

«الدولي» يضمّن برنامج الرضائي باقة متنوعة من الأنشطة الدينية والثقافية والرياضية والمجتمعية الهادفة

«واك هاي».. أحد مطاعم مركز سلطان يقدم المطبخ الآسيوي العريق

للمنطقة والتي تضع لمساتها على كل طبق. وتتضمن هذه الأطباق النودلز السنغافورية مزينة بالخضار والربيان الحار. وفي ختام امسية العشاء الممتع في واك هاي، يمكن للزوار تذليل أنفسهم بالحلويات الشهية منها لفائف الموز والمانجا اللطيفة المقرمشة بملؤها مع مثلجات جوز الهند وتعلوها صلصة الكراميل والمانجا. ان، يمكنك تذليل نفسك في واك هاي والاستمتاع بطعم لا يقاوم من أشهى الأطباق الآسيوية.

أو الدجاج. ويضاف إليها أطباق جانبية من الرز الأسمر أو الأبيض أو النودلز بالببيض، أو الأرز. وهناك أيضا العديد من الخيارات الآسيوية التقليدية والأطباق الجانبية التي يمكن أن ترفق طلبك الرئيس من الخضار المطبوخة على البخار أو المقلية مع السلطات الطازجة والشهية.

لا تقتصر إلى ذلك، لا تقتصر لائحة الطعام في واك هاي على الطعام الصيني فحسب ولكنها تتنوع لتشمل العديد من الأطباق الآسيوية، فمنها التايلاندية والتي تضم غناء حاسة الذوق لدى الزوار وتأخذهم برحلة مغامرة آسيوية عبر المذاقات الجريئة

يتميز مطعم واك هاي بموقعه الاستراتيجي على الواجهة البحرية الى جانب الجزيرة الخضراء وهو مطعم آسيوي مستوحى اسمه من الطعم العطري المميز للمطبخ الياباني. وفي واك هاي تستطيع أن تياشر رحلتك الممتعة باحتساء الشاي الأخضر المنعش المقدم في أكواب تحمل زخارف آسيوية عصرية لتكتشف بعدها العديد من الأطباق ذات الطعم المتناقض المتناغم، في الوقت نفسه يندرج بين المذاق الحلو الى المر وصولا الى الطعم الحار الذي يشتهر به المطبخ الآسيوي.

ويقدم «واك هاي» لائحة متنوعة وغنية من الطعام الآسيوي العريق التي تبدأ بالمقبلات التقليدية الصينية مع لمسات من الثوم والزنجبيل والليمون والسهمس حمضرة من قبل الشيف الصيني. ولعل أشهر المقبلات التي يقدمها هي البيجينج المحمرة من البط ملفوف بطائر البان كيك الصينية وتدعى لفائف مو شو يرافقها على جنب صلصة هويسن وأيضا من المقبلات الممتعة للعين قبل الفم وهي شعبية بامتياز فهي لفائف الخس المولفة من الدجاج الطري مع مزيج من الكستناء والفطر مع الخس المقرمش.

اما بالنسبة الى الطبق الرئيسي، فينصح بطلب الطبق التقليدي وهو الفلفل الأسود مع الليمون مع خيارات تتنوع بين اللحم البقري، الربيان

ومعاهد ذوي الاحتياجات الخاصة، وغيرها الكثير. وأشار ناجيا إلى أن «الدولي» صور إعلانا تلفزيونيا تحت عنوان «قيمنا ما تتغير» بالتعاون مع Dotspacegroup، مستشاره الإعلاني، جندت له الوكالة فريقا من التقنيين المشهود لهم بالتقنية والحرفية الرفيعة المستوى تجاوز عددهم الـ 60 ومنهم من تم استفادته من خارج الكويت لإنتاج العمل الذي استخدمت فيه أحدث كاميرات التصوير السينمائي.

وختم ناجيا، مؤكدا حرصه الدولي على المشاركة في مختلف الفعاليات والأنشطة والبرامج الدينية والاجتماعية والتواجد فيها بما يواكب رسالته ورؤيته من جهة، ويتماشى مع التزاماته ومسؤولياته الاجتماعية كمؤسسة مصرفية إسلامية رائدة، من جهة ثانية. كما اضاف قائلا: «تبقى عاداتنا الأصيلة بمرضان ما تتغير لأن رمضان ما يتغير.. واحنا بعد قيمنا ما تتغير».

