

## تشارك في «أمناء رويحة الينة» و«في عينها أغنية» بـرمضان أسمهان توفيق لـ«الأنباء»: أنا صديقة سعاد عبدالله المقربة وهذا ما يميزها عن غيرها



هيا عبدالسلام



الفنانة القديرة اسمهان توفيق



سعاد عبدالله

### عبدالحامد الخطيب

«هيا عبدالسلام مثل بنتي وبتبارك فيها»، بهذه الكلمات عبرت الفنانة القديرة اسمهان توفيق عن اعتزازها بالمشاركة في مسلسل «في عينها أغنية» الذي تقوم بإخراجه ويطولته الفنانة هيا عبدالسلام ومهما نخبة من النجوم منهم: جاسم النبهان، فخرية خميس، شيماء علي، فؤاد علي، محمد صفر، فهد باسم وآخرون. وتابعت توفيق في تصريح خاص لـ«الأنباء»: هيا روحها جميلة ونموذج مختلف، ورغم صغر سنها إلا أنها موهوبة وتعاملها مع الناس راق، مستدركة: هناك كثيرون لا يتعاملون مثلها، كما أن لديها رؤية إخراجية فيها حيوية الشباب وتطلعهم على العالم ومستجداته. سأقدم في «في

### أحرص طوال

### مشواري الفني

### على دعم الشباب

### ومد يد العون لهم

### لشوق طريقتهم

### كعمثلين وكتاب



عينها أغنية» شخصية من الزمن الجميل، تذكرنا بحلاوة الماضي و«أيام أول»، فهي وزوجها أحمد الهزيم، يعيشان بتفكير السبعينيات، وتطغى على حياتهما الرومانسية والتفكير المتزن، مضيفة: ويكون هناك مصداقية قمت بتفصيل جميع ملابس الشخصية حتى نعطيها شكل الفترة التي تربت وتأثرت بها.

وعن مشاركتها مع الفنانة القديرة سعاد عبدالله في مسلسل «أمناء رويحة الينة»، قالت توفيق: العب في هذا العمل دور صديقة أم طلال المقربة، والتي ترى من خلالها الدنيا بمنظور مختلف، خصوصاً أنها تمر بظروف مرضية معينة تؤثر عليها وعلى حياتها، وتتوالى الأحداث الشائقة التي صاغتها بحرفية الكاتبة هبة مشاري حمادة وأخرجها

باعتقاد محمد القفاص. ويسؤالها عن ورش السيناريو التي بدأت فيها منذ فترة، أجابت: لقد أوقفت جميع نشاطاتي في هذا الجانب حتى انتهت من تصوير عمالي الرمضانية، وبعد العيد «لنكل حدث حديث»، لافتة إلى أن الدورات التي قدمتها، أتت ثمارها وأخرجت مجموعة متميزة من كتاب السيناريو مازالوا على تواصل دائم معها، مشددة على أهمية هذه الدورات في إخراج جيل واع من الكتاب لإثراء الساحة الفنية الخليجية والعربية بأعمال راقية في المستقبل، مشيرة إلى أنها طوال مشوارها الفني حرصت على دعم الشباب ومد يد العون لهم لشوق طريقتهم كعمثلين وكتاب بنجات، بما يصب في صالح الجمهور المتعطش لأعمال ترضيه وتنقل واقعه بشفاافية.

الجدير بالذكر أن مسلسل «في عينها أغنية» من تأليف الإماراتي محمد حسن أحمد، ويتناول عدة قضايا اجتماعية من واقع المجتمعات الخليجية، ويركز على الدور الذي تلعبه المرأة بشكل خاص، ومشكلات الشباب من الجنسين مع المحافظة على تقاليد المجتمع الخليجي، كما يقدم المسلسل خطوطاً أخرى من بينها الخط الرومانسي من خلال عدة شخصيات. يشار إلى أن مسلسل «أمناء رويحة الينة» من تأليف الكاتبة القديرة هبة مشاري حمادة وإخراج محمد القفاص، وبطولة: سعاد عبدالله ولبياء طارق والمهدي وبيشار الشطي وصمود وعلي كاكولي وحمد أشكناشي وهنادي الكندري وريم ارحمة، وغيرهم، والعمل من إنتاج «صباح بكتشرز».

