب على استقباله الرائع لي، وأتمنى أن تشرفيني في أولى حفلاتي في مصر قريباً إن شاء الله». ولم تكن مي عز الدين الفنانة الوحيدة التي أشادت بالمجرد، بل سبقتها عدد من الفنانات كشيرين عبدالوهاب التي أعربت عن جيلها للمجرد بعدما قال في إحدى المقابلات التلفزيونية إنها فنانته المفضلة.

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية المعروضة في شهر رمضان وتنفذها وتعلق عليها سواء بالإيجاب أو بالسلب.

«بنات الروضة» والحوار غير التربوي



مسلسل «بنات الروضة» معظم أحداثه تدور في المدرسة لأنه بطلاته مدرسات، بس الحوار اللي يقولونه هالمدرسات غير تربوي علشان يضحكون المشاهد.. ارحموننا تكفون!

«هابي باص».. وبعدين؟



افكار الحلقات اللي يقدمونها في برنامج «هابي باص» عفى عليها الزمن وقدمت في أكثر من برنامج للكاميرا الخفية حتى وان تغير شكلها لكن مضمونها ثابت.. هاردلك شهاب حاجية!

ليمتي بالطرارة؟



وصلنا للثلاث الاخير من رمضان وللحين عبدالله الطرارة يغلط على امه طيف في مسلسل «ذاكرة من ورق» من غير مير ولا عارفين المشاهدين ليش ما يجيها ويكرها بهالطريقة القززة.. ومنا لمخرج العمل!

سيمون.. تخلت عن الأشقر!



بعد سنوات من الغياب، تتالق الفنانة سيمون في مسلسل «بين السرايات» بدور الفتاة الشعبية الكادحة، فتخلت عن ماكياجها وشعرها الأشقر لتعوض في أعمال دور مميز ببراعة.

هبة حركت قدرات هبة



استطاعت الكاتبة هبة مشاري حمادة من خلال صياغتها للشخصية «فايزة» في مسلسل «أمناء رويحة الينة» أن تحرك القدرات التمثيلية للفنانة هبة دري، حيث تقدم دري أداء سهلاً ممتنعاً على جميع حلقات العمل، متنقلة بتعومة ويسر بين الأحداث.

وأظهرت دري، في الحلقة الثامنة عشرة، قدرات على تقمص جميع الشخصيات من دون أي مزايدات، وذلك عندما سيطرت عليها حالة نفسية سيئة بعد اكتشافها من شقيقتها «فتوح» خداع حبيبها «حمد» لها.. أداء جميل يا هبة دري.

الرويعي «خسبى» النور!



المخرج البحريني جمعان الرويعي «خسبى» مشهد جميل جمع بين باسم عبدالامير وحمد العماني بعدما كشف الاخير قصة قتله لصديقه نواف النجم وهما جالسان، حيث اظهر «نعل» العماني (عزكم الله) بوجه المشاهد، الشي اللي ضيع حلوة المشهد.. شسالفك ياالرويعي!

«الغريال».. مط حوارات!



مشكلة مسلسل «الغريال» السوري اللي يعرض على شاشة تلفزيون الكويت ان أحداثه تسير ببطء شديد ومط في الحوارات دون إثارة تذكر سوى أحداث مكررة شاهدها في معظم المسلسلات التي تتحدث عن البيعة الدمشقية.. ومنا لتلفزيون الكويت!

نسخة جديدة

من «إل بريمرو كرونوماستر 1969» تكريماً لفرقة رولينغ ستونز

في عام 1969، وقبل أن يطأ الإنسان بقدميه سطح القمر بيضعة أشهر فقط، طرح أحد صانعي الساعات حركة باسم «إل بريميرو» هي الحركة الأولى في العالم التي أتمجت الكرونوغراف والواتماتيكي ضمن أليتها. وفي ذلك العام نفسه، بلغت إحدى أشهر فرق السروك في العالم قمة شهرتها، واحتفالاً بهذا التاريخ المحوري، طرح دار زينت نسخة جديدة من ساعة «إل بريميرو كرونوماستر 1969» إضاءة بفرقة رولينغ ستونز تحت اسم Tribute 1969 El Primero Chronomaster to The Rolling Stones.

كان من الطبيعي أن تقرر «زينت» الاحتفال بصدافتها مع أساطير الروك - وأخيراً، لعب الإبداع في مؤلفاتهم - من خلال ابتكار أسطورة عصرية في قطاع الساعات. والغاية من ذلك تكمن في تصميم نسخة جديدة من ساعة «إل بريميرو كرونوماستر 1969» تكريماً لفرقة رولينغ ستونز، تطرح هذه المرة في إصدار محدود بألف قطعة. إن العلامة التجارية المتمثلة بالنجم الهادي، التي صممت حركة «إل بريميرو» في عام 1969، ونجوم فرقة الروك الموسيقية، الذين هم في غنى عن التعريف، هما شريكان الآن، بالرغم من كل شيء، أن يكون من المنطقي القول أن دار الساعات ومغنى الروك يتشاطران قيم المتعة

على مركز تنمية المجتمع (الزهراء)

STANDBY ستانديباي

إخراج: قاسم العامر / عبد العزيز صفر / إشراف العامر / صادق بوهباني

تأليف: قاسم العامر / عبد العزيز صفر / إشراف العامر / صادق بوهباني

مدير إدارة الإنتاج: مخرج منفذ: حسين عبادي / أحمد تكتوني

51589808

بوتون

إنتاج: هذه الإنتاجية - شبكة الرقص - هذه المساحة - صمم بصر - غير السببي - واقع الطيف - عبد العزيز مصطفى - ناصر العويس - نيكو واران - بر حياض الويلان / كليات الأناضول / محمد القويدرة / الإشراف الموسيقي: طاهر بوهباني / توزيع: بوزك العجوز / صوتي القوي: أحمد فواز / مكي ووليد / صوتي القوي: نعيمو وصغير بوهباني / محمد العفوا / قصور الإشراف: نائل السمرارة / منير فحشة / فواز الجويان / مسعود الشالك / عبدالله محمد - حسن عبادي / تصوير الإشراف: ناصر العويس / مدير فنية: فواز الجويان / مفضل الشكري / مرقوق العزروق / ممداد مخرج: نواف العزوز / مخرج منفذ: أحمد تكتوني

تعد التسجيل في استديو بوس إنتاج