

# هؤلاء يستحقون التكريم..!



صوت الكويت سناء الخراز



المايسترو سعيد البنا



هناء العشماوي



عازف الناي علي الحفني

● مفزع الشمري  
@Mefrehs

بإحساسها الرائع الذي يستمتع به الجميع وهي تغني للوطن، للأسف الشديد أن هذا الصوت لم يكرم حتى هذه اللحظة ولا تعرف ما السبب؟  
ألا تستحق سناء الخراز تكريماً يليق بما قدمته لهذا الوطن التي تتغنى باسمه دائماً؟  
وغير سناء الخراز الكثير الذين يستحقون التكريم منهم الموسيقيون علي الحفني وسعيد البنا ونزيه جمعة وهناء العشماوي وغيرهم الكثير الذين قدموا الكثير للأغنية الكويتية وساهموا كثيراً في انتشارها من مطربين وملحنين وشعراء ألا يستحقون هؤلاء التكريم وهم على قيد الحياة؟

التكريم طعم آخر لأن المكرم يفخر بداخله بالدور الذي ميزه عن الآخرين، والذي دفع المسؤولين لتكريمه وهو على قيد الحياة ليرى ما قدمه في عيون مكرمه.  
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كرم العديد من الفنانين مطربين وملحنين وكتاب أغنية وهذا أمر يشكر عليه، وآخرهم الشاعر الغنائي الكبير عبداللطيف البناي، ولكن هناك أشخاص مغيبين عن التكريم التي نراها هنا وهناك، أشخاص قدموا الكثير للأغنية الكويتية ولكنهم حتى هذه اللحظة لم يكرموا ومنهم صوت الكويت سناء الخراز التي تعتبر من أبرز الأصوات النسائية في الكويت والخليج

يعتبر التكريم قيمة لدى أي شخص يكرم من الجهة التي يعمل بها لأنه يشعر بقيمته الحقيقية في وجوده بهذه الجهة، حيث يعطيه هذا التكريم دفعة قوية للعطاء الأكثر في جهة عمله لأنه شعر أن هناك أناسا قدروا تعبهم طوال هذه السنين ولم يذهب تعبهم هباء منثوراً، خصوصاً أنه نال هذا التكريم وهو على قيد الحياة، فما بالك إذا كان هذا التكريم من الوطن الذي أحبه وسهر الليالي لخدمته، وبالطبع سيكون لهذا

## يوسف جوهر يواصل تقديم «خليجنا واحد»



وإلى جانب جدارية لقادة دول مجلس التعاون في الاجتماع التأسيسي



الإعلامي يوسف جوهر

العتار من البحرين لنقل وقائع الحفل عبر استديو البث المباشر لما يقارب الـ 3 ساعات من موقع الحدث في فندق الريتز كارلتون بالرياض.

الشهوان من السعودية، محمد زينل من قطر، أحمد المجيني من الإمارات، أحمد الحمداني من عمان، وعلي

منطقة الرياض، حيث تصدى الإعلامي يوسف جوهر كبير مديعي دول مجلس التعاون، خالد

كما ساهم الإعلامي يوسف جوهر في زيارة إذاعة الرياض وتقديم باقة من البرامج الإذاعية بصحبة مديعي المملكة العربية السعودية على رأسها البرنامج الشهير «مرفق» للمخرجة هدى صباغ، إلى جانب استضافته من مدير إذاعة الرياض الإعلامي عبدالمحسن الحارثي والمسؤولين عن القطاعات الإدارية والفنية في إذاعة الرياض بالمملكة العربية السعودية.



يوسف جوهر مع إعلاميي دول الخليج

يواصل مراقب المذيعين في قطاع الإذاعة الإعلامي يوسف جوهر نشاطاته الإعلامية في إذاعات دول الخليج من خلال محطة «خليجنا واحد» لتسليط الضوء على الأنشطة الاجتماعية والفنية والثقافية التي تقام في الكويت ليتعرف عليها أبناء دول الخليج.  
يذكر أن مراقب المذيعين يوسف جوهر قد مثل إذاعة الكويت في تغطية احتفال الذكرى الـ 34 لتأسيس منظومة مجلس التعاون الخليجي التي استضافتها الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.  
وجاءت المشاركة بحضور الحفل برعاية صاحب السمو الملكي فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود أمير

### فلسفة

مقدم برامج قاعد يتفلسف في برنامجه بقضايا هو مو عارف أساسها بس علشان يلفت انتباه المشاهدين اللي يتابعونه ويكون مشهور.. الشرهة على اللي سواك مقدم!