## أكدت أنها لا تتخيل أن تكون خارج أسوار «أمها» سورية

## سلمى المصري لـ«الأنباء»: انتظروني في «سفينة نوح»



سلمى المصري

### دمشق - هدى العبود

الفنانة القديرة سلمى المصري فنانة لا تغادر البسمة مجاهدا، بسمة حلت في ثنائياها الهم والألم والحب في آن واحد، وما يزيد الفنانة السورية جمالا هو شعورها باحترام من ستقباله، سلمى المصري في حوارها مع «الأنباء» أجابت بعفوية عن أسئلتها فكان هذا الحوار:

سبق أن تحدثت عن دورك بمسلسل سفينة نوح ومن ثم طلبت تأجيل اللقاء لتنتهي من أداء دورك؟ حدثتني عن الجديد في «سفينة نوح»؟

● الحمد لله انتهينا من تصوير هذا المسلسل الذي أجسد فيه دور زوجة رجل أعطاه الله المال والجاه ويتمتع بنفوذ كبير، ولكنني كنت أحاول إقناع زوجي بإشياء تزيد ثراء وسلطة وأتحال عليه بذلك،

كما أنني كنت أرغب بزواج ابنتي من ابن عمها، مسلسل سفينة نوح أحداث مقتبسة عن رواية العراب لماريو بوزو والسيناريو تصدى له رافي وهبي والإخراج للمخرج الفنان حاتم علي، ويشاركتني فيه نخبة من نجوم الدراما السورية، وتم تصويره ببيرروت. خماسية «ما وراء الوجوه» وخماسية «الحب كلو»

إضافة إلى خماسية «النداء الأخير للحب»، و«سوبر فاميلي» حديثنا ماذا أضفنا لك الأعمال لمسيرتك الفنية؟

● لقد وضعت يدك على الجرح، كل عمل أقوم بالتوقيع على عقده «يعني لفنانة سلمى المصري» شيئا، ولا بد أن يضفي على عمالي مزيدا من التالق والعطاء، وسلمى تتعلم من أخطاء أو عقبات فنية أن حصلت، فمثلا دوري بمسلسل «ما وراء الوجوه» مع المخرج مروان بركات، جسدت فيه دور زوجة وزير، قضت حياتها بحي مقسوم إلى قسمين يظهران الحب والاحترام أمام بعضهم البعض، لكن في الحقيقة، يكون الحقد والكراهية لبعضهم البعض، والعمل تخلله أحداث ومجريات اجتماعية واقعية ومن صميم المجتمع السوري والعربي كذلك، والعمل رائع بكل

المقاييس، لكنه لم يعرض ضمن شهر رمضان المبارك، وأجل لوقت آخر ولاقي مشاهدة كبيرة جدا. سلمى المصري لم تغادر سورية؟

● سؤال يحيرني ولماذا أغادر سورية «هي الأم التي أضعفتنا من خبراتها وحمتنا وعلمتنا، وأعطتنا الكثير، سانا أغادرا إلى أي مكان ما هو المبرر أربع سنوات على الأزمة ونحن نتقاسم الحلو والمر، لا استطع مغادرة سورية أتخيل سلمى المصري خارج أسوار سورية الكبرى، أو خارج أسوار دمشق تحديدا، والوقت الحالي وقت صعب، وسورية بحاجة جميعا، وان ابقي في بلدي أقل شيء ممكن أن أفعله...»، وهناك مثل شعبي توارثناه عن جداتنا «من ترك داره قل مقداره».

### خلف الكواليس

@Mefrehs

مفروح الشمري



### «يوم لك.. يوم عليك»

تلك الصداقة والاخوة لأن مصلحة أولئك انتهت معهم بعد أن تركوا مناصبهم أو مكاتبهم الانتاجية وتعرضوا لمشاكل كحال غيرهم من البشر وبدلا من ان يساعدا «أخوانهم في الدنيا» يبحث أولئك «المصلحية» عن أشخاص آخرين لعل وعسى ان ينفعوهم فنيا وإعلاميا كما نفعلهم اصداقاهم القدامى «المنكوبون» حاليا والذين تخلوا عنهم بلمح البصر و«بعين قوية»!

