

خلف الكواليس

@Mefrehs
مفرح الشمري



خرايط فنانات..!

مشكلة بعض الفنانات في الوسط الفني انهن يستعجلن الشهرة لذلك تجدهن يعملن اي شيء للوصول لغايتهم وذلك حتى لا يشعرن بالنقص من زميلاتهن اللواتي سبقهن للمجال خصوصا عندما يجدن أشخاصا يشجعونهن على فعل بعض «الخرايط» لجذب الأضواء إليهن وحتى تكتب الصحافة عنهن بإسهاب عن «خرايطهن» التي لا تعد ولا تحصى ويحققن مرادهن بفضل مشورة أولئك الأشخاص!

تلك الفنانات اللواتي يستنن بأفعالهن لزميلاتهن اللواتي سبقهن للمجال لا يهمنهن إلا أنفسهن دون أي احترام لأهاليهن وكأنهن «بنات شوارع» دخلن هذا المجال حتى يفعلن ما يفعلن تحت مضلته دون حسيب ولا رقيب فنجدهن في كل ملتقى ومهرجان فني رغم أنهن لم توجه أي دعوة لهن ولكن بحكم انهن فنانات ولديهن أعمال لذا يحضرن تلك الملتقيات والمهرجانات ويحاولن أن يلفتن الأنظار من خلال لبسهن وحركاتهن «الشوارعية» خصوصا أمام كاميرات الصحافة بعد أن

يتم التوصية عليهن من بعض الأشخاص الذين فتنوا «بخرايطهن» في تلك الملتقيات والمهرجانات!

للأسف الشديد أن نجد تلك الفنانات محط أنظار الجميع مع أنهن لا يمتلكن أي موهبة فنية سواء «خرايطهن» في اللبس و«المبايع» في حديثهن و«ضحكاتهن» العالية التي تشعرك بأنك في ملهى ليلي وليس ملتقى أو مهرجان فني، وما يزيد الطين بله تلك المقاطع الخادشة لتلك الفنانات في مواقع التواصل الاجتماعي التي يقمن بتصويرها بأنفسهن حتى يظهرن للعموم ما هو «مستور» من أجسادهن لعل وعسى أن يحظين بفرص عمل قوية لدى بعض المنتجين «المراهقين»!

المطلوب من القائمين على نقابة الفنانين الكويتيين رصد «خرايط» تلك الفنانات وهدم السماح لهن بتشوية المجال الفني في هذه الصورة المقززة واستبعادهم من المشاركة في أي عمل فني قبل فوات الأوان لأن «التفاحة الخايسة تخيس الصندوق كله»!

موافقة	شرط	استغلال
مذبة خليجية اشتهرت ببرامج النوعات هالايايم تحاول تصوير مديعة اخبار، بس المسؤولين بالمحلة اللي تشتغل فيها للحين ما عطوها موافقتهم.. خلع عالنوعات أرحم!	ممثل اشترط على منتج خليجي أن تكون ملابس شخصيته في عمله اليبدي من مصمم معروف وإلا ما راح يشترك في عمله لأنه الوجه الاعلاني لهالمصمم مثل ما يقول.. شالسوالف!	ممثلة خليجية صديقتها نجمة مشهورة استغلت هالوضع هالايايم وقاعدة تدقق على المنتجين علشان يضيطنونها بأعمالهم الياية والا تخلي صديقتها ما تشتغل معاهم.. طاح حظ انتي وصديقتج!

أحلام تشارك حياة الفهد في «حال مناير»



حياة الفهد

أحلام

ومن المقرر أن تنتهي أحلام من تسجيل المقدمة في غضون يومين وذلك نظرا لضيق الوقت، حيث سيرعرض المسلسل في رمضان الذي لم يتبق عليه سوى أيام معدودة وفي حال تم تسجيل المقدمة سيكون التعاون الأول الذي يجمع أحلام بالفديرة حياة الفهد.

الجدير بالذكر ان مقدمة مسلسل «حال مناير» كتب كلماتها ساهر وقام بتلحينها خالد الرويشد في حين كلف بتوزيعها عصام الشرايطي.

