بعد عودته من السعودية وإدخاله مستشفى العدان

فؤاد الشطي يناشد المسؤولين الاهتمام بحالة حمد ناصر الصحية

الفنان القدير حمد ناصر اثناء نقله من السعودية إلى الكويت بالطائرة

المخرج القدير فؤاد الشطي

مفرح الشمري
@Mefrehs

ناشد رئيس فرقة المسرح العربي المخرج القدير فؤاد الشطي المسؤولين بوزارة الصحة الاهتمام بالحالة الصحية للفنان القدير حمد ناصر الذي يرقد الآن في مستشفى العدان في العناية المركزة، وذلك بعد عودته الاسبوع الماضي من المملكة العربية السعودية الشقيقة الذي وجد فيها كل العناية والاهتمام بعد الحادث المروري الذي تعرض له وتم نقله على اثره الى مستشفى «المانع» بمدينة الجبيل الذي لم يقصر طاقمه الطبي في متابعة حالته الحرجة حتى سمحوا له بمغادرة المستشفى لاستكمال علاجه في ديرته حيث تم نقله بالطائرة برفقة طاقم طبي كامل حتى وصوله الى البلاد وإدخاله مستشفى العدان في العناية المركزة، وتم منع الزيارة عنه نظرا لحالته الحرجة.

واشار الشطي الى ان الفنان القدير حمد ناصر قدم الكثير لبلده ومثّله خير تمثيل في المهرجانات العربية والدولية وأفنى عمره في خدمة وطنه، وهو كان احد ابطال الفيلم الكويتي السينمائي «بس يا بحر» الذي حقق العديد من الجوائز وشارك في العديد من المهرجانات العالمية، لافتا الى انه حاليا بحاجة كبيرة للاهتمام بحالته الصحية اكثر من قبل المسؤولين بوزارة الصحة حتى يمن الله عليه بالشفاء التام.

وشكر رئيس فرقة المسرح العربي المخرج القدير فؤاد الشطي سفير الكويت لدى المملكة العربية السعودية الشقيقة الشيخ ثامر جابر الأحمد الصباح على اهتمامه البالغ بمتابعة حالة الفنان حمد ناصر عندما كان في مستشفى «المانع» بمدينة الجبيل حتى وصوله الى الكويت، واصلا شكره لكل من سأل عن حالة «ابواسامة» الصحية في داخل الكويت وخارجها، سائلا الله ان ينعم عليهم بالصحة والعافية.

يعد الفنان حمد ناصر من الممثلين الأوائل الذين ساهموا في نشر الحركة المسرحية في الكويت، أحب التمثيل منذ الصغر وكانت بداياته على مسرح المدرسة والأندية الصيفية وانضم الى فرقة المسرح العربي عام 1965، وأول مسرحية اشترك فيها هي مسرحية «الليلة يصل محقان»، وأول مسلسل كان بمناسبة شهر رمضان في برنامج الصحة للجميع، اشترك في العديد من الأعمال التلفزيونية لتلفزيون الكويت ومثل مسرحية «عالم نساء ورجال» و«مراهق في الخمسين»، وتمثيلية «الإنسان هو الإنسان» ومسلسل «ليالي شهرزاد»، ومن أبرز أدواره «بن جاسي» في مسلسل الأقدار، ودوره في الفيلم الكويتي «بس يا بحر» دور «بدر»، وأيضا دور الفنان عوض دوخي في المسلسل الإذاعي عن قصة حياة الفنان عوض دوخي.

«زومبي» لمّت شمل نجوم الكوميديا والرعب

عبدالحميد الخطيب

على قدم وساق تجري الاستعدادات لتقديم مسرحية «زومبي» لشركة «البوم» للانتاج الفني، فترة عيد الفطر السعيد، حيث يقوم فريق عملها هذه الفترة ببروفات الطاولة لحفظ الادوار قبل الانتقال الى بروفات المسرح. وفي هذا الصدد، قال مؤلف ومخرج العمل الفنان عادل المسلم: جميع الادوار في المسرحية رئيسية، وسيكون كل النجوم، للمرة الاولى، متواجدين على المسرح منذ بداية العرض حتى نهايته، فجميع فئات المجتمع ستكون ممثلة في «زومبي»، بينما الأسرة التي تملك المنزل الذي تدور فيه الاحداث الرئيسية هي الشعب. في حين قال بوخورشيد: فكرة المسرحية جديدة ولم يتطرق اليها احد من قبل تحمل إسقاطات عدة على الواقع الذي نعيشه، واجسد فيها دور رئيس لجنة الطوارئ الأمنية مع فريق عمل متميز. الجدير بالذكر ان مسرحية «زومبي» من تأليف وإخراج عادل المسلم ومن بطولة انتصار الشراح ومحمد العجيمي وعادل المسلم وخالد المفيدي وشهاب جوهر وبوخورشيد والمهرة البحرينية ومن مصر الفنان نصر حماد الى جانب عبدالعزيز عادل المسلم وحنين المسلم وسعيد الملا، ومن المقرر عرضها على مسرح الدعية خلال عيد الفطر.