هؤلاء «المصلحية» مهما فعلوا أو عملوا ومهما وصلوا في الفن والاعلام يشعرون بداخلهم بنقص كبير، نقص لا يعوضه مال أو جاه لأنه نقص منغمس في نفوسهم المريضة في الوصول إلى أهدافهم بطرق مشبوهة، وملتوية خصوصا بعد ان سقطت الاقنعة عنهم وكشفت ما تخفي في قلوبهم من نوايا خبيثة لا علاج لها إلا الكي متناسين ان «الشمامسة مو زينة» لأن الدنيا «يوم لك .. يوم عليك»!

من الامور المؤسفة التي تحدث حاليا في الوسط الفني والإعلامي «شمامسة» البعض في اصداقائهم الذين يقعون في مشاكل بالعمل أو في حياتهم الشخصية دون اعتبار لما كان بينهم من «عيش وملح» وعشرة طويلة، أو تذكر أنهم «بتمصلحون» عندهم بأن «يرزوا» معارفهم سواء في أعمال فنية أو لقاءات صحافية وبرامج تلفزيونية ولكن كل هذا لم «يشعر» فيهم وعند أول مشكلة صادفت أولئك الاصدقاء «المنكوبين» تنكروا لمعرفهم وجميلهم و«تشمطوا» بما أصابهم، والمصيبة أنهم لا يتمنون زوال تلك المصائب التي وقعت لزملائهم فنيا وإعلاميا وإنما يتمنون استمرارها وكان أولئك الاصدقاء «المنكوبين» هم السبب في إخفاقهم في اعمالهم الفنية أو برامجهم التلفزيونية! للأسف هذا الواقع الذي يعيشه بعض الفنانين والاعلاميين من الجنسين الذين افنوا عمرهم بخدمة من كانوا يعتبرونهم اصدقاء و«إخوان دنيا» وفي لحظة تتلاشى

### هوشة

ممثل خليجي توه داش الفن تهاوش مع أحد المنتجين طلب منه تخفيض أجره بعد ما خلص تصوير مشاهده في دولة عربية.. انتت لو داش وتتهاوش عيل لو نجم شستوسي!

### تصريحات

ممثلة متضايقة من التصريحات اللي تنشر باسمها وهي ما تدري عنها، والمصيبة أن علاقاتها مع المنتجين والمخرجين تدهورت بهالتصريحات مثل ما تقول.. قوية!

### تعليقات

ممثل رفض إضافة شخص في صفحته بـ«تويت» لأنه تعليقاته مليقة وفيها سب لربعه الفنانين مثل ما يقول الشي اللي خلى هالشخص يهدده إذا ما ضافة.. شكرو التهديدا!

## على خشبة مسرح حمد الرومي بـ«الإعلام» دورة برامج «الإذاعة» الرمضانية تعلن اليوم



الشيخ فهد المبارك الصباح

وجهت إذاعة الكويت ممثلة بالوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد مبارك عبدالله الأحمد الصباح الدعوة للصحافة والفنانين لحضور حفل إطلاق برامجها ومسلسلاتها الخاصة بشهر رمضان حيث سيختل الحفل تكريم المشاركين والفائزين في المهرجان الساسد عشر للإذاعة والتلفزيون الذي اقيم في جمهورية تونس الشهر الماضي، وذلك على مسرح حمد الرومي في مبنى وزارة الإعلام في السابعة والنصف مساء اليوم.

## طارق العلي في ضيافة أمير منطقة تبوك



صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز متوسلا الفنان طارق العلي والشركة المنظمة للمهرجان

بن سلطان على كلماته وتشجيعه له ولرفيق أسرته وعلى كرم الضيافة وحسن الاستقبال، متمنيا للمملكة العربية السعودية الشقيقة كل تقدم وازدهار وأن يحفظها الله من كيد الحاقدين.

يذكر ان الفنان طارق العلي كان بصحبة أمين مجلس التنمية بتبوك ناصر الخريصي والرئيس التنفيذي لشركة رامة شمس عبدالله الشمسان وجابر الدريع وخالد الجحبي نائب الرئيس بالإضافة الى الفنان احمد السلطان.

