

بين هبة حمادة ودانييل ستيل

عندما كتب «س.ج. واتسون» روايته المثيرة «قبل أن أخلد إلى النوم» عام 2011 متناولا قصة كريستين المصابة بفقدان الذاكرة التقدمي، واجه اتهامات بأنه سرق القصة لأن مئات - وربما آلاف الأعمال - كتبت سابقا حول الموضوع، ومع ذلك ترجمت الرواية إلى 37 لغة عالمية حتى الآن، واستعين بها في هوليوود لإنتاج فيلم من بطولة الرائعة نيكول كيدمان. وعندما جاءت رواية «الشقيقات» لدانييل ستيل، وهي من أشهر كاتبات الدراما في أميركا والعالم، اتهمت باقتباسها عن «الشقيقات الثلاث» للعظيم انطون تشيخوف، لكن ذلك لم يمنع شهرة العمل، وتعزيز موقع المؤلفة الغزيرة الإنتاج ضمن قائمة أهم الروائيات المعاصرين في بلاد العم سام. في عصر الإنترنت والفضاء المفتوح وأرشفة المعلومات والأعمال، صار أمرا طبيعيا أن يتهم أي مؤلف أو كاتب باستنساخ أعمال سابقيه، وما إن يطرح قيمة أو خطأ درامياً

حتى تبدأ عملية تنقيب ونيش عما يشبهها، لا سيما إذا كان العمل يصل إلى كل الشرائح ويتابعه الجميع فمن المنطقي في هذه الحالة أن تتسع دائرة نقاده.

مناسبة الحديث هو ما سمعته من اتهامات موجهة إلى الكاتبة الكويتية هبة مشاري حمادة بخصوص مسلسلها «أمناء رويحة البئة»، وهي اتهامات أصبحت تكرر مع كل عمل تقدمه مع أن أعمالها تحققت نجاحات جماهيرية كبيرة عاما بعد عام.

من يشاهد الحلقات الأولى من المسلسل والتي تتشابه فيها خطوط درامية عديدة متفرعة من القصة المحورية (الأم فاقدة الذاكرة) يتنامى إلى ذاكرته العديد من الأعمال من كلاسيكيات السينما والأدب ومنها فيلم «الليلة الأخيرة» الذي رُغم أن المسلسل منقول عنه، رغم أنه لو عدنا إلى سيناريو ذلك الفيلم، أؤكد لكم أننا سنجد له أيضا

أعمالا سابقة يستلهمها أو يتشابه معها، وكذلك هو الحال منذ أسطورة منيموزيني (إلهة الذاكرة عند الإغريق) إلى اليوم.

إن موضوع «فقدان الذاكرة»، مثل انفصام الشخصية، والخيانة الزوجية، والاكتئاب والمرض والانتقام.. من المواضيع الدائمة المعالجة في الدراما. كما أن الدراما التلفزيونية تقوم على عدد محدود من القواعد التي لا بد منها لشد جذب المشاهد أو القارئ: غريب في أرض غريبة، فقير ينجح في الغراء، مظلوم يسعى وراء العدل، مريض يبحث عن شفاء، مصادفات غريبة وصادمة ومعجزات تتشابه في مضامينها العامة وبعض أفكارها العريضة، وتختلف كثيرا في شخصياتها ومعالجتها ومحاورها ومساراتها ونهاياتها، وتكون أكثر إثارة بقدرة ما يكون الكاتب أكثر قدرة على ملامسة أعماقنا وتحريك مخيلاتنا.

من السهل توجيه التهم، لكن الاتهام لا يعني الإدانة، وبصراحة أنا ممن لم يقتنعوا بالاتهامات الموجهة للمؤلفة هبة حمادة التي حققت في الأعوام الأخيرة نجاحات بارزة وكُرمت بجدارة مؤخرا في الملتقى الإعلامي العربي الـ12.

