

فنانة العرب تفتح النار على «القيثارة»: لا توجد فنانة حاليا في الخليج إلا أنا.. وأنافس نفسي نفسي

«شنو سالفة نوال مع أحلام.. وليش ما تقدّر وقفاتها»؟!

تغن على خشبة مهرجان عربي فأرادت أحلام أن تبرز مشاركتها هذه في الإعلام من خلال حملة اعلامية وبشكل يليق بمكانتها في الخليج وهذا الامر «موتق» كما تقول «أم فاهد» لأنه واجب الاخث تجاه أختها.

فنانة العرب أحلام التي تذكر دائما أم حنين في لقاءاتها الصحافية والتلفزيونية بكل خبير نجد أن نوال لا تذكرها كما تذكرها هي في تلك اللقاءات ولا تعرف ما السبب في ذلك.

وتقول أحلام إنها تحملت الكثير من فانتزات نوال الذين «يسبونها» حتى وان غنت نوال على مسرح في الكويت.

السؤال الذي يطرح نفسه: «شنو سالفة نوال مع أحلام.. وليش ما تقدّر وقفاتها معاهما»؟!



قيثارة الخليج نوال



فنانة العرب في «تاراتاتا»

مفرح الشمري
@Mefrehs

من تابع حوار فنانة العرب أحلام في برنامج «تاراتاتا» مع الإعلامي نيشان الأسبوع الماضي يجسد ان تغييرا ما يلوح بالأفق في نوعية العلاقة التي تجمعها مع قيثارة الخليج نوال.

فعلى الرغم من الصداقة التي جمعت الاثنتين قبل سنوات والتي تعدت حدود الفن الا ان كلام فنانة العرب أحلام «الصریح» في برنامج تاراتاتا أكد ان العلاقة بينهما حاليا ليست كما في السابق، وقد جعلتها كذلك نوال التي «لم يثمر بها الطيب» حسبما قالت أحلام عندما سافرت لها لتعزيها في بيتها بوفاء والدتها وهي «بطنها مفتوحة».

موازين بالمغرب، فقررت ان تحتفل بهذا الخير بطريقتها الخاصة، وذلك لأن نوال منذ ظهورها في الثمانينيات لم

تحدث وفي قلبها غصة من صديقتها العزيزة نوال التي فرحت عندما اخبرتها بانها ستشارك في مهرجان

رغم انها لاتزال تعشق صوت نوال وتعتبر نفسها من «فانزها».

ولكن حاليا لا توجد في الخليج «حسب كلامها» الا نجمة واحدة هي أحلام تنافس نفسها بنفسها

العرب أحلام يجد انها مليئة بالعتب «الحبي والودي» لمن اعتبرتها في يوم من الأيام منافستها في الساحة الغنائية



سارة.. خريجة الاقتصاد وعلوم السياسة.. ب «وش ثاني»

سبق لها المشاركة في فيلم «حماتي بتحبني» للفنان حمادة هلال في دور سيدة متزوجة يقع حمادة هلال في حبها.. ومسلسل «سيرة حسب» للفنانة سريين عبدالنور.. وقدمت شخصية فتاة نصابة تحاول سرقة الفنان سامي العدل.. وفي مسلسل «اكسلانس» مع احمد عز والذي تعتبره شهادة ميلادها الفنية من خلال شخصية باكينام.. ومشاركتها في مسلسل «صاحب السعادة» مع الزعيم عادل

تشارك الفنانة الشابة سارة عبدالرحمن في السياق الدرامي الرضائي القادم، حيث تشارك في مسلسل «مولانا العاشق» وتجسد شخصية مهجة فتاة الليل صديقة النجم مصطفى شعبان التي يعتبرها شاطئ الأمان والراحة.. عندما يحتاج للهرب من ضغوط الحياة.. والمسلسل بطولة نيكول سابا وخالد سرحان ومحمد لطفي وسعيد طرابيك وسامي مغاوري وميساء مغربي من تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج عثمان أبو لبن.. كما تشارك في مسلسل (وش ثاني) وتقوم بدور صديقة الفنان كريم عبدالعزيز التي تؤدي دورا مهما في تغيير أحداث العمل الدرامي.

