

دمشق - هدي العبود

جيني اسبر فنائة تعود بأصولها إلى أب سوري وأم أوكرانية، رزقها الله سبحانه وتعالى جمالاً ساحراً، كما تمتلك من خفة الدم وحبها للناس الكثير، لذلك أحبها كل من عرفها، متزوجة من مخرج سوري شاهدها في أعمال فنية عديدة تركت أثراً كبيراً بنفسنا.. في الحوار التالي نتعرف على الجانب الآخر من حياتها العائلية:

أين تكمن جمالية رمضان؟

● حقيقة أنا حريصة على أن أكون مع عائلتي الصغيرة «زوجي وطفلي»، في حال لم يكن عندي تصوير والتزامات فنية، وبما أنني من أم أجنبية فان رمضان اعتبره شيئاً مهماً وكبيراً خاصة بعد أن عشت مع أهل والدي في سورية أجواءه، وتنتقلت بببوت أسرتي الحقيقية من عماتي وأعمامي وأقارب والدي، وخاصة جدتي، لقد كان الإفطار عندي شيئاً مهماً «لأن جميع من حولي كانوا حريصين، على أن يكونوا مع زوجاتهم وأولادهم، وأن أستمتع بأجواء هذا الشهر الكريم مع أحبائي وقد يتخلل هذا الشهر بعض السفريات أو الالتزامات لإجراء مقابلات تلفزيونية لصالح محطات فضائية عربية ولكني أعود فوراً بعد الانتهاء منها. وذلك لأن أجواء رمضان في دمشق لا مثيل لها في العالم، ويسعدني أن أنتقل في شوارع دمشق وأزقتها العتيقة.. وأزور الأسواق الدمشقية القديمة لأنها في هذا الشهر المبارك تعج بمختلف أصناف الأطعمة والمأكولات التي اشتهرت بها دمشق منذ مئات السنين.. وأضافت «يا الله ما أحلى صوت المسحراتي».

والمسحراتي في رمضان تذكرته؟

● صوت جميل، يعود بك إلى أعماق تاريخ أدم مدينة في التاريخ، حتى رائحة أزقة دمشق تختلف عن أي مكان في العالم، يا الله قرب مبانيها وتفرع شوارعها الضيقة لأضيقي، والكل يعرف بعضهم بعضاً، ويخاف على جاره من مرض ويتفقد الفقير، كما أن مساعدة الفقراء شيء تتمتع به الأسر العربية من محيطها إلى خليجها.

وعموماً رمضان في دمشق جميل ويشجع الإنسان على أن يعيش كل طوقسه.

ما هو طبق المفضل للفنائة جيني اسبر؟

● أنا بطبيعتي رياضية وأخاف على رشاقتي لذلك أحب الطعام المتوازن، في الأيام العادية ولعل هذا ما يساعدني على المحافظة على ما تسمونه بالرشاقة طبعاً، بالإضافة إلى عشقي للموسيقى، فانا أعزف في المنزل على الأورغ والأكورديون والإيقاع وأحب الرقص الشرقي والغربي كثيراً، وهذا ما يذهب عني تعب اليوم فضلاً عن أنني أطبخ المنزل القائل «نم بكبر وفين بكبر وشوف الصحة كيف بتصير»، أما في رمضان فالأمر لا يختلف حيث انني أحبذ الوجبات الخفيفة والشوربات والعصائر ويبدو أن للعصائر أهمية كبيرة في رمضان على اعتبار أنه سيكون في شهر آب على ما اعتقد.

من تحبين ان يكون على مائدتك؟

● أحب أن يكون على مائدتي كل الأحباب الأهل والأصدقاء والزلاء وكل محب، فرمضان يشكل فرصة حقيقية بأجوائه الإيمانية والروحانية، لأن فيه نتواصل مع أحبائنا الذين قد تكون مشاغل الحياة أبعدتهم عننا يحون، وأتمنى ألا أكون مشغولة خلال شهر رمضان، بأي التزامات فنية لأنني أحب أن أعيشه بطقوسه.

هل يزعجك أن نسالك هل تصومين فعلاً رمضان؟

● أبداً لا انزعج لأنني أحب أن أقول من خلال «الأنباء» إن الفنان إنسان بداخله حب لخالفه ولقرآنه وإنجيله، وأنا والحمد لله حققت الإثنين معاً، فانا اعرف جيداً الديانة الإسلامية والمسيحية، وأعيش طوقسهما من خلال أصدقائي وزملائي وزوجي، والصيام فرض على كل مسلم.

كلمة أخيرة؟

● كل عام والأمة العربية والإسلامية بالف خير، وأدعو الله أن يكون هذا العالم المتنوع بعيداً عن الإرهاب، وأنا حزينة جداً لما يجري في سورية، وبعض الدول العربية، كل رمضان وسورية والكويت بالف خير، شكراً لـ «الأنباء».



ذكريات الضائية

جيني اسبر لـ «الأنباء»: أعيثت طقوس رمضان على الرغم من أنني من أم أجنبية

هناك أعمال لا تتسنى مهما دار الزمن ولا تزال راسخة في عقول المشاهدين لأنها تحمل بين طياتها الكثير من المعاني التي ربما لا نجدتها في الأعمال الحالية.. من خلال هذه الزاوية سنتذكر تلك الأعمال حتى تظل خالدة.

أعمال لا تنسى

أحمد جوهري: لا أنسى «دلق سهيل» و«العضب»

عبد الحميد الخطيب

الماضي وحلاوة الماضي تتجلى في الذكريات الجميلة التي تقبع في ذاكرتنا وكلما استرجعناها شعرنا بالفرح والسعادة، وهناك البعض يتأثر أحياناً بيكي عندما يقف عند حدث معين شكل علامة فارقة في حياته.

