صداقة
النجوم

«صداقة» زاوية تشرع أبوابها على صفحات جريدة «الأنباء» خلال الشهر الفضيل، يكشف فيها الفنانون عن مقتطفات مشتركة مع رفقاء دروبهم، ويشاركوننا في بداية صداقتهم وما يجمعهم

# عبدالله التركماني:
## يختفي البطل «جونكر» في كوكب الأسد الأخضر..
## فأبكي مع ولد خالي عليه بحرقة !

سماح جمال

يرى البعض أن الصداقة أصبحت من المستحيلات، فبات من النادر في حياتنا ان نلاقي «الخل الوفي» الذي يكون بمنزلة الصخرة التي نرمي عليها هموم ومصاعب الحياة التي تواجهنا، اليوم يشاركنا الفنان عبدالله التركماني برأيه، فيقول: صديق الطفولة ورفيق اللعب والشغب، وند يم الذكريات السعيدة والحزينة.. ولد خالي وولد عمتي علي قاسم «بوعباس»، وكلانا ولدنا في عام واحد 1981 وبأشهر مختلفة فهو ولد في شهر ابريل بينما ولدت في شهر ديسمبر، وكانت اهتماماتنا منذ الصغر مختلفة، لكن نقضي أوقاتنا معا طوال أيام الأسبوع منذ الصباح إلى المساء لينام كل منا في فراش غرفته، فهو يسكن في منطقة بيان وأسكن في منطقة العارضية، على أمل اللقاء صباحا عند باب المدرسة الحديدي، استيقظ في الصباح الباكر، وأرتدي ملابس المدرسة لأذهب مع والدي- الله يرحمه- بسيارته الكاديلاك البرونزية اللون موديل 1980.

وأكمل قائلا: الشي المضحك أننا نرتدي نفس نوع الملابس من بنطلون وقميص، فقد اشتريناها معا ومن نفس المحل.. والمصادفة أننا نرتدي نفس القياس حتى إن حقيبتي وحقيبته ومحتوياتها بكل تفاصيلها متشابهة لدرجة أننا نخطئ بها في بعض الأحيان.

وتابع قائلا: وكنت انتظر عند باب المدرسة الحديدي بالقرب من أستاذ البدنية المحبوب أستاذ سيد أحمد وصول علي مع والده خالي قاسم بسيارته الشفروليه كابرس رصاصي اللون موديل 1980، لندخل معا المدرسة بعد أن نسلم على أستاذ سيد أحمد متجهين للفصل ونجلس بالقرب بعضنا من البعض في الصف الأول المقابل للسبورة السوداء، ونجلس نلعب جميع الألعاب ونتحدث عن كل شيء يحصل معنا دون حرج إلى أن تبدأ الحصة الأولى. وأردف قائلا: ذكرياتي كثيرة مع صديق الطفولة والحديث عنه يطول جدا، لكن سأذكر موقفين معه، واحد مضحك والآخر محزن، الموقف المضحك أنه عندما كنا في سن الخامسة نعشق متابعة الرسوم المتحركة وبالأخص «جونكر»، ففي الحلقة الأخيرة يختفي البطل «جونكر» في كوكب الأسد الأخضر الشرير وينفجر.. فبكينا معا عليه مثل «كنتارو» صديق «جونكر».. بكينا بحرقة قلب عليه كأن هناك عزاء لدينا، ولدرجة أن كل من في المنزل يحاول اسكاتنا لكن لم يستطع إيقاف دمعتنا على البطل «جونكر».

وعن المواقف المحزنة التي جمعتهم، قال: عندما جاءني بلاغ وفاة والدي الله يرحمه تلقيت اتصالا من «علي» دون تفكير ولم يرد علي لحظتها.. إلا أنه بإحساسه عرف أن هذا الوقت لم يتصل فيه إلا لشيء خطير، فاتجه دون وعي للمستشفى ليكون أول من أخذني بأحضانه معزيا لي باكيا على مصابنا بوفاة أبي، رحمه الله.

من ناحيته، قال علي قاسم: أكبر عيوب عبدالله التركماني هي عدم الالتزام بالمواعيد العائلية خاصة، بسبب ارتباطه بالأعمال الفنية، فإذا قال لنا انه سيأتي بعد ساعة نعلم أننا لن نراه الا بعد ساعتين على اقل تقدير. وتحدث عن افضل ميزة او صفة يفضلها في عبدالله التركماني، فقال: طيب وما يقصر مع أحد مهما يكن.

اما المواقف التي جمعتهم ولا ينساها، فقال: عندما كنا صغاراً كان «يخشني لمن ادخن عشان لحد يصيدني وبالنهاية والده الله يرحمه صادنا وطقنا طق احنا الاثنين».