### مساعدة

ممثلة متضايقة من احد المخرجين اللي ساعدته في مشواره الفني لأنه نكر جميلها في لقاء تلفزيوني بأحدى القنوات الخاصة.. الذذالة بدمه!

### تهديد

ممثلة غير عربية هالايام تهدد برفع دعوى على من فصحوها في مواقع التواصل الاجتماعي وشهروا فيها مثل ما تقول.. استري نفسق احسن!

## عظم الله أجرك يا بوسعود



عبدالعزيز جاسم

تتقدم «فنون الأنباء» من النجم القطري عبدالعزيز جاسم «بوسعود» بالتعازي ببالغ الحزن والمواساة لوفاته والدته، سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهم الفقيده بواسع رحمته ويغفر لها ويدخلها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان. إننا لله وإنا إليه راجعون.

## زبيدة ثروت في العناية المركزة

القاهرة، طبيباً فرنسياً يستعرض حالتها. يذكر أن زبيدة ثروت ظهرت مؤخراً في برنامج «بوضوح» الذي يقدمه الإعلامي عمرو الليثي على فضائية «الحياة» المصرية، بعد غياب استمر سنوات طويلة، لكنها رفضت الكشف عن وجهها بوضوح، كما أعلنت يومها عن إصابتها بالسرطان.

بعد أيام على إطلالتها التلفزيونية، تدهورت حالة زبيدة ثروت الصحية ونقلت إلى غرفة العناية المركزة في أحد المستشفيات بسبب معاناتها من التهاب في الشعب الهوائية نتيجة إصابتها بالسرطان. وطالبت الفنانة المصرية محبيها بالدعاء لها، نظراً إلى خطورة حالتها، إذ تنتظر، حسبما أفادت مراسلة العربية في

# سالم مساعد: الأعراس والحفلات الخاصة تضمن استمرارية الفنان

تواجهه الكبير في الكويت إلا أنه دائم الدعم لي، وأشكره كثيراً على هذه الثقة الكبيرة في قدراتي الفنية.»  
وعن قوته في عالم الغناء والفن، قال سالم مساعد في نهاية المؤتمر الصحفي: «منذ صغري أحب جدا الاستماع للفنان الكبير صباح فخري، واعتبرته بما يقدمه من قودوم ومقامات في الغناء هو القدوة التي أسير عليها في عالم الغناء، وعندما بدأت بالفعل في الغناء وجدت أن الفنان صابر الرباعي لا يقل قوة عنه في عالم الغناء على المسرح، فهو الفنان الوحيد القادر على الوقوف على خشبة المسرح للغناء فيقدم ما يغنيه بنفس الطريقة التي غناها في الاستديو، وهذه قدرة لا يمتلكها أحد من الفنانين على الإطلاق، وهذا نظراً لما يكون في الفنان المسرحي على المسرح من مشكلات قد تصاحب الصوت أو الهندسة، لكنه لا يصعد على المسرح إلا وهو متأكد من كل شيء تماماً، حتى يستمتع ويمتع معه الجمهور.»

أو ملحن كبير أن يكون هذا هو سبب النجاح لي، فلا أحب أن أجازف باسماء هؤلاء في أغنية أو تعاون فإسيء لأسماهم قبل اسمي ولا تحقق النجاح فيما بعد بيننا، لذا أحرص فيما أقدمه على البحث عن المفردة التي تلامس الجمهور بعيداً عن اسم من يقدمها لي، سواء كان كبيراً أو شاباً في مقتبل حياته الفنية، ففي النهاية الموزع هو من يقوم عليه نجاح الأغنية التي أقدمها أو لا، فقلادة أرباع العمل يكون عليه.»  
وعن علاقته بالفنان فيصل الراشد قال: «بغض النظر عن علاقة القرابة التي تربطني به، إلا أنني أعتبره هو الداعم الأول لي في الوسط الفني، فمنذ كنت في نجم الخليج وهو الداعم السري لي في كل خطواتي، لإيمانه بموهبتي فكان يرشحنني في كثير من الحفلات وهو واثق من أنني أمتلك الكثير من الإمكانيات الفنية التي تؤهلني وتجعلني أصلاً للنجاح، فحتى بعدم