تشرف الفنان طارق العلي بمقابلة أمير منطقة تبوك صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز آل سعود وذلك بمناسبة عرض مسرحيته «الصيدا بلندن» في مهرجان الذي تنظمه شركة رامة شمس، حيث اشاد صاحب السمو الملكي بالعلاقات الوطيدة التي تجمع الشعبين السعودي والكويتي فهما كالجسد الواحد في جميع الأحوال.

من جانبه، شكر الفنان طارق العلي أمير منطقة تبوك صاحب السمو الملكي الأمير فهد

## سعد المجرّد: تفاعلت بـ«المعلم» ولكن الجمهور صدمني



سعد المجرّد

المغرب العربي، وتابع: «لكن بفضل الجمهور والمشاركة العالية التي حظيت بها عمالي على السوشيال ميديا، حقق العلمان نجاحا مدويا».

وفي سياق منفصل، من المرتقب أن يدخل المجرّد الاستديو قريبا لوضع صوته على أغنية دويتو جمعه بالفنان راشد الماجد، ولكن حتى اليوم رفض إعطاء المزيد من التفاصيل عن هذا العمل الذي يعتبره نقطة تحول جديدة في مسيرته بعد أغنيتين سجلتا أعلى نسب استماع على «يوتيوب».

أكرم للمرة الأولى عن أغنية أطلقها وتلاقى أصداء إيجابية، وهذا في الوقت نفسه شرف ومسؤولية».

وعما إذا كان يتوقع نجاح أغنيتي «أنت باغية واحد» و«المعلم» التي أطلقها على طريقة الفيديو كليب حديثا وأدخلته كتاب «غينيس» للأرقام القياسية، قال المجرّد، في تصريحات صحافية له، إنه تفاعل كثيرا عندما قرر أن يقدم الأغنيتين، الواحدة تلو الأخرى، ولكن ردود فعل الناس صدمته وفاجتته، وكان سعيدا جدا بنجاح الأغنية على صعيد

حاز الفنان المغربي الشاب سعد المجرّد جائزة «الموركس دور» في دورتها الخامسة عشر في بيروت، عن فئة أفضل أغنية عربية وهي «أنت باغية واحد» التي جعلته الأكثر مشاهدة بين النجوم والفنانين عبر شبكة «يوتيوب» للفيديوهات.

وشكر المجرّد الجمهور الذي دعمه وصوت له طوال الفترة الماضية، معتبرا أنه لولا له لم يكن هناك جائزة ولم يكن هناك تكريم عن أي عمل قام به. وعن الجائزة علق قائلا: «سعيد جدا لكوني

## عبد المنعم عمايري يعيش مأساة المخرجين في «غدا نلتقي»



مشهد من مسلسل غدا نلتقي

وتابع: «ليس سهلا تصوير حالة السوريين المهاجرين إلى خارج البلاد وتجمعهم في منطقة واحدة في بلد جار، كما ليس من السهل الإحاطة بكل الأحلام لدى كل مواطن ممن هاجروا، لكن في «غدا نلتقي» كل شيء متوافر بطريقة مدهشة تستحق التوقف عندها». وعن شخصيته في المسلسل، تحدث عمايري فكشف عن أدائه لشخصية محمود، وقال: «محمود شاعر وكاتب رواية يمضي وقتا في كتابة رواية مهمة ولكنه وبينما هو متوجه إلى دار نشر لطباعتها، يضع الرواية في السيرفيس، فيضيع معها اللحم».

وصف النجم عبد المنعم عمايري مسلسل «غدا نلتقي» للمخرج رامي حنا والكاتب إياد أبو الشامات بأنه أكثر عمل يصف الحالة السورية الراهنة، ويصور المصير المشترك للشعب السوري بكافة أطرافه، مثنيا على الإنتاج الكبير للعمل وعلى الإخراج، فضلا عن النص الذي وصفه بالاحترافي. وقال عمايري في تصريحات خاصة إن النص الذي قرأه كان أكثر ما شده إلى المشاركة في «غدا نلتقي»، مبينا أن الحكبة التي حيك بها السيناريو عالية الدقة وتدخل في عمق الحالة السورية في الأونة الحالية.



جانب من اللقاء