وتظهر سارة هذه الأيام في شخصية (رضوى) من خلال مسلسل (سلسال الدم) الذي يذاع حاليا. على أكثر من قناة فضائية.. وهو بطولة عبلة كامل ورياض الخولي وعلا غانم وإخراج مصطفى الشال.. كانت سارة قد

سارة عبدالرحمن حاصلة على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية ودخلت مجال الفن من مشاركتها في أفلام تابعة للمركز الثقافي الفني، ثم التحقت بعدة دورات لإعداد الممثل حتى تصقل موهبتها وعملت مع العبد من النجوم، وتؤكد انها محظوظة بالوقوف والعمل مع كبار النجوم مثل: عادل امام وأحمد السقا وأحمد عز وكريم عبدالعزيز ومصطفى شعبان لكنها تتمنى العمل مع الفنانة غادة عبدالرازق خلال الفترة القادمة.

القاهرة - محمد صلاح

منى ومنة وكندة ضيوف «استيفا»



كندة علوش



منى زكي



منة شلبي

كل فنان في أحد القضايا. هذا واتفق فريق العمل مع عدد من الفنانين للظهور في المسلسل منهم أيضا أحمد السقا، أحمد رزق، خالد الصاوي، وعمرو سعد، فيما يباشر 3 مخرجين تصوير حلقات العمل هم محمد خليفة، حسام علي، وشريف البنداري للحاق بالعرض الرضائي، علما بان العمل تدور أحداثه في 15 حلقة فحسب.

تشارك الفنانة منى زكي، منة شلبي، وكندة علوش كضيوف شرف في المسلسل التلفزيوني الجديد «استيفا» المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل. وهو مسلسل جديد يقوم ببطولته الفنان عباس أبو الحسن وتدور أحداثه في إطار بوليسي عبر حلقات منفصلة متصلة يجسد فيها عباس شخصية ضابط المباحث الذي يسعى لكشف غموض أحد القضايا التي تواجهه، فيما يظهر

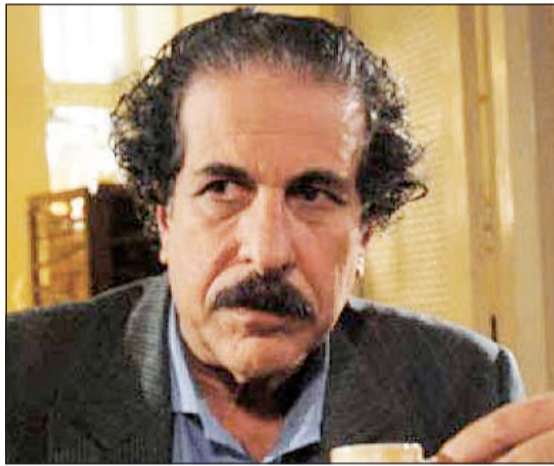


منة

إرهاق فحوصات غامقة.. تجنبنا كل التعصب وبعد الشر عليكم.. نصبحتي لكل لا للتعصب ما فيه شي يستاهل إلا أن تعتمد على الله بس.. وكانت فلة الجزائرية قد تعرضت الفترة القليلة الماضية لوعكة صحية حادة نقلت على أثرها إلى المستشفى، وقد أظهرت الفحوصات أن سبب هذه الوعكة يعود للإرهاق الشديد.