من هذا المنطلق، درشنا مع بعض نجومنا عن أهم أعمالهم الفنية وذكرياتهم معاً، حيث ذكر لنا الفنان القدير أحمد جوهري أنه يعزف جداً بمسلسل «دلق سهيل» و«العضب»، لكن لماذا هذين العملين، هذا ما سنعرفه في السطور التالية:

● يسأله «الأنباء».. كل عام وانتم بخير وجميع القراء بخير وعساكم من عودة.

نبي نعرف أكثر عن أعمالك التي تحبها ولا يمكن أن تنسى مشاركتك فيها؟

● بدون تردد مسلسل «دلق سهيل» و«العضب».

ليش هالعاملين فقط؟

● لأنهم علموا في الناس وتركوا أثراً مازال موجوداً واستشعره من ردود فعل البعض.

تعني أن في ناس ما زالت تكلمك عنهما؟

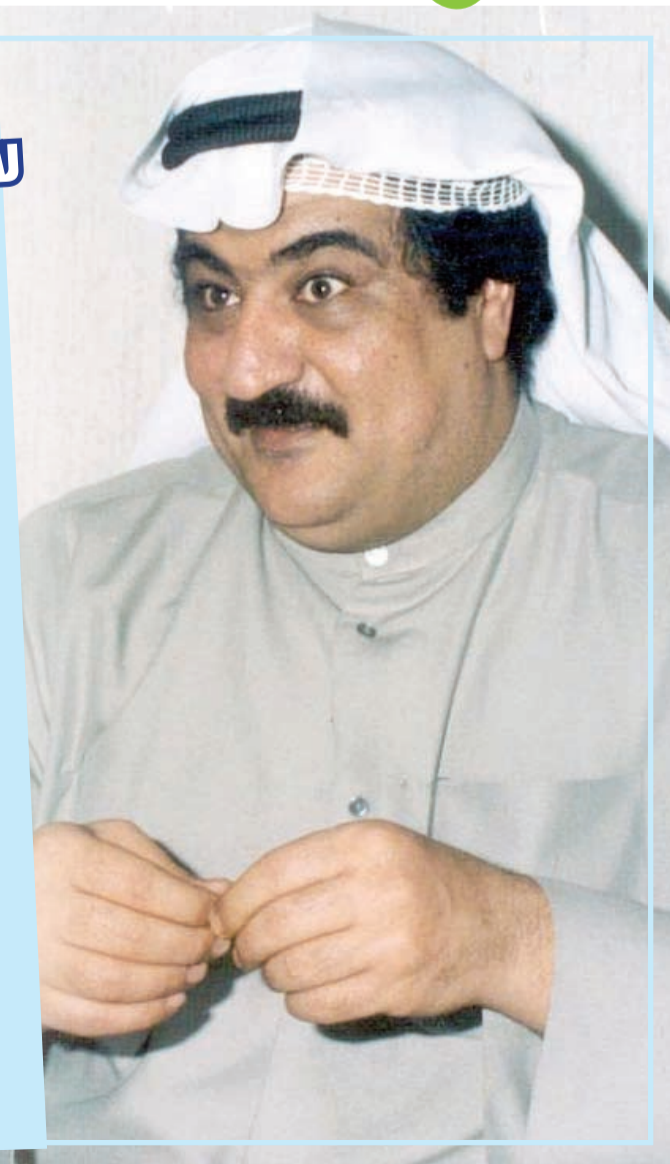
● بالتأكيد، منذ عرض «دلق سهيل» عام 1996 و«العضب» في 2002 وللحين البعض يشيدون فيهما ويعتبرونهما من الأعمال الخالدة المحسوبة على شاشة تلفزيون الكويت.

لكن من وجهة نظرك.. ما سر قوة هالعاملين دون أعمالك الأخرى؟

● أعمالنا الأخرى لها بصمة أيضاً، لكن في هالعاملين اشتغلنا بمجهود مضاعف بجانب نجوم كبار لهم صيته في الدراما الكويتية والخليجية والعربية، وللعلم انتشر العملان بصورة واسعة على الرغم من قلة القنوات التلفزيونية في هذا الوقت.

مشكور ونتمناك كل التوفيق.

● ما قصرتم يا «الأنباء» ومشكورين على تواصلكم الدائم.



بروقايل فنان

زاوية رمضان تسلط الضوء عليها على عمر وجميع أعمال الفنان سواء التلفزيونية أو المسرحية أو الأذاعية من خلال بحثنا عنه بجميع المواقع والأرشيف.

● إعداد: بشار جاسم

تتجون .. «أم عويته»

شجون الهاجري 8 فبراير 1988

بسات العمل الفني في عمر صغير، حيث كان عمرها لا يتجاوز السنوات الست، وذلك من خلال برنامج «مسابقات رمضان - الصوابة أم عويته»، ومع «ماما أنيسة» في تقديم البرامج، كما شاركت في التقديم في برنامج «تلفزيون الأطفال».

بدأت في التمثيل في نهاية تسعينيات القرن العشرين في مسلسلات خطوات على الجليد والحب يأتي متأخراً والاختيار، بينما كانت بدايتها الفعلية في عام 2002 من خلال مسلسل تمن عمري. أثناء عرض مسرحية زين إلى عالم جميل أعلنت عن خطبتها إلى مدير أعمالها المنتج الفني أحمد البريكي، وفي أبريل 2013 قررت فسخ خطوبتها منه، لكنها عادت إليه بعد قرأتهما في مايو 2014 في دبي.

تم انفصلت عنه مجدداً في سبتمبر من نفس العام، على المستوى الشخصي تزوج وعلى المستوى العملي كمدير أعمال.