

## أهداف لا تنسى

### عبد المحسن الأيوبي

أينما وجدت كلمة السوبر الاحتياطي كان الثروجي اولي غونار سولشاير أول الواقدين الى اذماننا. كلمة قالها سولشاير تثبت روعة وفكر وعشق هذا اللاعب للشبابين الحمر «اتمنى ان لعب لليونايتد كاحتياطي على اللعب اساسي باي فريق آخر».

وها هي قصة بطلنا، بطل مسرح الاحلام، وموقعة الكامب نو الشهيرة في نهائي دوري الابطال لموسم 98-99.

كان القنص احد نجوم «المان» الذين احرزوا الثلاثية التاريخية ذلك الموسم وساهم بشكل كبير في الفوز بدوري ابطال اوروبا لعام 1999 بعد تسجيله الهدف الثاني في الوقت بدل الضائع ليقود ممان يوناييتد لاكبر لقب في تاريخه بالفوز على بايرن ميونخ الالماني 2-1، ويثبت للعالم انه خلق لقلب النتيجة على الخصوم.

وبعيدا عن اتجلترا، نسترجع معكم الهدف الجميل الذي سجله البرازيلي المعتزل «ريفالدو» في المباراة الختامية لموسم 2000-2001 ضد فالنسيا لكونه مازال معلقا بذاكرته، كما قال لوسائل الاعلام مؤخرا: صدقوني لا أستطيع نسيان هدفي التاريخي في مرمرى الخفافيش.

وكان ريفالدو قد سجل هدفا قاتلا عن طريق «مقصية مزدوجة» من على حدود منطقة الجزاء في الدقيقة 87 من تلك المباراة الشهيرة، ليقود البلوغرانا للتأهل لبطولة دوري أبطال أوروبا على حساب فالنسيا الذي كان متفوقا على البارسا بتقطعتين قبل المواجهة.

وتابع ريفالدو: «تسجيل هذا الهدف كان أمرا لا يصدق، كان هدفا رائعا في الدقائق الأخيرة للمباراة والنتيجة كانت التعادل، ولا شيء يؤهلنا لدوري الابطال سوى الفوز». وأضاف نجم الكتلان السابق: «لقد سجلت العديد من الأهداف في مسيرتي، ولكن هذا الهدف اعتبره الأفضل من حيث الأهمية، لم أشاهد مثله من قبل، ولن أرى مثله لاحقا».

وفي نهائي «التشامبيونزليغ» لموسم 2013-2014، ظن الجميع أن اتلتيكو ماض لحصد لقبه التاريخي الأول، حيث كان متقدما على جاره اللدود الريال بهدف نظيف، ولكن المدافع سيرجو راموس أنبكي عشاق «الأتلتي» بقوة، وجعل جماهير الريال تطير وتبتهج وتجعله أسطورة خالدة بهدف رأسي فجر فيه شباك كورتوا في الدقيقة 93 من عمر المباراة النهائية التي انتهت بفوز الريال 1-0، قبل أن يفترس الملكي جاره في الشوطين الإضافيين ويحرز 3 أهداف جعلته بطلا لأوروبا وذلك بفضل راموس.

# البدليل

## سولشاير بطل 99.. ورأس راموس من ذهب

### ستيل النجوم



## ضاري: التدريبات في رمضان تشهد إقبالا كبيرا

من قبل اللاعبين حتى وان كان الموسم الجديد سيقام بعد فترة طويلة، مشيرا الى أن هذا الأمر يعود الى رغبة اللاعبين في القيام بالتدريبات الرياضية وكسر الخمول الذي يكون عليه البعض قبل أو بعد الإفطار. وأوضح ضاري أنه يحرص على أداء بعض التدريبات الخفيفة قبل موعد الإفطار بسبب وجود وقت فراغ كبير لديه خلال هذه الفترة بالذات، داعيا الجميع للاهتمام بالرياضة وبصحتهم.

وبين ضاري انه انقطع عن ممارسة كرة القدم خلال الشهر المبارك بسبب معاناته من إصابة في قدمه تعيقه عن اللعب بصورة سليمة على الرغم من مشاركته في العديد من البطولات الرمضانية مع أصدقائه خلال فترة الدراسة، لافتا الى أنه كان يحرص على المشاركة في هذه الدورات الكروية لما لها من فوائد كبيرة على الصحة.



### يحيى حميدان

اعتبر لاعب فريق كرة السلة بنادي الجهراء فيصل ضاري أن شهر رمضان المبارك من الشهور المحببة له والتي يكثر خلالها التواصل الاجتماعي بين الأهل والأصدقاء، مشيرا الى أن التقاء الأشخاص الذين أخذتهم مشاغل الحياة يزداد بصورة واضحة خلال الشهر الفضيل.

وذكر ضاري أنه بدأ الصيام عندما كان يبلغ 8 سنوات بتشجيع ودعم من والدته، وبدأ الصيام بصورة رسمية حين وصوله الى سن العاشرة، ومنذ ذلك الوقت وهو يحرص على صوم الشهر كاملا كونه لا يملك أي أعذار.

وشجع ضاري فكرة إقامة بطولات ودية للأندية أو لهواة اللعبة من قبل الشركات ورجال الأعمال وذلك لوجود العديد من اللاعبين الذين يعيشون كرة السلة ويحتاجون لدعمهم وشغل وقت فراغهم خلال الشهر الفضيل. وبين لاعب الجهراء أن التدريبات اليومية في النادي دائما ما تشهد حضورا كبيرا

### مباراة غير



## المدافع السعودي السابق أحمد جميل: طردت من الملعب بكرة «أزرق»

### الرياض - خالد المصباح

يروى المدافع السعودي الدولي السابق أحمد جميل قصة طريفة حول طرده من الملعب بكرة لونه أزرق حيث ذكر انه في صيف 1987، أقام نادي الاتحاد الذي يلعب له جميل معسكرا إعداديا في النمسا تحت إشراف مدرب الفريق في ذلك الوقت الإنجليزي بوب هاتون ولعب الفريق عدة لقاءات ودية مع فرق نمساوية وكان آخر اللقاءات مع فريق رايبير فيينا النمساوي وكان احد اشهر فرقها وأقواها. وتابع كان اللقاء مثيرا وقويا وحدث احتكاك بيني وبين أحد لاعبي رايبير واعتبر حكم المباراة ذلك أداء يستحق معه بطاقة صفراء فرفعها بوجهي الا انه في الشوط الثاني حدث تدخل عنيف مني تجاه لاعب آخر فاتجه الحكم نحوي وبرز لي وبسرعة فائقة البطاقة الثانية، لكن ما لفت انتباهي أن لون البطاقة كان أزرق وهو خلاف ما اعتدنا عليه وهو اللون الأحمر وهنا تسمرت وأنا لا أعلم ماذا يعني هذا الكرت الا ان الحكم امرني بالخروج من الملعب ففعلنا خرجت وانضمت لزملائي الا انه تابعني وأعاد إبراز الكرت الأزرق فلما استفسرنا حول ذلك قال لنا المترجم ان الكرت الأزرق يعني الخروج من ملعب المباراة بأكمله وهذا قانون داخلي يطبق فقط في ملاعبهم فامتثلت للأمر وخرجت الى حافلة الفريق التي تقف خارج أسوار الملعب وكان هذا الموقف مثار تندر الزملاء لفترة طويلة.

