

لماذا اختفت الجميلات من برامج المسابقات؟

اللون من البرامج وتقديمها لعدد كبير من نجوم أمثال شجون، أمل العوضي، أماني البلوشي، شهد، فوز الشطي، عبير الوزان.

ولكن من ناحية الأخرى نجد أن المحطات الإذاعية محافظة على استمرارية تقديم هذه النوعية من البرامج في دورات طويلة مثل برنامج «كنز أف أم» الذي يكمل دورته التاسعة هذا العام، ودخول الإذاعية إيمان نجم إلى الإذاعة ببرنامج «تدل» الذي يشاركها في تقديمه الإعلامي محمد دغيشم، فهل ستكون الإذاعة هي الملاذ لهذه البرامج بعد أن «عافها المشاهد»...؟ إجابة ستجيبها الأعوام المقبلة.

العام لعبت دوراً في ذلك، أو تكن مبالغاً بعض مقدمات في أزيائهن ولبعهن لا تتناسب مع توقيت عرض البرامج.

وبانتقال حصة اللوغاني إلى تلفزيون الكويت ببرنامج - غيقة رمضان - ليشكل نقلة في مشوارها الإعلامي عما اعتاد المشاهد أن يراه منها، خاصة أن بدايتها كانت مع برامج المسابقات الضخمة، فهل الهدف كان تقديمها بصورة مغايرة عن المتوقع أم أن فكرة لم تستهوه تلفزيون الكويت الذي خلى من برامج المسابقات على غير العادة، وقد يكون إغلاق قناة الوطن أثر على قناة «فنون» وإنتاجها البرامجي بعد أن اشتهرت بتقديم هذا



شجرون



حليمة بولند

الفضائية عن الجميلات في برامج المسابقات، هل دافع ذلك حالة التخمة التي أصيب بها المشاهد الناتجة عن حالة التشبع بؤلاء الجميلات، أم أن وجود مثل هذه البرامج طول

بعدها قدم على شاشتها العام الماضي برنامج «هي وهاي وهو» والذي تصدى لتقديمه أمل العوضي وهيا الشعبي بمشاركة بشار الشطي. فما أسباب تخلي القنوات



أمل العوضي وهيا الشعبي

من «الجنس الناعم» هذا العام، وذلك من خلال تقديم الفنان فايز المالكي لبرنامج - الو فايز - واستمرار محمد الشهري بتقديم «حروف وألوف»، لتخلو الـ MBC من الجميلات

على قناة الشاهد، وتجربة موني في محطة الـ «LBC»، ولكنهما حتى الآن لم يستطعن السطوع بالصورة المفروضة، حتى محطة mbc اختارت أن تكون صبغتها نكورية وخالية



مريم حسين

سماج جمال

لماذا اختفت الجميلات...؟ سؤال أوجده فراغ القنوات منهن تقريبا، فبعدما كانت تتنافس القنوات المحلية الحكومية منها والخاصة على استقطاب المذيعات أو الفنانات الحسنات لتقديم برامج المسابقات على مدار السنوات الماضية، نجد أن العام خلت الشاشات تقريبا منهن، ففي أعواما مضت كانت المذيعات والممثلات أمل العوضي والممثلة مريم حسين والإعلامية نورا عبدالله، حليمة بولند نجوم هذه البرامج، ورغم تجربة الفنانة جواهر الجديدة في برنامج «أربسج مع جواهر»

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية المعروضة في شهر رمضان وتنفدها وتعلق عليها سواء بالإيجاب أو بالسلب.

غدير مازالت حبيسة ثريا



الفنانة غدير السبتي فنانة مميزة قدمت لنا العام الماضي كارتكر وشخصية لذوي الاحتياجات الخاصة وتطل هذا العام بمسلسل حال متأير بدور ابنة حياة الفهد (مناير) ولكم مازال دورها بغيا مسيطرا على ادائها، خصوصا عندما تبكي أو تكون متأثرة.

أحمد فتحى يبدع بحالة عشق



يتميز الفنان المصري احمد فتحى بخفة دم تميزه في مسلسل حالة عشق مع مي عز الدين، حيث يجسد شخصية صاحب احدى وكالات السيارات ويمر بمواقف عديدة مع ربان المعرض بكاركتير مميز وظهور لافت للانتباه.. برافوو.



التوقيت ظلم «قابل للكسر»

من الأعمال الدرامية المظلومة بتوقيت عرضها مسلسل قابل للكسر حيث إن أوقات عرضه سيئة للمشاهد فأول عرض الساعة الثانية ظهرا على الراي وثاني عرض الساعة الثانية فجرا على قناة الظفرة.. الوقت «ظلم» مسلسل «قابل للكسر»!

جزيء

ممثلة خليجية خافية من ردة فعل جمهورها على دورها الجزيء اللي يعرض حاليا في شهر رمضان.. ترا مآحد دري عنه لا تخافين!