إن عدد نوات الموسيقى وأحرف الأبجدية محدود، وكذلك نيمات الدراما، ما يختلف ليس الأحرف أو النونات بل نتيجة تجميعها والقائنها على مسامعنا وأنظارنا كأغنية أو نص أو قصيدة أو فيلم أو مسلسل.. وتشابه بعض الأفكار والخيمات في الدراما لا يعني إطلاقا تشابه الأعمال والتي يبقى نجاح أي منها أولا وأخيرا في مدى تأثيرها بالملتقى واستثارة مشاعره وانتباهه.

محمد بسام الحسيني

«الوطني» يطلق أغنية «مشتاقين» بمناسبة «رمضان»



.. مشهد آخر إعلان «الوطني»



منال المطر



فطومة في مشهد من إعلان البنك الوطني التلفزيوني

شدايا	انتقال	جزيء
ممثلة ومقدمة برامج وهدا تقدم هدايا للصحافة	مذيع في محطة خاصة متضايق لعدم تقدير مسؤولين هالمحطة له بعد رفضهم انتقالها لمحطة خليجية.. الله كريم!	ممثلة خليجية تقول انه دورها الجزيء في مسلسلها المعروض حاليا محد تكلم عنه مع انه قوي ومؤثر.. شكلك بس انتي اللي شايقته!

سجل بصوته مقدمة «ليالي أف أم» بالإذاعة 7 فواصل شعرية دينية للخليفة على «سكوب»



الشيخ دميح الخليفة ومحمد طلال السعيد

سجل الشاعر الشيخ دميح الخليفة خلال الفترة القليلة الماضية، أكثر من 7 فواصل عبارة عن قصائد شعرية دينية، ستبث يوميا أكثر من 30 مرة، ومدة كل فاصل دقيقة، والفواصل فكرة وإشراف عام مدير عام «سكوب» محمد طلال السعيد، وإخراج لقاء الشريف.

وفي هذا الصدد قال الخليفة، في تصريح له: تجربة متميزة، لاسيما أن الأشعار تتكلم عن أفضل شهور السنة وهو شهر رمضان، متمنيا أن تتال الفواصل اعجاب الجمهور العزيز.

مثل كويتي يشارك في 10 مسلسلات رمضان!

القاضي الذي يحكم في قضية الأبناء بالحجر على أمهم. وعن مشاركته في الإعلانات هذا العام، يظهر الفريح في «دعاية قوية» كما قال وهي لسيارة BMW مع الفنانة صمود ويعقوب عبدالله. وبخصوص مشاركته بالدعابات الإعلامية، أشار الفريح إلى أن الفنان عليه أن يكون شاملا ويعمل في مختلف الأصعدة، ولكن العمل بالإعلانات أخف وأسهل وأكثر ربحا وأوفر وقتا.



الممثل عبدالله الفريح

الدور الأبرز في جميع المشاركات الـ10، وهو دور والد شجون الحقيقي الذي كان يعمل عند تاجر غني لا ينجب ويعلم أنه فعل جريمة ما فاشترط أن يأخذ ابنه «شجون» مقابل أن يستر على جريمته، وفي النهاية يتور من أجل ابنته التي تعلم تماما أنه والدها الحقيقي، وتمثل مشاركته في هذا الدور بصمة قوية تقع في 8 حلقات توضح الصراع في أحداث المسلسل. أما مسلسل «بنات الروضة» فيلعب فيه الفريح دور صاحب مكتب حمامة، وفي مكتبه بعض المحامين منهم «منى شدا»، بنت صديقه المتوفي والتي تتسبب له دائما في خسارة القضايا، ولكنه يبقى عليها من أجل والدها صديقه المخلص، أما مسلسل لك يوم فيلعب فيه دور المحامي غير النزيه الذي يتلاعب بالقانون ويظهر في حلقتين فقط.