طلمانت الفنانة الجزائرية فلة جمهورها على حالتها الصحية، حيث أكدت أنها خرجت من المستشفى، بعد أن كانت عليها إثر تعرضها لوعكة صحية حادة. وارجعت فلة سبب وعقتها الصحية إلى الإرهاق والعصبية، ونصحت جمهورها بالابتعاد عنهما قدر الإمكان، حيث قالت: «الحمدلله و إلى الله الحمد.. نتيجة ضغط

أكد أن الجمهور العربي لا يقرأ ولا يحضر مسرحا ولا سينما تيسير إدريس لـ «الأنباء»: المخرجون تناسوني طيلة 14 سنة



تيسير إدريس



شخصيته في مسلسل «القعقاع»

دمشق - فدي العبود

تيسير إدريس ممثل فلسطيني، ولد لأب فلسطيني وأم لبنانية، ولد وعاش بسورية، وكانت بدايته من خلال المسرح في أوائل السبعينيات، قبل أن ينتقل للعمل في مجال الدراما التلفزيونية، حيث شارك في العديد من المسلسلات السورية والأردنية وكذلك المصرية، من أبرز أعماله «القعقاع، الحسن والحسين، قمر بني هاشم»، بالإضافة إلى أنه ملك المسرح بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى.. «الأنباء» استضافته فكان هذا الحوار:

فيلم «صعود المطر» رقص سريالي ملحمي.. وفي القاهرة لاقى الفيلم حضوراً وصل حد الجنون

بداية قرأت كلمة المسرح العالمي لعام 2015 ماذا تقول لنا عن ذلك؟

اعتز بانني من قام بقرآتها، فقيها حب ونماهي ونبت الحروب، وكانت الكلمة مفعمة بالخوف على المسرحيين، لأن الفن رسالته التغيير، بمعنى أن تغير الخطأ، وهذا يكون في حبال تفاعل الجمهور، وجمهورنا العربي مع الأسف جمهور كسول، لأنه لا يقرأ ولا يحضر مسرحا ولا سينما، وشعوب روح قلبها البرامج مع الأسف «الهشك بشك».

سابقا كانوا يذهبون إلى المسرح لأنهم يحبونه، ويحبون الجدل والنقاشات وكان المسرح يشكل حراكا ثقافيا، أما الآن فإن أي حراك يكون عبر الفضائيات.

سبق أن عملت مع المخرج عبداللطيف بفيلم رسائل شفوية.. حدثنا عن ذلك؟

أنا سعيد جدا لأنني وقتت أمام كاميرا هذا المخرج الرائع المثقف، وأحب الرقصة في الفيلم ووجدت أن هناك رقصة «صعود المطر» فيها رقص سريالي ملحمي، وفي القاهرة لاقى الفيلم حضورا، وصل إلى حد الجنون، وتهدد وقال: نحن في هذه الأيام وفي الوسط الفني بحاجة للحب، وهذه حقيقة، لأنه من مقومات الفن والحياة عندما يجب الخروج الفنان والفنان يتآلف ويجب المخرج فإنها يقدمان «برلمانا فنيا».

مسرحية الأميرة والصعلوك حدثنا عنها؟

بداية الأميرة زمرد تحب الأمير الحسن، والنصوص المسرحية العالمية، تجرح المحلية فهي تتمتع بالظرافة ومن المفروض أن ينتج الواقع المرلمحة إنسانية، خاصة خلال هذه الهجمة الخطيرة على سورية، علينا أن نضع أيدينا جميعا على الوجود، وذلك من خلال تقديمه عبر السينما والدراما والمسرح، ولكن يا ترى هل نستطيع أن نصل إلى مقاربة وملامسة الأزمة «هنا السؤال».

برأيك هل استطعنا أن نصل إلى ملامسة ما نعيشه في سورية فنيا؟

تدور الكاميرات حاليا لتجسد أحداثنا تاملس الواقع الذي نعيشه في سورية ومسلسل «امرأة من رمان» من ثلاثين حلقة سيرعرض خلال شهر رمضان المبارك، فهو عمل يلامس الواقع الذي نعيشه، ويتعرض لتفاصيل هذه الأزمة «أو الحرب» علينا جميعا، ويلقي بإسقاطاته كيف كان يعيش السوريون، وكيف أصبح واقعهم اليوم، كما أن هناك عملا مع رامي حنا يطرح موضوعا مهما جدا «بين مؤيد ومعارض».

