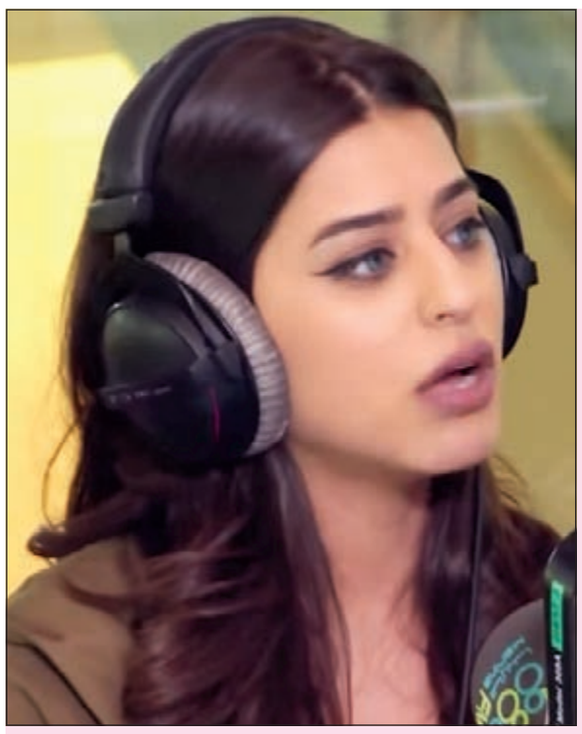
الأنباء
الاحد 5 يوليو 2015

أكدت أن حذف مشاهدها في «ذاكرة من ورق» كان متعمداً

صمود للمخرج علي العلي: «أنا السبب في إخراجك للمسلسل واللي يدوسلي على طرف ما أسكته»!

المخرج البحريني علي العلي


صمود

مفرح الشمري
@Mefrehs

شنّت الفنانة الكويتية صمود هجوما قويا على مخرج عملها الرمضاني الوحيد «ذاكرة من ورق» البحريني علي العلي بعد أن اتهمته بتشويه دورها في هذا المسلسل فرغم ان الشخصية التي تجسدها لديها مشاهد كثيرة، وهي محور الاحداث المقبلة بعد إلا انه حذف عددا من المشاهد التي صورتها في برلين من غير سبب يذكر .

وقالت صمود في برنامج «صافي يا لبن» الذي يبث عبر محطة المارينا والذي يقدمه المذيع علي نجم انها فوجئت بحذف مشاهدها في الحلقات الاولى لمسلسل «ذاكرة من ورق» رغم انها مشاهد ضرورية حتى يتعرف المشاهدين على نوعية دورها، ولكن حذف المشاهد أدى الى ظهورها بطريقة ضعيفة لامها عليها جمهورها، موضحة ان عملية الحذف كانت متعمدة من المخرج علي العلي الذي لولاها لم يكن يعمل في هذا العمل وذلك بعد ان كلمت له المنتج عامر الصباح لجلوسه في البيت دون عمل.

وذكرت صمود انها اعتذرت عن عدم المشاركة في هذا العمل بالبداية لسببين الأول انه الدور كان جريئا وهو دور «مشاعل» الذي تجسده الآن ريم ارحمة وذلك لأن لديها خطوطا حمراء في الفن لا تتخلى عنها، أما السبب الثاني فهو انها لا تحب التصوير خارج الكويت لأنها لا تحب السفر ولأنه متعب.

وأضافت: بعد اعتذاري عن دور مشاعل أصر المنتج عامر الصباح على مشاركتي في المسلسل وطلب مني اختار أي دور، وشاركه في هذا الإصرار المخرج علي العلي وبعد ذلك اخترت دور «شوق» لأنه محور المسلسل وبعد ذهابي الى برلين رأيت اشياء تحدث أمامي لا يوجد فيها أي احترام للفنانين لذلك طلبت من المنتج عامر الصباح تصوير مشاهدي كاملة حتى لا تتعدى الفترة المقررة لأني «مابي أي بريك» وحتى ارجع للديرة بسرعة ولكن تأخرنا والتأخير كان سببا في اعتذاري عن عدم المشاركة في مسلسل «أمنا يا رويحة الينة» ومع ذلك تحملت بعد ان تغير أسلوب المخرج علي العلي معي ومع معظم فريق العمل وحدثت خلافات بيني وبينه وخلافات بينه وبين العديد من الممثلين بسبب القيل والقال، والظاهر ان حذف مشاهدي كان متعمدا بسبب تلك الخلافات التي حدثت بيني وبين المخرج علي العلي وللأسف هالشي ظهر للعلن في اول حلقة من حلقات «ذاكرة من ورق» بعد ان حذف لي مشهدين وأظهرني في مشهد «امشي» فقط مع ان مشهدي مع هنادي الكندري كان ضروريا حتى يتعرف المشاهد على قصتي لكن المخرج «طلعني الحلقة الاضعف» في الحلقة وتكرر هالشي في الحلقات المتبقية وذلك حتى اكون الشخصية الضعيفة في المسلسل، وأنا لدي شهود أثق فيهم يشهدون على هذا الكلام منهم عبدالله السيف وعبدالله الطراروة وهنادي الكندري ومحمد المسلم وفاطمة الصفي.