شهرة

مقدم برامج في محطة خاصة متضايق لعدم موافقة مسؤولين هالمحطة لانتقاله إلى قناة أخرى بعد الشهرة اللي خذاها عندهم.. من حقهم!

كتابة

مقدمة برامج قاعدة تدقق على الصحافة علشان يكتبون عن برنامجها النوع اللي يعرض على احدى القنوات الخليجية.. خير إن شاء الله!

الانباء

سؤال اليوم

قال المثل: خذ من جيبه و..

(أ) جامله
(ب) عامله
(ج) عايده

للمشاركة بالبرنامج ارسل حرف سي أو سي إلى

889999

من أي هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain

من تقديم

أحمد الموسوي

إخراج: جابر الجاسر

يوميًا على 103.7 FM
من الساعة 9:00 مساءً

التغيير مطلوب يا كريم!



لم يتخل الفنان كريم عبدالعزيز عن حسه الكوميدي في «وش تاني» رغم أن دوره تراجيدي، حيث يجسد في المسلسل شخصية «سيد» التي تتعرض للكثير من الضغوط والمشاكل.

أداء كريم خلا من التجديد، ما جعل العمل بشكل عام خاليا من المتعة.. التغيير مطلوب كريم!

في حدود الأدب



يوصل برنامج «صافي يا لين» على محطة «مارينا أف أم» استضافة العديد من النجوم، حيث تتم محاورتهم عن حياتهم الفنية والخاصة بعيدا عن التجريح و«في حدود الأدب».

أداء كريم خلا من التجديد، ما جعل العمل بشكل عام خاليا من المتعة.. التغيير مطلوب كريم!

مط وتطويل وملل!



رغم دخولنا على منتصف شهر رمضان المبارك إلا أن مسلسل «الف ليلة وليلة» الذي يعرض على شاشة تلفزيون الكويت ما زال يسير على نفس الوتيرة وزاد فيه «المط والتطويل» بداعي وبدون داع و«اختفت» الخطوط الدرامية الجانبية للمشاهد تماما.. ملينا من هذه الأعمال.

«لا حس ولا خير» لـ «الصعلوك»



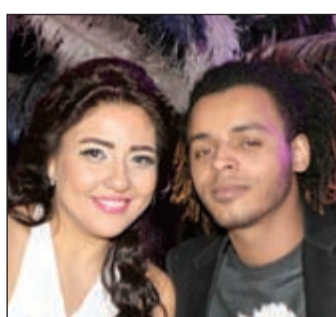
على عكس السنوات السابقة التي قدم خلالها أعمالا متميزة مثل «علي كف عفريت» و«تفاحة آدم» و«خاتم سليمان» و«أهل كابرو»، اختفى الفنان خالد الصاوي ومسلسل «الصعلوك»، وسط الحكم الكبير من الأعمال الدرامية المعروضة هذا العام، «فلا حس ولا خير» عنه ولا عن مسلسله، وكأنه غير موجود أصلا.. معقولة يا الصاوي

«في إيه يا مرة؟»



تناقض غريب في تصريحات الفنان أمير كرارة عن مسلسله «حواري بوخارست»، حيث أكد أن العمل لا يتضمن أي ألفاظ نابية ولا يخرج عن حدود اللياقة أو يخدش الحياء، على الرغم من أنه ينتمي إلى نوعية الأعمال الشعبية. وذلك بعد ظهوره في أحد المشاهد وهو يقول لمنلة بالعامية المصرية: «في إيه يا مرة؟»..

استغلال مي!



حالة من الاستهجان انتابت الكثير من رواد مواقع التواصل الاجتماعي عندما علموا بأن مي كساب ستستضيف زوجها مطرب المهرجانات «أوكا» في إحدى حلقات مسلسلها «يا تامر ساب شوقية»، معتبرين أنه يستغلها كمثلة لنيل قسط أكبر من الشهرة خصوصا أنه يعتبر من الوجوه الشبابية التي تبحث عن النجومية..

أجمل المجلات العربية

Issue: 2418

ALYAQZA

داخل العدد

وصفات
رمضانية
من المطبخ
اللبناني

بلقيس
بوصتر:
رسالي لأبناء
«ديرتي»..
قوتنا
بوحدتنا

وزير
النوفاقي
المصري
د. محمد
جمعة:

جعلنا رمضان موسم
الإسراف والتبذير

الشيخ
حافظ الجندى
هولاء شوهورا
صورة الإسلام!

كلي بالسعران
الحرارية على
طريقة
ليليان زهير
ودعي

الحرمان مع
د. إيلي ديب

ابتكار
غذائي
للصائم
من غنى
صلديد

للاشتراك:

24832098
24840680

الانباء

Volume 48 / July 2015 - 17 رمضان 1436 هـ