الأنباء
الاثنين 8 يونيو 2015

تأجيل تصوير «حريم أبوي» إلى ما بعد عيد الفطر

عبدالعزيز الحشاش

أحمد الفضلي

قررت شركة المجموعة الفنية للإنتاج الفني الجهة المنتجة لمسلسل «حريم أبوي» احدث الأعمال الدرامية للكاتب عبدالعزيز الحشاش تأجيل تصوير العمل الى فترة ما بعد رمضان الأمر الذي نتج عنه غياب الحشاش عن السباق الرمضاني الدرامي لهذا العام.

وارتأت الشركة المنتجة تأجيل تصوير العمل لعدة أسباب منها كثرة الأعمال المصورة في رمضان هذا العام بالإضافة لوجود العديد من الارتباطات الفنية لأغلب النجوم المشاركين في المسلسل الأمر الذي قد يصعب من سرعة تصوير المشاهد.

وجاء قرار التأجيل بالاتفاق ما بين الكاتب والمخرج مناف عبدال والفنانين المشاركين في العمل بالإضافة الى موافقة القنوات التي ستقوم بعرض المسلسل وهي «OSN – ابوظبي – ام بي سي».

ويعد المسلسل التعاون الثاني على التوالي للحشاش مع شركة المجموعة الفنية التي أنتجت له في العام الماضي مسلسل «يا من كنت حبيبي».

الجدير بالذكر أن مسلسل «حريم أبوي» يعد من الأعمال التي تخلط الكوميديا والدراما ومن المنتظر ان يبدأ تصويره بعد اجازة عيد الفطر ان لم يستجد جديد.

100 كومبارس و15 ساعة تصوير من أجل فرح باسم سمرة

باسم سمرة

انتهى الفنان باسم سمرة من تصوير مشهد فرحه في مسلسل «بين السرايات»، حيث دارت كاميرا المخرج سامح عبدالعزيز في ديكور منطقة بين السرايات بالجيزة، المبنى على مساحة 3 أفدنة كاملة بمنطقة شبرامنت، وتم تصوير مشهد فرح باسم في المسلسل في ديكور الحارة بالكامل، والذي تم تزيينه بالفراشة الشعبية والكراسي وفروع النور الملونة مثلما يحدث في الأفراح الشعبية المصرية.

وبسبب ضخامة المشهد، استعان المخرج سامح عبدالعزيز بنحو 100 كومبارس، حيث كان من الضروري ان يتم تجميع كل الكومبارسات في مكان واحد لبيان حجم الفرح، وقد استغرق تصوير هذا المشهد نحو 15 ساعة متواصلة.

وفي نفس السياق، قام ايضا المخرج سامح عبدالعزيز، حسب وسائل إعلام مصرية، بتصوير مشهد فرح آيتن عامر والذي اضطره أيضا للاستعانة بعدد 100 كومبارس مثلما فعل في فرح باسم سمرة، واستغرق تصوير المشهد نحو 13 ساعة متواصلة.

وكان أبطال العمل قد سافروا أخيرا إلى منطقة العين السخنة لتصوير العديد من المشاهد هناك، ثم عادوا لاستكمال التصوير في الديكور الرئيسي وهو منطقة «بين السرايات».

وتدور أحداث المسلسل حول مافيا التعليم العالي الذين يتعاملون مع التعليم على أنه تجارة فقط ويمارسون كل الضغوط والوسائل من أجل الحصول على الأموال. والمسلسل تأليف أحمد عبدالله ويشترك في بطولته باسم سمرة وآيتن عامر وروجينا وتارا عماد ومحمد شاهين، وسيمون، التي يشهد المسلسل عودتها إلى الأضواء مجددا بعد غياب دام سنوات، وذلك بأدائها شخصية سيدة تعمل سايس في المنطقة التي تقع مقابل سور جامعة القاهرة.

عادي	مبلغ	مصلحة
ممثل خليجي طلب من مخرج عمله اليديد أن يخلي اسمه في المقدمة بتتر العمل مع ان دوره عادي جدا وحلقاته بسيطة.. الحمد لله والشكر!	ممثل مو لاقي شغل طلبه احد المنتجين علشان يشارك كضيف شرف في عمله اليديد، بس صاحبنا طلب مبلغا كبيرا والمنتج طنشه.. صج مو كفو!	ممثلة قاعدة تمدح زميلتها في حسابها بتويتر بس زميلتها زعلت على هالمدح لأنها تدري انه هالمدح وراه مصلحة.. الله يهدي النفوس!

النمر يطالب بإحالة هيفاء إلى المحاكمة

قبل أن يبدأ مسلسل هيفاء وهبي الجديد، «مولد وصاحبه غايب»، رفع المحامي محمد النمر دعوى قضائية لنيابة العجوزة بالقاهرة، مطالبا بإحالتها إلى المحاكمة بتهمة التحريض على نشر الرذيلة، وقال في البلاغ إنه في الفترة الأخيرة قرر أن يحارب من يسمين أنفسهن نجمات، فيما يقدمن أعمالا مسيئة في رمضان، وتصرفات غير أخلاقية ولا تتناسب مع المجتمع المصري، وهو ما جعله يرفع دعاوى وبلاغات للنيابة ضد بعض الفنانات ومنهم برديس وأخيرا هيفاء وهبي.

من جانبه، أوضح مؤلف مسلسل «مولد وصاحبه غايب»، الكاتب مصطفى محرم، حسب موقع «نواعم»، أن هذا الكلام غريب جدا، وأنه يتحدى أي شخص يعتقد أن هناك مشاهد إباحية في العمل، ومن غير المنطقي أن ترفع دعوى بالرغم من عدم عرض المسلسل، كما أن من غير المنطقي عرض عمل فيه مشاهد غير لائقة في التلفزيون. من جانبها، حتى الآن لم تعلق هيفاء وهبي على الأمر، وربما تجاهلته تماما، وخاصة أنها تركز حاليا في تصوير دورها في المسلسل إلى جانب انشغالها بمسلسل «مريم».

من ناحية أخرى، العمل مهدد أيضا بالخروج من رمضان مرة أخرى، وذلك بعدما طلب الممثل حسن الرداد برفع أجره في المسلسل إلى مليوني جنيه، وأن توضع صورته على الأفيش بشكل مناسب، خاصة أنه كان قد بدأ تصوير دوره قبل ثلاث سنوات من الآن، وقد بات نجما سينمائيا حاليا، وله أعمال بطولة مطلقة، ما يهدد بخروج المسلسل للعام الثالث على التوالي.

هيفاء وهبي

دليل الأطباء