غادرت الفنانة الإماراتية أحلام مقر إقامتها في إمارة دبي الإماراتية قاصدة العاصمة المصرية القاهرة والتي ستشهد إقامة أحلام لعدة أيام وذلك لتسجيل صوتها في تجربتها الأولى مع سيدة الشاشة الخليجية حياة الفهد حيث تسجل أحلام أغنية مقدمة مسلسل «حال مناير» الذي من المقرر ان يعرض خلال شهر رمضان المقبل عبر عدد من الفضائيات الخليجية.



المخرج محمد القفاص



الفنانة القديرة سعاد عبدالله



الكاتبة هبة مشاري حمادة

يعرض في رمضان المقبل على شاشة الـ MBC القفاص: لم يسبق لي أن قرأت مسلسلاً قوياً وثرياً بالأحداث على غرار «أمناء... رويحة الجنة» منذ أكثر من 10 سنوات

مجرد تحصيل حاصل، وبالنسبة لتعاونه الثاني مع الكاتبة هبة مشاري حمادة والنجمة سعاد عبدالله بعد مسلسل «زوار الخميس»، يعتبر القفاص أن «الخطورة تكمن في أنه وبعد النجاح الذي حققناه في ذلك العمل، لن يتقبل الجمهور منا عملاً أقل مستوى، لذا يجب أن تكون جهودنا مضاعفة وكذلك نجاحنا، وهو ما نسعى إلى تحقيقه». من جانب آخر، يشير القفاص إلى أن الجمهور المعتاد على سعاد عبدالله ببطولة مطلقة، سيحبها في العمل، تحوز بطولتها جماعية، إذ ما من ممثل في العمل، مهما كان دوره ثانوياً، إلا ويأخذ الأحداث إلى مجرى آخر». وحول النص الذي كتبه هبة مشاري حمادة، يقول القفاص: «لم يسبق لي أن قرأت مسلسلاً قوياً وثرياً بالأحداث على غرار «أمناء... رويحة الجنة» منذ أكثر من 10 سنوات، فعادة ما تصور أثناء العمل عشرات المشاهد التي قد يتخللها مشهد أو مشهدان رئيسيان أو مفضليان في سير الأحداث، أو ما يعرف بـ «ماستر سين»، وذلك ضمن عشرات أو مئات المشاهد الأخرى التكميلية، أما في هذا العمل فلدنياً يومياً ما لا يقل عن 7 أو 8 مشاهد «ماستر سين وهذا مؤشر على مدى قوة الحكمة الدرامية». وحول شاشة العرض، يقول القفاص: «بلا شك، ما من نجم أو مخرج عربي إلا ويتمنى أن يعرض عمله على MBC، فهي شاشة كل العرب، وعرض العمل على هذه القناة، يحملنا مسؤولية كبيرة، بموازاة ضمان الوصول إلى شريحة كبيرة من الجمهور.. باختصار فإن القناة القوية قد تكفل 50٪ من نجاح العمل، لذا نأمل أن نكون عند حسن ظن إدارة القناة».

الوطن العربي، وهذا مدعاة سعادة بالنسبة لي. من جانبها، تعرب الكاتبة هبة مشاري حمادة عن سعادتها للعمل مع النجمة سعاد عبدالله والمخرج محمد القفاص بعد نحو خمس سنوات على آخر تعاون بينهم في مسلسل «زوار الخميس»، واصفة سعاد عبدالله بـ «الإضافة المهمة لأي مسلسل تشترك فيه»، لافتة إلى أن «من أفضل مواصفات هذه النجمة الكبيرة هو سعيها الدائم لنقل السيناريو والحوار بامانة، فلديها من المسؤولية الذاتية ما يجعلها حريصة على ألا تغيب أي كلمة من الحوار، وهذا الأمر يشعر الكاتب بأن نصه في أمان.. هذا بالإضافة إلى كونها ديمقراطية في التعامل ولديها ثقة بالآخر». وتضيف حمادة: «الأمر الآخر الذي لا أقوله من باب المجاملة هو تبني سعاد عبدالله للطاقت والمواهب الشبابية في أعمالها، واحتضانها لهم وإعطائهم الكثير من خبرتها الواسعة وهو ما يعكس على حالة أي مسلسل تقوم ببطولته إذ تغلب عليه سمة البطولة المشتركة الجماعية، وذلك إدراكاً منها بأن الدراما هي لعبة جماعية، وخصوصاً الدراما الخليجية مؤخرًا». وعن أحداث العمل وحبكته الدرامية، تقول حمادة: «ثمة لعبة زمنية تتعمق من خلال قسرة تمتد حوالي ثلاثين عاماً قمنا بتسخيرها في تقديم كوميديا سوداء». وتضيف: «تبدأ الأحداث وهو سنة 1983، بكل ما في تلك الفترة من أدوات بصرية تلامس فينا جوانب محببة من الماضي.. إلا أن تلك المرحلة لا تتجاوز الـ 16 مشهداً في النص، إذ تنام ببطء القصة «فطوم» وحولها أطفالها السبعة الذين تقوم على تربيتهم