أما في «تورا بورا» فيمثل دور نسيب الفنان جاسم النبهان الذي يخطف ابنه لولده، موضحا أن دوره في مسلسل «أمناء رويحة الجنة» يقع في 4 حلقات، حيث يجسد دور

أميرة عزام

أكد الممثل عبدالله الفريح لـ «الأنباء» اشتراكه في عشرة من الأعمال الدرامية لرمضان هذا العام في الوقت نفسه منها «قابل للكسر» - اللبوان - ذاكسة من ورق - بنات الروضة - لك يوم - تورا في الحب - حريم ابوي - تورا بورا - الفصلة - أمناء رويحة الجنة» لافتا إلى اختلاف دوره كليا في جميع الأعمال، ففي «قابل للكسر» مثل دور جابر مثلا للزوج المجرم الذي قتل زوجته بعدما آذاه، ولذلك لم يسامحه ابنه بعدما استدعا على فراش الموت بعد سجنه لـ 18 عاما، ورغم أن ظهوره بالحلقات الثلاث الأولى فقط إلا أنه كان الدور المحض لديه في جميع الأعمال لأنه يراه عملا مؤثرا، فألاب عليه أن يتدارك ما يفعله من البداية ليبنى حياة صالحة. ففي مسلسل «اللبوان»، مثل الفريح دور أبو رعد تاجر التمور وصديق عبدالإمام عبدالله وظهر في 6 حلقات فقط، أما في مسلسل «ذاكرة من ورق»، فيلعب الفريح

الأصيلة التي تركز هوية المجتمع الكويتي وتعكس أبرز سماته وتطرحه بأسلوب مبتكر. ويتألف الإعلان التلفزيوني الجديد من مجموعة مشاهد فنية تستعرض التفاعل الأسري والاجتماعي مع قدوم شهر رمضان المبارك بقلوب فني بعيد إلى الذاكرة العلاقة الاجتماعية للكويتيين مع هذا الشهر الفضيل وتوعيه وتشجيع الأجيال الشابة على التمسك بها والتفاعل معها، ناهيك عن أنه يمثل مادة ترفيهية وهادفة للمشاهدين تغني أوقاتهم خلال أيام الشهر الفضيل. وتأتي حملة الإعلانات

وقالت المدير التنفيذي لإدارة العلاقات العامة في بنك الكويت الوطني منال فيصل المطر إن بنك الكويت الوطني حريص على المشاركة والتفاعل مع المجتمع الذي ينتمي إليه في مختلف المناسبات وخاصة خلال الشهر الفضيل وذلك التزاما منه بمسؤوليته وواجبه الاجتماعي. وأضافت المطر أن بنك الكويت الوطني دأب على إطلاق حملة تلفزيونية مخصصة لشهر رمضان، ويقدم من خلالها فكرة مبتكرة تهدف في كل مرة إلى تسليط الضوء على المفاهيم الاجتماعية والعادات

المطر: «الوطني» دأب لتخصيص حملة تلفزيونية لشهر رمضان يقدم من خلالها فكرة مبتكرة تهدف لتسليط الضوء على المفاهيم الاجتماعية والعادات الأصيلة

أطلق بنك الكويت الوطني إعلانا تلفزيونيا خاصا بمناسبة شهر رمضان المبارك يتضمن أغنية بعنوان «مشتاقين» تسلط الضوء على التفاعل الاجتماعي للأسرة والأطفال مع قدوم الشهر الفضيل بما يمثله من عادات وتقاليد كويتية. وينسدرج هذا الإعلان التلفزيوني ضمن برنامج بنك الكويت الوطني المخصص لشهر رمضان والذي يخلطه سنويا انطلاقا من مسؤوليته الاجتماعية. ويعرض الإعلان يوميا على شاشات القنوات الفضائية الكويتية، إلى جانب صفحات البنك على يوتيوب وانستغرام وفيسبوك.

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على أهم الأعمال الدرامية المعروضة في شهر رمضان وتنفدها وتعلق عليها سواء بالإيجاب أو بالسلب.

«سر حليلة».. وسيل الانتقادات



استطاع برنامج «سر حليلة» أن يجذب الأنظار منذ بداية الشهر الفضيل، ولأسيما أنه يقدم شكلا مغايرا للبرامج الخفيفة المنوعة، وتتقمص فيه حليلة شخصية جديدة عليها. مثل كل عام تواجه حليلة سيلا من الانتقادات لجهة الأداء والملابس، لكنها تلتزم الصمت حتى تريح في النهاية.