انتصار الشراح

تسجيل

ممثلة توها طالعة من البيضة قاعدة تسجل مكالمات رفيجاتها الممثلات بعد أن تسألهم أسئلة محددة علشان بعدين تبتزهم بنشرها على مواقع مواقع التواصل الاجتماعي.. شالصداقة!

مقززة

مقدمة برامج في قناة خاصة متضايقة من الحچي اللي يقولونه لها بعض متابعينها في الانستغرام بخصوص لبسها الضيق وطريقة تسريحة شعرها المقززة.. قعدي بالبيت احسن!

مصلحجي

ممثل زعلان على زميلته لأنها قاعدة تقوله مصلحجي چدام فريق عمله اليديد وبعد ما عاتبها على هالشي زفته وطلبت منه يرد السلف اللي اخذاه منها.. شتسوى عليك الفضيحة؟!

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية المعروضة في شهر رمضان وتنقدها وتعلق عليها سواء بالإيجاب أو بالسلب.

«في عينها أغنية».. وبعدين!

لا أحد ينكر اجتهادات هيا عبدالسلام في إخراج مسلسل «في عينها أغنية» بس للحين ماكو أحداث صادمة للمشاهد علشان يتابعه، ..وين الإثارة؟!

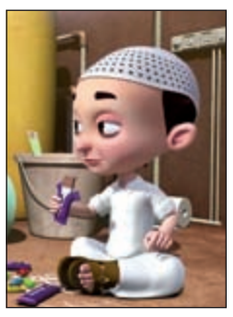
لا مقارنة بين داود ومحمود!

رغم مقارنة البعض بين دور بوحسين في «العم صقر» ودور الفنان محمود عبدالعزيز في فيلم «الكيت كات»، إلا ان الاختلاف واضح جدا، فلا وجه للتشابه بينهما.. موفق بوحسين.

عادل إمام وفلوس الكويت

حوار عادل إمام في إحدى حلقات مسلسل «استاذ ورئيس قسم» لقي انتشارا واسعا بين رواد مواقع التواصل الذين اعتبروا ان «الفلوس» التي يتقاضاها الوافدون في الكويت لا تصنع اثرياء!

«فوق السطح».. واللوكيشن الواحد



يحسب لتلفزيون قطر خطوة إنتاج هذا المسلسل الكارتوني، لكن عملية تنفيذه بحاجة الى عملية جذب علشان الاطفال يتابعونه بشغف وحب ولا يملون اللوكيشن الواحد.. خطوة موفقة.

ميساء.. والصعوبة

الفنانة ميساء مغربي لا يختلف عليها اثنان، ولكن أداءها في مسلسل «قابل للكسر» يشكل علامة استفهام تحتاج الى تفسير عن أسباب الحاجز بينها وبين الجمهور في هذا العمل، والصعوبة في طريقة كلامها ببعض الحوارات، وربما يكون ذلك لبعدها عن الدراما الكويتية لفترات طويلة وعودتها لها في العامين الأخيرين، لذا فإنها ستحتاج الى بعض الوقت لتعود لرونقها!

أين الدراما الدينية

لأعوام طويلة كانت الدراما الدينية حاضرا أساسيا على المائدة التلفزيونية الرمضانية على عكس هذا العام الذي شهد غيابا شبه كلي لتلك النوعية باستثناء مسلسل «ورق التوت» بطولة صابرين في عمل يعتبر محاولة فاشلة لاستحضار نجاح مسلسلات مشابهة، ولكن برؤية ضعيفة وبلا مقومات وبعيدة عن الواقع وفي إطار من الفانتازيا التاريخية.

جمال سليمان يستهزئ بنقيب الفنانين السوريين

استضاف برنامج «ريتينغ رمضان» على شاشة «أبوظبي» كل من المخرج حاتم علي، وجمال سليمان وأمل بوشوشة، كأبطال لمسلسل «العراب نادي الشرق»، بضيافة ميساء مغربي ووسام البريدي.

وقال جمال سليمان إن الدراما العربية لا تغير شيئا في الواقع، معتبرا ان الفن حكايات تروى للناس، ويبقى عليهم أن يستخلصوا العبرة منها، ويقترحوا الحلول، مشيدا بمؤسسة «أبوظبي للإعلام» وبدورها في دعم الدراما السورية قائلا: «كان لها موقف مشرف من الدراما السورية في المحنة، والآخرون لم يلعبوا هذا الدور، أثبتت أنها تنظر بوعي إلى المستقبل».

وكشف عن اسم صاحب الاتصال الذي كتب عنه عبر حسابه على «فيسبوك»، إذ قال: «هو أيمن زيدان الذي امتلك من النبل والأخلاق ما خوله الاتصال بي ليبارك لي عن دوري في «العراب» برغم اختلافنا في الكثير من الأمور ومنها السياسة»، مما جعله يشعر بأن سورية بألف بخير رغم كل شيء.

وكان لافتا استهزاء سليمان بصورة نقيب الفنانين السوريين زهير رمضان حين قدموها له للتعقيب عليها، علما أنه بعيد انتخابه نقيبا، أصدر رمضان قرارا بفصل جمال من نقابة الفنانين قبل أن يلغى القرار لاحقا، وجاء رد جمال على الصورة ساخرا بحركة رأس يؤنس منها الامتعاض.