دبي: تتطرق الدراما الخليجية «أمناء... رويحة الجنة»، التي تعرض على MBC في رمضان، إلى جملة من القضايا الاجتماعية والإنسانية المتداخلة، ضمن توليفة من الكوميديا السوداء، وأحداث درامية مؤثرة محورها الأمومة وعلاقة الأبناء بالديهم وبعضهم البعض في عصر باتت فيه المشاعر الإنسانية والمنظومة الأخلاقية خاضعين لسطوة الحياة المادية.

وفي هذا السياق، تبدي النجمة سعاد عبدالله حماسيتها لوجود مجموعة من نجوم الكويت والخليج معها في العمل، وتضيف: «يتكلم مسلسل «أمناء... رويحة الجنة» عن الأمومة بشكل مطلق، فيسلط الضوء على الأم التي تهتم بأبنائها وترعاهم بشكل صحيح، وكذلك تلك التي تهملهم وتغيب عنهم لفترة طويلة بسبب زواجها، فتجد بعد نحو ثلاثين عاماً أن الحصة هي من ربتهم بالإناية عنها، لتحاول أن تصلح ما أفسده الزمن، وسط رفض تتعرض له من قبل أولادها الذين يلومونها ويرفضونها بعد هجرها إياهم عندما كانوا في أمس الحاجة إليها». وعن سبب قبولها لهذا الدور الجدلي والمليء بالقسوة والحنان في آن واحد، تقول سعاد عبدالله: «الجنة تحت أقدام الأمهات، وبالتالي فإن مثل هذا الموضوع هو حتماً محبب للجمهور، فضلاً عن كون العمل يسلط الضوء على قضية شائكة ومهمة وذات مضمون أخلاقي، وي طرح في الوقت نفسه نموذجين مختلفين، بل متناقضين من الأمهات». وتختتم سعاد عبدالله: «أعزب «علاقتي القديمة مع MBC، وأدرك أن عرض أعالي على شاشتها من شأنه أن يسهم في إيصالها إلى أوسع شريحة من الجمهور في مختلف أنحاء

ضمن أنشطة مهرجان الموسيقى الدولي في دورته الثامنة عشرة الفرقة التونسية النسائية «أطربت» جمهور «عبدالحسين عبدالرضا»



جانب من فقرات الفرقة



الفرقة التونسية النسائية للموسيقى

من المهرجانات الموسيقية والثقافية العربية والدولية. يذكر أنه سيقام الليلة حفل فرقة ام كلثوم للموسيقى العربية، وذلك في الثامنة مساءً على خشبة مسرح الفنان عبدالحسين عبدالرضا والدعوة عامة.

العالي للموسيقى في تونس ويجمعهن حبهن للفن الأصيل وانتقاهن العزف على مختلف الآلات كالعود والكمان والناي والطلبة والقانون والاورغ والدف الذي يجانب ثلاث مغنيات، كما شاركت الفرقة منذ تأسيسها عام 1994 في العديد

سلامي عليكم» وغيرها من المقاطع المعروفة في تونس الخضر.

كما أدت الفرقة عددا من التقاسيم المنفردة على الناي من أداء العازقة سمر بن عمارة وأخرى على الكمان عزفتها عزة الشابي فيما أبدعت هاجر حمامي

جمهور الجالية التونسية. وتغنّت الفرقة بمجموعة مختارة من الأغاني منها «سراء» و«تحت الياسمين» و«لاموني اللي غاروا مني» إلى جانب مجموعة من المقاطع الغنائية المتنوعة مثل «سيدي منصور» و«بابا بحري» والله

أحبت الفرقة النسائية التونسية للموسيقى «فنون لآبية» أمس الأول أمسية غنائية طربية عرفت الحضور الكبير بتراتب تونس الخضراء العريق كالأنشيد الصوفية والأغاني الشعبية التي ردها معهم الجمهور وخصوصاً