«دويتو» الفرج وأسمهان



بعد طول انتظار وجد مسلسل «تورا بورا» مكانه على شاشة تلفزيون الكويت، حيث يظهر فيه الفنان الكبير سعد الفرج بشكل مغاير عن أعماله الدرامية السابقة، مشكلا دويتو رائع مع الفنانة القديمة اسمهان توفيق جعل المشاهد يجنح للعمل من أول حلقة.

«دويتو» الفرج وأسمهان



بعد طول انتظار وجد مسلسل «تورا بورا» مكانه على شاشة تلفزيون الكويت، حيث يظهر فيه الفنان الكبير سعد الفرج بشكل مغاير عن أعماله الدرامية السابقة، مشكلا دويتو رائع مع الفنانة القديمة اسمهان توفيق جعل المشاهد يجنح للعمل من أول حلقة.

«نيكول» نسخة من هويام



يبدو تأثير مسلسل «حريم السلطان» واضحا على صناع مسلسل «ألف ليلة وليلة»، إذ ظهرت أزياء الممثلة نيكول سابا التي تلعب دور «شهرزاد» شبيهة جدا بأزياء «هويام» في حريم السلطان بالإضافة لموديلات شعرها والمجوهرات العديدة التي ترتديها في العمل.. ليش التقليد!

«نيكول» نسخة من هويام



يبدو تأثير مسلسل «حريم السلطان» واضحا على صناع مسلسل «ألف ليلة وليلة»، إذ ظهرت أزياء الممثلة نيكول سابا التي تلعب دور «شهرزاد» شبيهة جدا بأزياء «هويام» في حريم السلطان بالإضافة لموديلات شعرها والمجوهرات العديدة التي ترتديها في العمل.. ليش التقليد!

«أم» الفضالة.. نثلون؟!!



بعد مشاهدة أكثر من حلقة من مسلسل اللبوان للمنتج عبدالعزيز المسلم استغربنا ان الفنانة مي عبدالله تجسد شخصية والدة الفنانة ربما الفضالة، فالشكل قريب جدا والعمر أيضا قريب، وملاحم في الطفولية لا تصلح أن تقدم شخصية ام ربما الفضالة.. منا إلى المخرج.. شلوون؟!!

«نعال» هيفاء و«زغريد» فيفي



تفتت الفنانة هيفاء وهي مقرتها على التمثيل، خاصة في دور الفتاة الشعبية الذي تظهر فيه بمسلسل «مولد وصاحبه غائب»، حيث بدت بكامل تالقتها وجيوتيتها خصوصا في مشهد «ضرب النعال» لمجموعة من شباب الحي وسط صيحات «و«زغريد» فيفي عبده.. جدعة يا هيفا!

كل واحد عايز يجيب ابنه!



«كل واحد عايز يجيب ابنه» جملة قالها الفنان عادل إمام في مسلسله لمجد لم يتم تعيينه في الجامعة لتفضيل ابن أحد المسؤولين في الجامعة عليه، حيث فتحت هذه الجملة بابا من الانتقادات عليه مطالبيته بأن يلتزم بتطبيق هذه الجملة على نفسه أولا بعد أن أنحل ابنه إلى التمثيل معه!

مي عز الدين.. خارج المنافسة



وسط المنافسة المحتدمة بين الفنانين لجذب المشاهدين لتتابع أعمالهم الدرامية، يبدو أن الفنانة مي عز الدين خارج المنافسة هذا العام، إذ لم تستطع في الحلقات الأولى من مسلسلها «حالة عشق» أن تفتننا بشخصيتها، حيث ظهر أداؤها «مفتعلا» بشكل واضح.

الانباء

سؤال اليوم

وحسن الناشئة لقب:

أ- رشدي أباطة

ب- محمود المليجي

ج- فريد شوقي

للمشاركة بالبرامج اصل حرف س أو S إلى

889999

من أي هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain

من تقدير

أحمد الموسوي

إخراج: جابر الجاسر

يومياً على 103.7 FM

من الساعة 9:00 مساءً