أعمال
لا تنسى

هناك أعمال لا تنسى مهما دار الزمن ولاتزال راسخة في عقول المشاهدين لأنها تحمل بين طياتها الكثير من المعاني التي ربما لا نجدها في الأعمال الحالية.. من خلال هذه الزاوية سنتذكر تلك الأعمال حتى تظل خالدة.

## «على الدنيا السلام»..
# الجشع الإنساني

أحمد الفضلي

رصدت العديد من الأعمال الدرامية الكويتية جشع وطمع ابن ام وكشفت عن وصول هذا الجشع إلى ظلم الأقارب وأكل مال اليتيم كذلك رصد التغير في طباع بعض أفراد المجتمع الخليجي بشكل عام والكويتي بشكل خاص في ظل تبادل المصالح لكن يكاد لا يوجد عمل درامي نجح في التطرق الى هذه الأمور بقدر النجاح الذي حققه مسلسل «على الدنيا السلام» الذي يتحدث عن قصة الشقيقتين «محظوظة» و«مبروكة» وهما عملاقتا الدراما الكويتية حياة الفهد وسعاد عبدالله مع عمهما بعد أن يدبر لهما مسألة الجنون ليدخلا مستشفى الطب النفسي ليستولي على ورثهما ومن ثم هروبهما من المستشفى وتتوالى الأحداث من خلال كوميديا شائقة ودراما متقنة.

شخصية «محظوظة» وهي الأخت الكبرى لمبروكة، وقد كانت هي وأختها تعيشان في منزل عمهما أبو نبيل بعد وفاة والديهما في حادث سير، فكانت امرأة عمهما هيفاء تذيقهما شتى ألوان العذاب والتنكيل، فتجعلهما يغسلان الأطباق والملابس وينظفان البيت، وتعاملهما معاملة تنعدم فيها الرحمة وتخلو من الإنسانية، الأمر الذي لم تطقه محظوظة مما جعلها تصاب بحالة نفسية أدخلتها مستشفى الأمراض العقلية.

ويبدو أن المدة الطويلة التي قضتها في المستشفى قد أثرت في قدرتها العقلية لذلك تظهر تصرفاتها في بعض الأحيان قريبة إلى الجنون. وقام بأداء هذه الشخصية الفنانة حياة الفهد.

شخصية «مبروكة»: وهي الأخت الصغرى لمحظوظة، وقد اضطرت لمجابهة تسلط هيفاء وحدها بعد تحويل أختها للطب النفسي، ولكنها لم تلبث طويلا لكي تلحق بأختها، فبمجرد أن قرر عمها تزويجها من ابنه المدلل نبيل (بلبل) كانت قد عزمت على الهروب من المنزل واللحاق بأختها في مستشفى الأمراض العقلية، وهي تميل إلى النزعة القيادية بعض الشيء، وهي صاحبة الأفكار الجهنمية والخطط المدروسة طوال الحلقات.

العمل الذي قام بتأليفه الكاتب طارق عثمان وأشرف على الإخراج حمدي فريد أحد الأعمال الناجحة بل هو من العلامات البارزة في الساحة الفنية الكويتية والخليجية ولا يزال يحصد نسبة مشاهدة كبيرة من خلال عرضة عبر مختلف الفضائيات المحلية والخليجية برغم من إنتاجه في ثمانينيات القرب الماضي.

بروفايل
فنان

بروفايل فنان.. زاوية رمضانية نسلط الضوء فيها عن عمر وجميع أعمال الفنان سواء التلفزيونية او المسرحية او الاذاعية من خلال بحثنا عنه بجميع المواقع والارشيف

● اعداد بشار جاسم

## بثينة الرئيسي
## .. «واو موتيل»

بثينة الرئيسي ولدت في محافظة مسقط شرقي سلطنة عمان بداية حياتها الإعلامية كانت كمذيعة في تلفزيون سلطنة عمان، وانتقلت بعد ذلك إلى الكويت للدراسة في «المعهد العالي للفنون المسرحية»، وبدأت التمثيل فيها وكانت البداية في مسلسل حمل اسم «واو موتيل» كان يعرض أسبوعيا على قناة الراي، وتوالت بعد ذلك أعمالها الفنية في الكويت ودول الخليج.

كما أنها قامت بتقديم برنامج «إهداءات» على قناة سكوب، وبعدها قدمت برنامج بعنوان «يا هلا» على قناة فنون، وبرنامج بعنوان «يا ليلة دانة» على تلفزيون الكويت الذي تعمل به حاليا.