وبخصوص هذا التحول في علاقتها مع المخرج علي العلي مع انهما أصدقاء قالت: علي العلي اخطأ بحقي كثير وأنا عطيته اكثر من فرصة ولكن من «يدوسلي» على طرف «ياويله» مني وأنا ما أحب أمن على احد ولكن هذا الكلام لازم يوصل ويعرفون الناس الحقائق وانا وقفت مع علي العلي وقفات كثيرة وأنا السبب في إخراجه لمسلسل «ذاكرة من ورق» بعد ان كلمت له المنتج عامر الصباح ولما العام الماضي تخلى عنه عامر الصباح وديته الى المنتج باسم عبدالامير بس للأسف علي العلي ما ثمن وقفاتي معاه ونكر جمايلي عليه وللأسف نص «ذاكرة من ورق» من النصوص الجميلة ولكن ليس هو ما يعرض حاليا على الشاشة فالنص «بصوب والمعروض بصوب ثاني».

ووجهت صمود كلمات للمخرج البحريني علي العلي قائلة: المخرج يكون عنده احترام قبل ما يكون فنان فلذلك «صحح اغلاطك لأنك لليوم تغلط».

وأضافت: أنا ادري شمسوي في الحلقات الباية بس أحب أقولك انت الحلقات الباية ما راح تطلع الا مثل ما أبي ولا تحاول انك تطلعني ضعيفة علشان لا تخسر اكثر لأن السنة الباية ما راح تلقى احد يشغلك وتشتغل بروحك، وأتمنى انك لا تتكلم باسم البحرينيين لأنك تمثل بأخلاقك هذي نفسك وليس البحرينيين اللي أعزهم وأقدرهم.

الحبيل: «بنات الروضة» ظُلم بتوقيت العرض

أحمد الفضلي

أعرب الكاتب ايمن الحبيل عن كامل رضاه عن اداء الفنانين والفنانات المشاركين في احدث اعماله التلفزيونية والمتمثل بمسلسل «بنات الروضة» الذي يعرض حاليا عبر تلفزيون الكويت ويشهد مشاركة كوكبة من نجوم الكوميديا في الكويت وخارجها.

وأكد الحبيل ان العمل أخذ حقه من حيث الانتاج فقد قامت الجهة المنتجة وهي المجموعة الفنية للانتاج الفني بإنتاج العمل بالشكل المطلوب لكن العمل لم يأخذ حقه من حيث توقيت العرض حيث ظلم من قبل المسؤولين في تلفزيون الكويت بعرضه بتوقيت غالبا ما لا يتناسب مع تواجد كم كبير من المشاهدين.

وفيما يتعلق بإنتاج تلفزيون الكويت للعمل الحفاظ بكامل حقوقه بتوقيت عرضه حيث لا يعرض في الفضائيات الاخرى ذكر الحبيل انه والجهة المنتجة للعمل يحترمون حقوق تلفزيون الكويت بعرض العمل بالشكل الحصري وبتوقيت الذي يراه كما ان المسؤولين في تلفزيون الكويت يقومون بنهضة كبيره حاليا على كل المستويات حيث بدأ تلفزيون الكويت ينافس الفضائيات الخاصة وهذا امر يحسب لهم.

وفيما يتعلق بجديده للفترة القادمة ذكر ان لديه عملين يقوم على كتابتهما فمجرد الانتهاء من «بنات الروضة» بدأت كتابة عملين فالكتاب لا يعرفون شيئا اسمه «استراحة محارب» والعملان متنوعان ما بين دراما وكوميديا والاول سيرى النور في فترة ما بعد رمضان والآخر في رمضان القادم.

وعن امكانية كتابة عمل مسرحي أفاد الحبيل بأن هناك مشروعا لعمل مسرحي، وإنه اذا تم الاتفاق مع الجهة المنتجة فقد يرى العمل النور في الفترة القاد.

أيمن الحبيل

استضافة

ممثلة خليجية طلبت من قناة تلفزيونية ان يستضيفونها علشان تتحجى عن دورها في المسلسل الخليجي اللي ينعرض على شاشة عربية مشفرة.. الحمد لله والشكر!

دورات

ممثلة عربية طلبت من مخرج مسرحيتها انه يعطيها دورات خاصة في لفظ الجمل الكويتية الأصلية علشان ما يضحكون عليها الجمهور لما تنعرض المسرحية.. خير إن شاء الله!