تنظيم مسابقة القرآن الكريم السنوية التي ينظمها البنك للعلاء، ورصد لها جوائز نقدية قيمة. وبالإضافة إلى ما سبق، قال ناجيا إن «الدولي» ضمن برنامج الرضائي باقة من أهم الأنشطة والفعاليات الرياضية والشبابية، مؤكدا جهوزية فريقه الرياضي للمشاركة في كل من دوري «الروضان» الرياضية لكرة القدم، إلى جانب مشاركة عدد من نجوم كرة القدم الكويتية والعالمية، بخلاف رعايته لدورة «الشرهان»، وتنظيمه لدورته الرياضية الداخلية لكرة القدم الخاصة بموظفيه، وذلك بالتعاون مع تكتيفه الأنشطة المجتمعية التقليدية الأخرى، التي تعكس تسكسه بارت البلاد وموروثها الشعبي، والمحافظة على تقاليد وعاداتها للشهر الفضيل التي توارثتها الأجيال لبا عن جد، كتوزيع «القرقيعان»، وتنظيم «الغبقة الرضائية» لموظفيه، وزيارة الدواوين ودور الرعاية الاجتماعية ومؤسسات

مدير وحدة الاتصال المؤسسي نواف ناجيا على أهم فعاليات وأنشطة برنامج الرضائي التي قال إنها جاءت نتيجة وثمرة العبيد من القرارات والخيارات المدروسة التي روعي في اتخاذها مراعاتها لخصوصية الشهر الفضيل، لإيفائه حقه باعتباره أفضل شهور السنة، وفي مقدمتها توزيع إمساكية شهر رمضان، ثم توزيع صناديق المؤونة «الماجلة» الرضائية على الأسر المحتاجة والمتعففة، وإعداد مواد الرحمن لإفطار الصائمين ضمن مشروع «إفطار صائم»، بما في ذلك تنظيم عدد من الندوات الدينية والثقافية الداخلية لموظفي البنك يليقها عدد من علماء الدين الأجل، بتقديمهم كل من فضيلة الشيخ د. خالد منكور المذكور رئيس هيئة الفتوى والرقابة الشرعية في البنك، وسماحة السيد مصطفى سيد الزلزلة نائب رئيس هيئة الفتوى والرقابة الشرعية، والتي ستشرف بدورها على



نواف ناجيا

المحافظة على تقاليد البلاد وعاداتها للشهر الفضيل التي توارثتها الأجيال أبا عن جد



«جميرا شاطئ المسيلة» أحياء أمسية «القريش» التراثية



ترحيب بالضيوف (محمد هاشم)



هاكان بنك وكارول رونكوليتا



أشهى الأطباق



حلويات وفواكه من جميع الأصناف



تصميم رائحة



من المكونات البحرية



إداريو وفريق «جميرا شاطئ المسيلة» في لحظة تذكارية

«بنكيري» تقدم تشكيلة حلويات جديدة لشهر رمضان



أجود المكونات الطازجة والفروزن يوغرت الخالي من الدسم، لتكون الخيار المثالي لمشاركة الأصدقاء والمائلة الأوقات الطيبة والكرام. تفضلوا بزيارتنا للتمتع بأشهى الحلويات الرضائية المتوافرة لفترة محدودة فقط.

تقدم بنكيري البسبوسة وهي حلوى عربية شهية في رمضان، وتتألف من حلوى البسبوسة المعروفة بعلوها القطر ثم الفروزن يوغرت المنعش بالنكهة الأصلية، واللون المقرمش، وحببات الرمان الطازجة وقليل من شراب الرمان.

هذه التشكيلة هي مزيج مبتكر من نكهات رمضان التقليدية مع مذاق بنكيري المنعش والرائع. تتكون تشكيلة بنكيري لشهر رمضان المبارك من

يسر بنكيري، الشركة الرائدة في تقديم الفروزن يوغرت، الإعلان عن إطلاق تشكيلة جديدة من الحلويات بمناسبة شهر رمضان المبارك تضم البقلاوة والبسبوسة في جميع فروعها في الكويت والمملكة العربية السعودية والبحرين خلال الشهر الفضيل. هذه التشكيلة مستوحاة من أشهر الحلويات الرضائية ويستطيع محبو بنكيري الاستمتاع بالبقلاوة التي تتكون من طبقتين من رقائق العجين محشوة بالفروزن يوغرت بالنكهة الأصلية بعلوها القطر والنوتيليا وبعض الفستق الحلبي ورقائق الشوكولاتة بالحليب. كما