حدثنا عن السينما؟

السينما لها لغة وخصوصية، وهي مختلفة عن المسلسل والمسلسلات التلفزيونية، لأنها تختزل ثلاثين حلقة وأكثر من خلال الفيلم بساعة ونصف الساعة، أو حتى ساعة واحدة، وهي الوحيدة القادرة على ملامسة الواقع، وأنا حريص جدا على المسرح، علما أنني ابتعدت

عنه فترة من الزمن ولكنني عدت، وان المسرح يختزل كما ان له أبناءه الشرعيين الأوفياء له، وأنا منهم، وهناك أبناء غير شرعيين، وأريد أن أكشف عن سر.. كنا نعتبر أن مقلتي التلفزيون من الدرجة الثانية، وأن الممثل المسرحي هو الأقر على تفجير الذات والشعور، ولكنني شعرت بأن التلفزيون يستهلك الطاقة الإبداعية عند الفنان، ويكون خياله ويستهلكه، وهذا شيء كنت أمقته، لذلك، بقيت أحب السينما من أجل السحر الذي تكتنزه، وأحب المسرح بسبب الإبهار الذي يحمله. أما في التلفزيون، فقد جسدت شخصيات مختلفة، ففي مسلسل «الشتات» أدت شخصية مؤسس الحركة الصهيونية تيودور هرتزل ثم تواليت الأدوار والشخصيات مثل «أبو الريش»، و«الوبيش» و«سوق ساروجة» و«الهاربة» وغيرها. أما في السينما، فقدمت فيلمي الأول «صعود المطر» لعبداللطيف عبدالحاميد الذي نال عنه جائزة أفضل ممثل في مهرجان دمشق التاسع، عام 1995. وفي عام 2009، أدت دور البطولة في الفيلم الروائي القصير «محارم محارم» لخمسة ملص. وكذلك، شاركت في فيلم «بوابة الجنة» إلى جانب نادين سلامة وعمار شلق وعبير عيسى، للكاتب حسن يوسف سامي، والمخرج ماهر كدو.

لماذا ركنت على الرف أربعة عشر عاما؟

هناك من قال إن تيسير إدريس ترك سورية أثناء الأزمة وهاجر إلى أوروبا وتحديدا إلى السويد، ما صحة ذلك؟

هذا الكلام أو هذه الشائعة عارية عن الصحة، فانا لا اترك والدتي مريضة وارحل، وسورية ولدت على أرضها وشربت ماءها، وتعلمت على مقاعدها وأنا الفلسطيني، مثلي مثل أي سوري، بل كانت معاملتهم للفلسطيني ولاي عربي أفضل من معاملتهم للمواطن السوري، الحقيقة أنني قمت بزيارة لابنتي وزوجها وابنتها المقيمين في السويد وبقيت هناك ثمانية عشر يوما، وعدت بعدها لارتباطي بأعمال فنية (مسرح وتلفزيون وسينما) هذه هي الحقيقة.



مصطفى الخاني في «العرب»

الصورة الأولى لمصطفى الخاني في «العرب»

يسابق الخاني الوقت كي يكون عمله جاهزا للعرض في رمضان، بالإضافة إلى المسلسلين المذكورين، ستنشأهه هذا الموسم في الجزء السابع من «باب الحارة» الذي يسجل عودة قوية لشخصية «النمس» بعدما قدم شخصية «الواوي» في الجزء السادس. وإليك الصورة الأولى للخاني من مسلسل «العرب».

بدأ الفنان السوري مصطفى الخاني تصوير شخصيته في مسلسل «العرب» في بيروت، حيث يجسد أحد أبناء العرب، بينما يواصل تصوير دوره في مسلسل «حرائر». وقد انتقلت أسرته العمل إلى طرطوس لاستكمال بعض المشاهد هناك، قبل أن تعود إلى دمشق لتصوير المشاهد المتبقية. وبين بيروت وطرطوس مرورا بدمشق،