مقهور

شاعر مقهور من منتج لأنه رفض أن يكتب له أغاني مسرحيته اليديدة لأنه هالمنتج يبحث عن أسماء شعراء غير مستهلكين بالساحة.. من حقه ياخي؟

شيرين لم تتزوج سراً

شيرين عبدالوهاب

نفى مقربون من النجمة شيرين عبدالوهاب ما تردد عن زواجها سرا من أحد رجال الأعمال عبر المواقع الإلكترونية خلال الأيام الماضية، مؤكدين أن هذه الأخبار غير صحيحة ولا تتماشى مع المنطق، خاصة وأن شيرين تصور مسلسلها «طريقي» لساعات طويلة يوميا ولا تستطيع الحصول على إجازة. وكانت الأخبار قد ترددت عن زواجها سرا من أحد رجال الأعمال وإقامتها معه بفندق «الفورسيزون» بالقاهرة خلال الفترة الحالية، وهو ما نفته إدارة الفندق أيضا، حيث أكد مسؤولو الاستقبال، حسب «ايلاف»، أنها ليست من نزلاء الفندق، علما بأنها تقطن في منطقة المقطم بالقاهرة، ولم تصدر تعليقا رسميا بسبب كثرة الشائعات التي تحيط بها. وفيما تصور عبدالوهاب في منطقة الهرم، المشاهد الأخيرة من مسلسل «طريقي» الذي يعرض على عدة فضائيات، ستحصل على إجازة قصيرة بعد انتهاء تصوير المسلسل على أن تسافر بعدها إلى بيروت لتصوير الحلقات المسجلة للموسم الجديد من برنامج «The Voice»، علما أنها ستباشر التحضير لألبومها الجديد مع شركة «نجوم ريكوردز».

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية المعروضة في شهر رمضان وتنقدها وتعلق عليها سواء بالإيجاب أو بالسلب.

البناي و«حارش وارش»

فهد البناي موهبة فنية جميلة ابكى الجميع في شهر رمضان الماضي من خلال دوره في مسلسل «مسكنك يوفي» بس للاسف البناي في «حارش وارش» لم يستطع ان يجذب المشاهدين في دوره بهذا العمل.. البناي التلفزيون غير المسرح!

«ستوب تاكسي».. ستوب

الفنان محمد الصيرفي في برنامجه «ستوب تاكسي» يكرر نفسه دون تطوير في ادائه ودون افكار جاذبة للمشاهد الذي مل من الافكار المستهلكة.. راجع حساباتك!

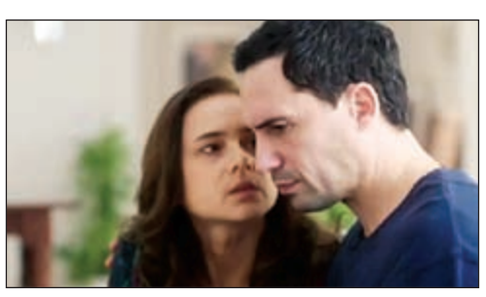
عبدالله السيف.. مميز

يطل علينا الممثل الشاب عبدالله السيف من خلال مسلسل «ذاكرة من ورق» حيث يجسد شخصية الطالب الكويتي الذي يدرس بألمانيا ويلتقي بطالبة كويتية وتحدث بينهما قصة حب.. عبدالله كان اداؤه تلقائيا جدا ومميزا بنفس الوقت ومن غير تكلف ولا مبالغة.. برافوووو السيف.

خشم زينب.. مسرح طفل

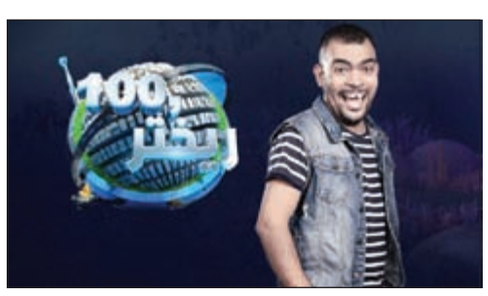
لفت انتباهنا (خشم) الممثلة زينب غازي التي يتزوجها الفنان عبدالله بوشهري بمسلسل «حال منابر» حيث ان دورها عبارة عن بنت غير جميلة وملامحها كبيرة وصاحبة انف كبير ولكن تركيب الانف غير الحقيقي كان اشبه بمكياج مسرح الطفل وليس للدراما حيث انه واضح جدا انه غير حقيقي بشكل قبيح ومضحك... ومنا الى المخرج.

ظافر العابدين فاجأ الجميع



مثالية الفنان التونسي ظافر العابدين والهدوء الزائد عن الحد في مسلسل «تحت السيطرة»، خصوصا في الحلقات الأولى للعمل، جعلاه موضع نقد من الكثيرين، لكن ظافر فاجأ الجميع - بعد اكتشافه ماضي زوجته - بأداء مختلف لممثل يعرف أدواته جيدا.. براڤو.

«100 ريختر».. كافي استخفافاً بعقولنا



برنامج «100 ريختر» الذي يقدمه المذيع المصري خالد عليش كله إزعاج وصراخ بسبب خوف الضيوف «المصطنع» من الزلزال، ما يجعلنا نقلب المحطة بمجرد بدايته.. كافي استخفافا بعقولنا.

مولانا العاشق.. تكرار

الفنان مصطفى شعبان مشكلته مايأخذ بنصيحة زملائه الفنانين بألا يقدم اعمالا خادشة للذوق العام وكرر ادواره اللي قدمها في السابق في «مولانا العاشق» الذي يصعب مشاهدته في هذا الشهر الكريم، لان احداثه لا تتماشى مع روحانية شهر الصيام.