مساعدة أنه مثله مثل أي فنان في البدايات يعتمد في الأساس على إحصاء عدد كبير من حفلات الأعراس والمناسبات الخاصة لأن مثل هذه الحفلات هي التي تصرف على الشغل الأساسي وهو إنتاج الألبوم، فهو حتى الآن لا يمتلك شركة إنتاج تقوم هي بالإنتاج له، وهو بالفعل تمكن من إثبات نفسه في هذه الحفلات، حتى تمكن من تأسيس شركة خاصة بحفلات الأعراس هي بالفعل من تقوم بالصرف على ألبوماته وتجهيزها، والذي ساعده في الانتشار في مثل هذه الحفلات هو السوشيال ميديا (وسائل التواصل الاجتماعي) التي تنتشر فيها فيديوهات الغناء بسرعة كبيرة، ويتم تداولها هنا جاءت الإنطلاقة والتواجد في هذه الحفلات.  
وعن سر عدم حرصه على ربط اسمه باسماء الشعراء والملحنين الكبار، قال سالم: «أحب وأحرص على التنوع فيما أقدمه للجمهور، وليس شرطاً أن تعاوني مع شاعر

أن يضم جميع ألوان الغناء، والمحتوي فيه مع عدد من الكلمات والشعراء الكبار وأيضاً الشباب، وسيضم الألبوم أغنية «مقامات حبي» والتي أعتقد أنها ستحقق نجاحاً كبيراً عند طرح الألبوم، فهي من الإيقاع الخبيبي في الأساس، إلا أن كل كويليه منها يضم مقاما مختلفاً عن المقام الآخر، ومن هنا جاءت تسميتها بمقامات حبي، وهي من كلمات عبدالله العماني والحنان عادل العماني، كما سأقوم في الفترة المقبلة بتصوير أغنية بطريفة الفيديو كليب هي «وناسة» التي سيقوم بإخراجها المخرج حمد البدري، وستعرض على جميع القنوات الموسيقية، كما سأقدم أغنية وطنية لدولة قطر من كلماتي والحناني، وذلك حرصاً مني على تقديم الشكر لهم على ما ألقاه من دعم من جمهورهم الكبير هناك، وعنوان الأغنية «يا قطري» والتي ستعرض على التلفزيون القطري وأيضاً عبر قناة قطر اليوم.  
من جانب آخر أكد سالم

أغنيات الإفيه هي التي تظل عالقة في أذهان الجمهور، لأنها تكون بعيدة في كلماتها والحنان عن التكرار المتواجد في غيرها من الأغاني، لكن هذا لا يمنع أن أكون حريصاً في اختيار الكلمات التي أقدمها لكي يظل بها مضمون أقدمه للجمهور وليست مجرد أفيه ليس به أي مضمون أو محتوى أقدمه مجرد الشهرة كما يفعل البعض هذه الأيام.»  
أما عن حديثه، فقال «أقدم في المرحلة المقبلة ميني ألبوم مكوناً من ست أغنيات وسأحرص كل الحرص على



جانب من المؤتمر الصحفي



سالم مساعد

### يحضر في المرحلة المقبلة لـ «ميني ألبوم» يتضمن 6 أغنيات



عقد الفنان سالم مساعد مؤتمراً صحافياً للإعلان عن جديده في عالم الغناء، وذلك برعاية وحضور الشيخ دعيج الخليفة الصباح، حيث تصدى لإدارة المؤتمر الزميل مطلق الزعبي، الذي بدأ بالتعريف عن سالم، وهو أحد نجوم نجم الخليج في عام 2007، بدأ نجمه في البزوغ في بداياته واشترك في عدد من حفلات ومهرجانات الخليج، وكان منها مهرجان خريف صلالة، إلا أنه ونظراً لظروف خاصة والتي تمثلت في مرض شقيقه واضطراره للسفر معه للخارج كان لزاماً عليه التوقف والتفرغ له تماماً، وهذا ما جعله يختم عن الساحة الغنائية في الكويت على الرغم من أنه كان قد بدأ تحقيق الشهرة في ذلك الوقت.  
وكان هذا ما أكد عليه سالم مساعد حين بدأ حديثه عن المؤتمر الصحافي، مضيفاً أن تواجده في المهرجانات والحفلات كان من خلال