«راندی - فو آيفي».. جمال أبدي في صناعة الساعات



ثانية ينسج روعتها مع إحدى التعقيدات الساعائية الرمزية في جيجر - لوكلوتر Jaeger-LeCoultre، في هذا الإبداع الجديد يستعرض التوربيون مستوى رفيعا من الميكانيكية من خلال قفصه المتحرك، إنه يكمل دورة كل دقيقة فيقوم بالتعويض عن تفاوتات الدقة الناتجة عن تأثير الجاذبية الأرضية. وكما يتم تشكيل الشمعدان الثريا المتلألئ وفي مركز القلب منه يقع التوربيون، تتكشف أوراق اللبلاب بدواماتها. وفي موقع الساعة 3 و 6 و 12 تكون نهايات «الشجرة» حيث ترتسم أرقام الساعات بالأسلوب الخاص المميز لمجموعة «راندی - فو»، وتزدهر مقفحة كزهور مرهفة في باقة منمنمة متناغمة. هناك نوعان من العمل الفني المصفر في هذه القطعة: التشكيل الكلاسيكي على سطح المينا، إضافة إلى النموذج المصفر بلمسات توجي بالحياة النباتية، حيث تستحضر عروق اللبلاب. لقد اختارت جيجر

إبداعيا في عصر الباروك وعصر الزخرفة، وفيما بعد تاصلت في الأسلوب الخلاب للحصر الفيكتور، حيث زينت ورق الجدران في المنازل العصرية المضاءة بمصابيح تيفاني. أما في مجال صناعة الذهب فقد تميزت بالمواضع الطبيعية في أوج ما يسمى بالفن الحديث وقد كان اللبلاب جزءا أساسيا وجوهريا من هذا الفن. تعود الآثار الأولى لهذا النمط في تراث جيجر - لوكلوتر Jaeger-LeCoultre إلى العام 1890 على ساعة جيب، حيث الغطاء الخلفي لقفصها مطلي بالمينا القرمزي، ومزينة بنمط ورق اللبلاب المرصع بالماس. لقد شهد اللبلاب بشكل رائع على الترف في التجيان والاكاليل الملكية. إنه يزدهر بالشفغ نحو ما يعرف بالفورة والإسراف في الأحجار الكريمة. متعة التوربيون الرمزي؛ وبعد أقل من سنة على إطلاق ساعة «راندی - فو آيفي ميذيت ريببتر» التي تأسر الأسماع بسحر ونقاء نغمتها الأنثوية، ها هو السحر

تستمد مجموعة راندی - فو من جيجر - لوكلوتر Jaeger-LeCoultre جوهرها من ثلاثة تجعل منها فريدة بامتياز، وبالتالي تحقق كل ساعة ذلك التمازج والتزاوج ما بين الجماليات الكلاسيكية، وقلب نابض من عالم صناعة الساعات مجهز بواحدة أو أكثر من التعقيدات الساعائية، إضافة إلى المين البديوية النادرة Métiers Rares التي - على وجه الخصوص - تستحضر وتضفي لمستها الخاصة المتميزة، لقد اختارت جيجر - لوكلوتر فيما يخص أحدث ابتكاراتها أن تستكشف موضوع «اللبلاب» وتتوغل فيه، وإن وجود هذا الموضوع يشرع الأبواب على عالم غني زاخر، عالم من الروعة يمكن أنه كان حكرًا على الملوك وزعماء العالم. وتعتبر حلية اللبلاب مفضلة بامتياز في مجال التصميم الإبداعي، حيث نجدها في زخارف الأرابيسك النباتية على مخطوطات من العصور الوسطى، وفي وقت لاحق أصبحت إفريزا

تستمد مجموعة راندی - فو من جيجر - لوكلوتر Jaeger-LeCoultre جوهرها من ثلاثة تجعل منها فريدة بامتياز، وبالتالي تحقق كل ساعة ذلك التمازج والتزاوج ما بين الجماليات الكلاسيكية، وقلب نابض من عالم صناعة الساعات مجهز بواحدة أو أكثر من التعقيدات الساعائية، إضافة إلى المين البديوية النادرة Métiers Rares التي - على وجه الخصوص - تستحضر وتضفي لمستها الخاصة المتميزة، لقد اختارت جيجر - لوكلوتر فيما يخص أحدث ابتكاراتها أن تستكشف موضوع «اللبلاب» وتتوغل فيه، وإن وجود هذا الموضوع يشرع الأبواب على عالم غني زاخر، عالم من الروعة يمكن أنه كان حكرًا على الملوك وزعماء العالم. وتعتبر حلية اللبلاب مفضلة بامتياز في مجال التصميم الإبداعي، حيث نجدها في زخارف الأرابيسك النباتية على مخطوطات من العصور الوسطى، وفي وقت لاحق أصبحت إفريزا